

الأهرام
الرياضى
الأربعاء 13 ابريل 2016م 6 رجب 1437هـ
العدد 1373 السنة 27 الثمن 5 جنيهات
الزمالك أنجز المهمة
فى بتروسبورت
..والأهلى تنازل عن الفوز
فى دار السلام
بالأسماء والتفاصيل..
القادمون والراحلون
عن القلعة الحمراء
فانلة محمد صلاح تستقر فى بنها
المختصر المفيد فى حل الجبلاية وشبح التجميد
المقاصة وإنبى.. واحد اتخطف والثانى فى خطر
هداف الدورى قبض مرتبه «كروت شحن»
ZAMALEK
نادى الزمالك
Al Ahram Newspaper
15116
6 221121 000593
شوبير فى ندوة الأهرام الرياضى: «مافيش عندنا برامج رياضية»



رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار

رئيس التحرير :
خالـد توحيـد









الرياضى صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: **إبراهيم حجازى**

سعر البيع
السعودية ٩ ريالات ـ الأردن ٢,٥٠ دينار ـ البحرين ١ دينار ـ الإمارات ١١ درهمًا ـ تونس ٤ دينارات ـ اليمن ٦٠٠ ريال ـ رام الله ٢,٢٥ دولار ـ أثينا ٢,٢٥ يورو ـ كندا ١٢,١٥ د/كندى ـ سيدنى ١,٧٥ د/أسترالى ـ الكويت ١ دينار ـ لبنان ٥٥٠٠ ليرة ـ قطر ١٠ ريالات ـ مسقط ١,٢٥ ريال ـ المغرب ٣٢ درهمًا ـ غزة دولاران ـ ألمانيا ٣,٧٥ يورو ـ نيويورك ١١ دولارًا ـ لندن ٢ جك ـ جنيف ١ فرنك.

PRICE LIST
Cyprus 1$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5$ - Los Angelos 8$ - Canada 4$ - Australia 7$ - London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ ـ فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ ـ الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

طبعت بمطابع الأهرام التجارية ـ قليوب ـ مصر



شريف عليش

eleish@ahram.org.eg





خط مستقيم

بقلم:
خالد توحيد

عبقريـــة فـــريق.. وأزمـــة نـــاد

›› بقدر ما بهرنى فوز فريق الكرة الطائرة لنادى طلائع الجيش بلقب بطولة أندية أفريقيا، بقدر ما أذهلنى كيف تعامل الإعلام مع هذا الإنجاز، وكيف تعامل بعض المسئولين معه أيضا!

فريق يصبح بطلا فى لعبة جماعية.. شىء رائع، لأن البطولة فى منافسة قارية، وعلى حساب واحد من الفرق العربية القوية، وهو فريق الترجى التونسى.

بطولة تستحق أن ندقق ونهتم، وطبيعى أيضا أن يفزعك رد الفعل الغريب، من جانب الإعلام..
تجاهل، وصمت، وعدم اهتمام بلا سبب ولا مبرر، وأعترف بأننى لم أتمكن من تفسير ما جرى، وهى فى الغالب مسألة تتعلق بكون هذا الفريق ليس الأهلى.. ولا الزمالك!

فريق طلائع الجيش، هو وصيف بطل الدورى المصرى، وبفارق شوط واحد فقط، وهو أيضًا بطل كأس مصر، وهو موجود على الساحة بقوة.. ليس اليوم، ولا الأمس فقط، ولكن قبل وقت غير قصير، فما هو السر إذن فى عدم نيل ما يستحقه من تقدير واحتفاء واهتمام؟ شىء غريب جدًا.

كان الانتصار يستحق المعاملة بنفس قدر ما يناله الآخرون، بل ربما أكثر.. والتهنئة واجبة للفريق أول صدقى صبحى القائد العام للقوات المسلحة، وزير الدفاع والإنتاج الحربى، والجهد مشكور للواء دكتور مجدى اللوزى رئيس جهاز الرياضة بالقوات المسلحة، والتحية دومًا من القلب وكل التقدير لجيش مصر العظيم.

....

›› أطلقت فكرة #ملاعب_نظيفة قبل أسابيع قليلة، من أجل واقع أفضل وأجمل وأرقى للرياضة المصرية، وقد خرجت الفكرة لتستمر وتبقى.. والمبهر والمثير فيها أن من تفاعلوا معها، وتحمسوا لها بشكل أساسى هم الناس العاديون، وكان مبهرًا بالنسبة لى أن أكتشف كيف يحتاج الناس لمن يأخذ بيدهم، ويقدم لهم العون، ويرشدهم للأفضل.. وفى ناس تانية بتتفرج مع أن هذا هو واجبها، ودورها ومسئوليتها!

....

›› تبذل الدكتورة غادة والى وزيرة التضامن الاجتماعى، جهدًا واضحًا فى الجانب الرياضى الذى يتعلق بعمل وزارتها، ويكشف تكرار ظهورها فى أحداث رياضية مختلفة عن قناعة لدى الوزيرة بأهمية دور الرياضة فى تغيير الواقع الذى نعيشه، وربما كان التفكير فى الاستعانة بلاعب روما الإيطالى محمد صلاح لتقديم مشاهد قصيرة فى حملة لحث الشباب على عدم تعاطى المخدرات، هو اختيار موفق وصحيح، ويعكس هذا المعنى، ويتفق مع ما كنت أنادى به طول الوقت، بضرورة أن يقوم نجوم الرياضة وكرة القدم بأدوار اجتماعية، تسهم فى حل مشكلات بلادهم، تمامًا مثلما يحدث فى كل تجارب دول الغرب المتحضر، وتعتبر بطولة المتعافين من الإدمان واحدة من الأفكار المهمة التى تعمل عليها وزارة التضامن، ولابد من تشجيع هذا التوجه مادام فى مصلحة الناس ومصلحة المجتمع، ولكن يتعين التدقيق فى اختيار الشخصيات التى تجسد هذا التوجه، فليس من المعقول أن أستعين بمن قدم أدوارًا فنية أفسدت ذوق وسلوك الكثير من الشباب، ثم أدير ظهرى لأطلب منهم أن ينسوا الأفلام التى شاهدوها، و«يسمعوا كلام نفس الشخص بأن الإدمان وحش، والأخلاق مافيش أحسن منها»!!

....

›› إذا كان هذا حدث ويحدث فى ناد عريق شهير يضم مستوى معينًا من الأعضاء.. فماذا يمكن أن يحدث فى أى ناد آخر؟! النادى الذى أتحدث عنه هو نادى الصيد المصرى، الذى تأسس عام ١٩٣٩، على يد ٣٢ شخصية من كبار الشخصيات فى مصر، نبلاء.. وبكوات.. وباشوات.. وأمراء.. ووجهاء، صدر لهم مرسوم ملكى فى ٢٠ مارس ١٩٤٠ بشمول النادى بالرعاية الملكية، ومرسوم ملكى آخر بتعيين النبيل سليمان داود رئيسًا للنادى.. وعبر ٧٧ عاما سار النادى محققا أهدافه، ساعيًا للمستقبل من أجل أعضاء كانوا دومًا من صفوة المجتمع.. ولكن الحقيقة تقول إن النادى لم يشهد ما شهده فى عهد مجلس المهندس حسين صبور، الذى تولى مسئولية رئاسة النادى لمدة ١٦ عامًا متصلة، كانت ذروة ما حققه نادى الصيد، الذى وصل إلى حد إضافة ناديين جديدين تكلفا أرقامًا خرافية فى القطامية و٦ أكتوبر، ومع ذلك لم يستدن النادى.. ولو جنيه، ولم يخرج مجلس المهندس صبور تاركا النادى مدينًا، رغم ضخامة ما تم إنفاقه!

نادى الصيد الذى ضم صفوة المجتمع، هو نفسه الذى وصل به الحال إلى الاشتباك، والخناق، وتبادل الشتائم، والاتهامات.. كل هذا قبل أن تبدأ عملية التصويت على الميزانية فى الجمعية العمومية الأخيرة قبل أسابيع! وقدمت الصور أبعاد المأساة التى يعيشها النادى!!

ما الذى جرى إذن؟ كيف تراجع الأمر بهذه الصورة؟ هل تغير الناس فجأة أم أن المسألة لها علاقة بمن يدير النادى؟ هل يعقل أن يغيب المهندس حسين صبور فتنهار هذه المؤسسة بهذه الصورة الغريبة؟ لا يمكن بالطبع أن أنادى بعودة المهندس حسين صبور، فلست ممن يعتقدون أن الدنيا يمكن أن تقف على أحد، ولكن يمكن أن أطلب من مجلس إدارة النادى الحالى أن يستقيل ليريح ويستريح، ولست أظن أن هناك حلا أفضل من ذلك..

نبذل جهدًا رهيبًا فى إصلاح كيانات تعانى الأزمات، وليس معقولا أبدًا أن نحتاج لجهد إضافى لإصلاح مؤسسات أنجزت النجاح بالفعل مثل نادى الصيد ـ وهو ما شهد به كل الأعضاء ـ حيث صارت تهدده عواصف الانهيار.. «الموضوع مش ناقص»!

احترموا الناس والنادى والتاريخ واستقيلوا يا سادة..

sharaf_khaled@hotmail.com

›› نادى الصيد الذى ضم صفوة المجتمع، هو نفسه الذى وصل به الحال إلى الاشتباك، والخناق، وتبادل الشتائم، والاتهامات.. كل هذا قبل أن تبدأ عملية التصويت على الميزانية فى الجمعية العمومية الأخيرة قبل أسابيع! وقدمت الصور أبعاد المأساة التى يعيشها النادى!!




رمضان صبحى

هل يرحل رمضان صبحى من الأهلـى؟

فى سرية تامة، يسعى مسئولو الأهلى، لتسويق نجمه الصاعد رمضان صبحى، أوروبيا، بعد تألقه خلال الفترة الأخيرة، حيث شهد النادى الفترة الأخيرة، اجتماعات مكثفة لكيفية الاستفادة من اللاعب، واقترح مسئولو الأهلى، توسيع دائرة التسويق الأوروبى لنجومه لتشمل لاعبين آخرين شبابا، أبرزهم كريم نيدفيد المعار لوادى دجلة، وأحمد حمدى، وناصر ماهر.

مكــافآت لاعبـى الـدراويش.. سلــف!

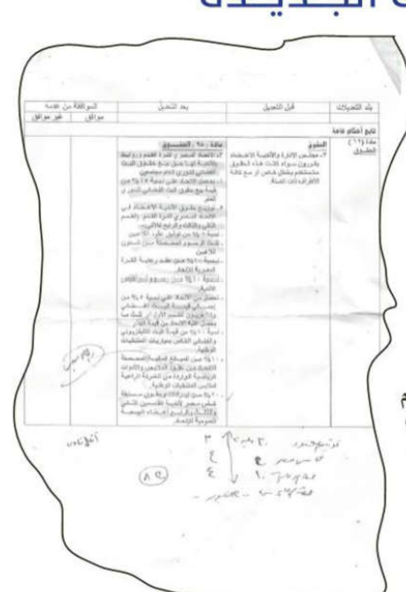
● كتب ـ محمد مظهر:

اضطر مجلس إدارة النادى الإسماعيلى للحصول على سلفة من أحد أعضاء الجمعية العمومية بالنادى قدرها ٣٠٠ ألف جنيه لصرفها للاعبين كمكافأة الفوز على الزمالك فى حين أجل المجلس صرف مكافآت مباريات حرس الحدود وطلائع الجيش بالدورى والرجاء بالكأس لحين التصرف فى الحصول على أموال جديدة خاصة أن النادى يتبقى له لدى الشركة الراعية مبلغ ٣٠٠ ألف جنيه فقط حتى نهاية الموسم.

البث الجماعى.. أزمــة الجبلايــة فــى اللائحــة الجـديـدة

● كتب ـ طارق رمضان:

كشفت التعديلات الأخيرة التى قام بها اتحاد الكرة المصرى على لائحة النظام الأساسى منه ما جاء فى مواد ٦٨ وهى المادة التى جاءت تحت بند الحقوق والخاصة بتعديلات أنظمة البث الفضائى، وقام مجلس الإدارة بإجراء تعديلات بها، فكانت تنص قبل التعديل المقترح على «مجلس الإدارة والأندية الأعضاء يقررون سواء كانت هذه الحقوق ستستخدم بشكل خاص أو مع كافة الأطراف ذات الصلة». وجاءت التعديلات الجديدة على المادة لتنص على: مادة ٦٧ بند «٣»: الاتحاد المصرى لكرة القدم وروابط الأندية لها الحق ببيع حقوق البث الفضائى للدورى مجتمعين، وينص بند رقم ٤ على: يحصل اتحاد الكرة على نسبة ١٥٪ من قيمة بيع حقوق البث الفضائى للدورى العام، وبند ٥: يتم توزيع الحقوق التالية للأندية الأعضاء المشاركة فى مسابقات اتحاد الكرة ما عدا القسم الأول، بناء على نسبة ٢٪ من توثيق عقود اللاعبين، ثلث الرسوم المحصلة من شئون اللاعبين، نسبة ١٠٪ من عقد رعاية اتحاد الكرة، ونسبة ١٠٪ من رسوم تراخيص الأندية. وتحصل من الاتحاد على نسبة ٥٪ من إجمالى قيمة البث الفضائى والتليفزيونى للقسم الأول، ونسبة ١٠٪ من قيمة البث التليفزيونى والفضائى الخاص بمباريات المنتخبات الوطنية، و٢٠٪ من المبالغ المالية المحصلة للاتحاد من عقود الملابس والأدوات الرياضية، و٢٠٪ من إدارات وحقوق كأس مصر، ويخصص نسبة ١٠٪ من إجمالى الحقوق لأندية القسم الرابع. التغيير الجديد فى لائحة النظام الاساسى لن يتم تنفيذه إلا بعد انتهاء عقود الأندية مع الشركة الراعية التى قد يستمر بعضها إلى ٢٠١٨ باعتبار أن هناك أندية باعت أربع سنوات وأخرى ثلاثا، وغيرها خمس سنوات مما يجعل اتحاد الكرة لا يستطيع تنفيذ التغيير إلا بعد فترة طويلة.



بند التعديلات	قبل التعديل	بعد التعديل	الموافقة من عدمه	
			موافق	غير موافق
تابع أحكام عامة				
مادة (٦٦) الحقوق	الحقوق [illegible]	مادة ٦٨ الحقوق [illegible]		

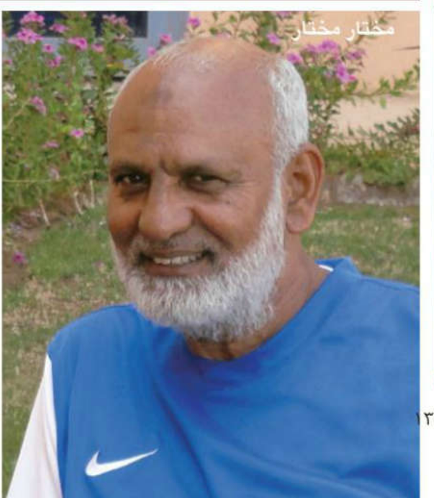
من الننى للإنجليز: مصر بلد رائع

● كتب ـ محمد البنهاوى:

فاجأ محمد الننى لاعب أرسنال الإنجليزى، محبيه بترويجه للسياحة المصرية على غلاف المجلة الشهرية التى يصدرها النادى اللندنى. وصدرت المجلة بصورة للاعب على غلافها بجوار بعض المعالم السياحية بمصر، بينما كتب «الننى» تعليقا على صورة المجلة: «مصر بلد رائعة وجميع المصريين يحبونها وأنا أيضا». ونشر الحساب الرسمى لأرسنال صورة غلاف المجلة وتسابقت جماهير الفريق الإنجليزى حول العالم فى مشاركة الخبر ما يعد دعاية سياحية كبيرة لمصر. الننى له العديد من المواقف التى لاقت استحسان الجماهير المصرية ومن ضمنها الترويج لاستضافة مصر لمونديال الشباب لكرة السلة.



مختــار ووليــد يغـــازلان الأهلــى


مختار مختار

أبدى مختار مختار المدير الفنى للاتحاد السكندرى، ووليد صلاح مدير الكرة اقتناعهما بأن الأهلى هو الفريق الوحيد القادر على دعم الاتحاد السكندرى خلال الموسم الجديد.

ويتحرك مختار ووليد على أساس استمرارهما موسما آخر مع قلعة الثغر، مع ضرورة إعادة هيكلة الفريق ودعمه بلاعبين جدد، لديهم الخبرة الكافية، والطموح اللازم لتقديم الجديد مع الفريق السكندرى.

مختار ووليد وضعا محمد نجيب وباسم على، فى أولوية الاهتمامات، منطلقين من اقتراب اللاعبين من الرحيل عن النادى، والعلاقات التى تربطهما مع ناديهما.



محمد عبد الشافى

الأهلى يفاوض عبدالشافى سرًا

دخل مسئولو الأهلى، فى مفاوضات جادة مع محمد عبدالشافى ظهير أيسر أهلى جدة السعودى، ونجم الزمالك الأسبق. مسئولو الأهلى، قرروا الدخول فى مفاوضات مع «شيفو» لضرب عدة عصافير بحجر واحد، منها، محاولة ضم اللاعب فعليا، خاصة أنه يحل أزمة الظهير الأيسر بالنادى، واستغلال المشكلات بين رئيس الزمالك ومسئولى أهلى جدة، من أجل الظفر بخدمات اللاعب الدولى، وأخيرًا الرد على ما يثيره الزمالك من أزمات حول لاعبى الأهلى، ومن بينهم رمضان صبحى الذى تعرض للتشكيك فى سنه.

زوجة رادجا ناينجولان.. تفجر الغضب فى روما



ناينجولان

● كتب ـ محسن لملوم:

شهدت أروقة نادى روما الإيطالى، حالة من القلق، والغضب، بعد أن تعرض نجمه البلجيكى، ناينجولان، لحادث سرقة منزله بروما، حيث تمت سرقة مبلغ ٤٠ ألف يورو، بالإضافة إلى بعض المقتنيات الثمينة، والمشغولات الذهبية، وأهمها، القرط الخاص بزوجته، وهو ما أغضبها بشدة، وطلبت تدخل مسئولى روما، لكشف غموض الحادث، وإعادة المسروقات، بعد أن تسبب الحادث فى قلق كبير بين النجوم.



أشرف الفار

آنسات يد الأهلى.. فى انتظار «الفاصلة»

● كتب ـ محمد السقا:

الجهاز الفنى لفريق آنسات الأهلى لكرة اليد بقيادة اشرف الفار رصد مكافات مالية كبيرة للاعبات الفريق فى حالة تحقيق الفوز غدًا على فريق سبورتنج فى المباراة الفاصلة لتحديد بطل الدورى والتى ستقام فى الصالة المغطاة بهيئة قناة السويس.. يذكر أن مجلس إدارة الأهلى، أعطى لاعبات الفريق جميع مستحقاتهن المتأخرة، عقب تصدرهن، بطولة الدورى، ولجوئهن للمباراة الفاصلة أمام سبورتنج، قبل أن يخوض الفريق آخر مبارياته بالدورى، أمام الفريق نفسه، والتى تعادلا فيها ليحتكما إلى «الفاصلة».

لاعبو الإسماعيلى يطالبون بإيقافهم أسوة بالسعيد!

تحدث رباعى الإسماعيلى حسنى عبد ربه وأحمد سمير فرج وعمر الوحش وأحمد سمير المعار من نادى الزمالك مع خالد القماش المدير الفنى للفريق بشأن عودة اللاعب شوقى السعيد إلى التدريبات بعد قرار مجلس إدارة النادى باستبعاده عقب تصريحاته بأن اللاعبين لم يحصلوا على مستحقاتهم المالية. وعبر اللاعبون الأربعة عن تضامنهم مع شوقى السعيد ضد الإدارة مؤكدين، أن اللاعب قال ما يريد أن يقوله كل اللاعبين وعلى الإدارة توفير مستحقات اللاعبين وإلا فإنه من المفروض أن يتم وقف كل اللاعبين وليس شوقى السعيد فقط.





مفاجآت جديدة لقراء الأهرام الرياضى

وضعت أسرة مجلة الأهرام الرياضى خطة لتوزيع تيشيرتات الأهلى والزمالك على القراء الفائزين، حيث تقرر أن يتم نشر كوبون المسابقة فى أول عددين من كل شهر، على أن يتم إعلان اسم الفائز فى أول عدد من الشهر التالى.

هذه الخطة تعطى الفرصة لأكبر عدد من القراء للمشاركة فى المسابقة وإرسال الكوبون على عنوان المجلة، حيث يكون أمامهم فرصة أسبوعين حتى يتسنى لهم شراء وإرسال الكوبونات، ومن المنتظر أن يتم تسليم الفائز جائزته فى العدد الثالث من كل شهر، حتى نستطيع أن نضع رغبات الفائزين موضع التنفيذ، للحصول على توقيع النجم الذى يريده الفائز.

وننشر فى هذا العدد الكوبون للمرة الثانية على أن يتم إعلان اسمى الفائزين يوم ٤ مايو المقبل ويتم تسليمهما يوم ١٨ مايو بتوقيع النجمين اللذين يرغبان فى الحصول على فانلتيهما.

كوبون مسابقة «فانلة الأهلى والزمالك»

الاسم: ....

العنوان: ....

....

تليفون: ....

فانلة: أهلى ☐ زمالك ☐

طارق حامد.. الأفضل فى استفتاء رئيس الزمالك!

أصبحت نفسية طارق حامد لاعب وسط الزمالك والمنتخب فى أعلى مراتبها خلال الساعات الماضية، بعد أن تحدث عنه رئيس الزمالك بكلام رائع بعد مباراة الفريق مع مولودية بجاية فى دورى الأبطال الأفريقي. رئيس الزمالك قال لطارق حامد: «أنت أفضل لاعب وسط في مصر حاليا، وعليك أن تحافظ على نفسك، وألا تستسلم للعصبية، التى ربما تجعلك تفقد جزءا كبيرا من مستواك». حامد أكد للمقربين منه أن تشجيع رئيس الزمالك مختلف عن الآخرين، لأنه نابع من شخص غيور على ناديه والرأس الأكبر فيه، علاوة على أنه من النادر أن يثني على أحد بهذه الطريقة التي رآها وكأنها استفتاء ضخم، ومحفز له على الاستمرار فى التألق.


طارق حامد

مطلوبـون بالاسـم فـى الإسمـاعيلـى

أنهت اللجنة الفنية بالنادى الإسماعيلى أعمالها بشأن وضع عدد من ترشيحات لاعبين من أجل دعم صفوف الفريق بهم خلال الموسم المقبل. اللجنة وضعت أسماء عمرو طارق المحترف بريال بيتيس الإسبانى ومحمد بسيونى وخالد سطوحى من اتحاد الشرطة وعمرو مرعى ورجب بكار من الداخلية وإسلام محارب لاعب سموحة وعلى الفيل مدافع حرس الحدود وعلى فتحى الظهير الأيسر للانتاج الحربى وأحمد أبوالمجد من مصر المقاصة.

عمرو مرعي

مدافـع سموحـة يبتعـد برغـم صـداقة طـولان!


شريف حازم

شريف حازم مدافع الأهلى المعار إلى سموحة، دخل فى خلاف حاد مع حلمى طولان المدير الفنى للفريق السكندرى، مما جعله يستبعده حتى نهاية الموسم، برغم محاولات اللاعبين إثناءه عن القرار.

الغريب أن عددًا كبيرا من اللاعبين، أبدوا اندهاشهم، فى ظل العلاقة الجيدة، التى تربط طولان بحازم، والتى لم تشفع للأخير في الاعتماد عليه أساسيًا، فى دفاع الفريق.

بعد معسكرها فى الإمارات.. الأثقـال تحلُـم بأربـع ميداليـات فـى الأوليمبيـاد

● كتب ـ عماد محجوب:

عادت بعثة منتخب مصر لرفع الأثقال من معسكرها التدريبى فى الإمارات.. بعد ثلاثة أسابيع من الجهد والاجتهاد المنظم والذى ظهر أثره في ارتفاع المستوى لكل اللاعبين الاثنى عشر والذين يشارك منهم ٩ فقط في دورة الألعاب الأوليمبية الصيف المقبل فى ريو دى جانيرو وجميعهم من لاعبى القوات المسلحة.. أشاد المدير الفنى د.خالد قرنى بالمعسكر وارتفاع مستوى الأبطال ونجاح خطط الاستشفاء والوصول إلى «الفورمة» النموذجية للرباعين وخاصة محمد إحسان الذى شفي تمامًا وأحمد سعد الذى حصل على أعلى مستوى من التأهيل عقب الإصابة الأخيرة واسترد محمدإيهاب قوته الكاملة فى القدمين اليمنى واليسرى، وأحمد عبدالعزيز الذى حقق طفرة كبيرة فى المستوى ومازال أمامه أكثر، والصاعد عزالدين ثابت الذى رفع ١٥٥–١٩٠ وأيضا البطل رجب عبدالحى الذى أعاد اكتشاف نفسه وبذل جهدًا هائلا، وحقق جابر فرحان نتائج غير مسبوقة ١٧٠–٢٠٥ وطارق يحيى فؤاد رابع أوليمبياد لندن والذى يقترب من حُلم الميدالية.. أما الرباعات فتاتى الدبابة المصرية شيماء خلف فى الصدارة بعد أن قفزت أرقامها من ١٢٣–١٥٥ إلى ١٢٧–١٦٥ ورفعها لزيادة ٣+٥ تصل إلى الميدالية فى البرازيل ومعها أيضا فى المستوى نفسه الرائعة سارة سمير ١٠٥–١٣٥ بسهولة وبزيادة المجموع ١٠ كيلو فى المنافسات النهائية تحصل على ميدالية الكبار لتضمها إلى ذهبية أوليمبياد الشباب، كما حققت سمر حبشى تقدمًا فى المستوى وإسراء السيد راشد أمل مصر القادم فى اللعبة.. أشرف على البعثة محمود كمال محجوب رئيس الاتحاد ورافقه على حسن كامل إدارى والمدربون إسماعيل سنوسى، فتحى جلال ود.خالد رشوان للتأهيل وحسن عبدالوهاب إصابات.


محمود محجوب وخالد قرني وحولهما أعضاء الجهاز الفني والإداري واللاعبين في نهاية معسكر رائع فى دولة الإمارات



شيماء خلف دبابة رفع الأثقال



فانلة صلاح وصلت بنها

تسلم محمد حاتم حامد فانلة محمد صلاح بتوقيعه والتى فاز بها فى مسابقة الأهرام الرياضي.
محمد حاتم صاحب الـ١٥ عامًا والذى جاء من قرية كفر مناقر بمدينة بنها، لم يصدق نفسه وهو يخطو داخل المجلة بصحبة والده لتسلم جائزته من خالد توحيد رئيس التحرير الذى حرص على التقاط الصور التذكارية معه لحظة تسلمه فانلة صلاح.
وعبّر والد محمد عن فرحته الشديدة وهو يرى ابنه يحقق حلمه باقتناء فانلة نجمه المفضل محمد صلاح الذى يعشقه وعليها توقيعه.
العاشق الصغير أكد أنه سينتظر صدور المجلة بفارغ الصبر حتى يشاهد أصدقاؤه وأهله صورته التذكارية مع رئيس التحرير وهو يسلمه جائزته.

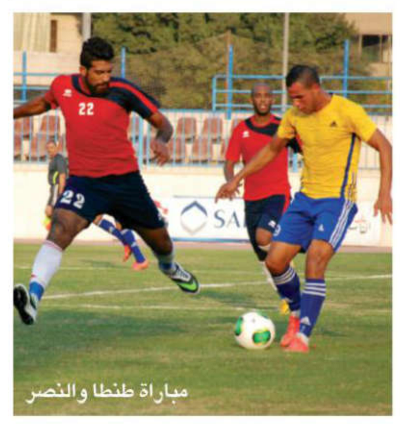


العثمانيون جاهزون للانتخابات


ابراهيم عثمان

بدأ المهندس ابراهيم عثمان وكيل النادى الإسماعيلى الأسبق الترتيب لخوض انتخابات النادى المقرر إجراؤها مطلع العام المقبل، حيث قام أعضاء جبهة العثمانيين بتجديد العضويات التى تبلغ نحو ٢٠٠٠ عضوية بالكامل.
وبدأت الجبهة العثمانية فى تحديد بعض الملامح للقائمة التى سيخوضون بها الانتخابات وتتمثل فى ترشح خالد فرو نائبا أما على منصب العضوية فهناك عدد من الأسماء من ضمنها محمد أسامة أبوالعلا وكيل نقابة المهندسين والمستشار محمد الكلية.

من يحسم الصعود فى الستة الكبار؟



مباراة طنطا والنصر

بعد ماراثون شاق وعنيف تأهلت ستة فرق للتصفية النهائية التي تحسم الصعود لدوري الأضواء والتي تقام الأسبوع المقبل وهي النصر للتعدين والأسيوطي عن الصعيد والترسانة ودمياط عن القاهرة، وطنطا ودمنهور عن بحري.
تقام التصفيات بنظام المواجهة ذهابا وإيابا. صعود هذه الفرق جاء منطقيا في ظل نتائجها هذا الموسم وامتلاكها البديل الكفء.
وكان فريقا الأسيوطي وطنطا قد حسما التأهل قبل نهاية المسابقة بثلاثة أسابيع في حين انتظرت باقي الفرق للجولة الأخيرة. في ظل المنافسة الشرسة على القمة. التعدين كان يواجه منافسة صعبة من فريقي الألمنيوم وقنا، وكان هناك صراع ناري علي الصدارة بين دمياط والشرقية، ونفس السيناريو حدث في المجموعة السادسة بين دمنهور وفاركو. كانت هناك أندية قد طالبت بعودة نظام الترقي الذي يتيح الصعود للفرق الثلاثة الأوائل من كل مجموعة للدورة المؤهلة للأضواء، لكن اتحاد الكرة رفض أن تبدأ المسابقة بنظام وتنتهي بآخر مختلف، خاصة أن نظام الترقي كان قد لاقي اعتراضات البعض، نظرا لأن المواسم الماضية شهدت تأهل ثوالث المجموعات للأضواء وخروج الأوائل من معمعة الترقي صفر اليدين.

الوقت الإضافى.. فضيحة جديدة للجبلاية

أعلن حمادة المصري عضو مجلس ادارة اتحاد الكرة والمشرف على لجنة كأس مصر أنه قرر اعادة الوقت الإضافي في مباريات دور الـ١٦للبطولة، على الرغم من لعب مباريات دور الـ٣٢ لنفس البطولة بنظام ركلات الترجيح مباشرة عقب انتهاء الوقت الأصلي.
تصريح المصري فضيحة جديدة للجبلاية خاصة أنه لم يحدث في أي دولة بالعالم أن تم تغيير لوائح في منتصف الموسم بهذا الشكل، لتستمر فضائح البطولة الأقدم في مصر هذا الموسم، بعد فضيحة مشاركة أطفال الجونة في نفس البطولة الموسم الماضي.


حمادة المصرى

فضل يواصل «الصناعة والتسجيل»

مازال محمد فضل مهاجم المقاولون، يواصل تألقه مع فريقه، بعد انتقاله قادما من الإنتاج الحربي، حتى وصل عدد أهدافه، هذا الموسم إلى ٧ أهداف بعد أن سجل في مرمى بتروجت في الأسبوع ٢٤ للدوري، وهو اللقاء الذى انتهى بالتعادل ٢/٢.
فضل سجل ٥ أهداف للمقاولون، وصنع هدفين، وعندما كان في صفوف الإنتاج كان له نصيب من الأهداف، حيث سجل مرتين، لكنه لم يصنع أهدافا هناك.
فضل شارك في ٢٠ مباراة حتى الآن مع الفريقين، بواقع ٨ مع ذئاب الجبل، و١٢ مع الإنتاج.


محمد فضل

أبوريدة يوافق على طلب الصعايدة.. بشرط

وافق هاني أبوريدة المرشح المحتمل لرئاسة اتحاد لكرة المصري علي طلب أندية الصعيد الأعضاء في الجمعية العمومية بتمثيلهم بمرشحين في الانتخابات المقبلة وليس مرشحا واحدا، لكن أبوريدة اشترط حصول المرشحين علي موافقة الـ١٧ ناديًا الذين ينتمون للصعيد تجنبًا للاعتراض بعد ذلك.. أبوريدة يعلم أن الـ١٧ ناديًا لن يتفقوا علي المرشحين بعد أن أعلن ١١ منهم نيتهم في الترشح.


هانى أبو ريدة

صحة ولياقة: التأهيل للجهاز الدورى «القلب» والجهاز التنفسى

انتهينا من إعداد الجهاز العضلى والعصبى وهو التحويل من الحالة السادسة إلى الحالة الأولى ومنها إلى حالة التميز العضلى والعصبى.
وهى الحالة التى تجعل اللاعب مؤهلا لاكتساب جميع عناصر اللياقة البدنية من القوة والسرعة والتحمل والمرونة والرشاقة بكفاءة وتميز للجهاز العضلى والعصبى.
وسنبدأ من هذا العدد برنامج الاحمال لتقوية (القلب والتنفس) الذى يتم فى الملعب عن طريق الجرى بالتدريب الهوائى عكس تأهيل الجهاز العضلى الذى يتم فى الجيم بالأثقال بالتدريب اللاهوائى.
تعريفات مهمة:
١ـ قياس قوة الجهاز الدورى (القلب) وتحمله،
فكلما قل عدد ضربات القلب زادت قوة القلب وتحمله وقد يصل عدد ضربات القلب القوى إلى أقل من ٤٠ ضربة فى الدقيقة.
والهدف من تقوية الجهاز الدورى (القلب) هو التقليل من سرعة ضربات القلب فى الدقيقة.
٢ـ قياس قوة الجهاز التنفسى (الرئتين) وتحمله، كلما قل عدد مرات التنفس والبطء فى الشهيق والزفير وعدم النهجان.
ـ والهدف من تقوية الجهاز التنفسى (الرئتين) هو تقوية النفس عند اللاعب بتقليل سرعة التنفس والنهجان.
٣ـ كيف تتم تقوية وزيادة قوة التحمل؟ للجهاز الدورى (القلب) والجهازالتنفسى (الرئتين) وهو قوة التنفس، من حيث قوة القلب والرئتين مثل تقوية الجهاز العضلى، ومن حيث البطء، وهى تمثل السرعة للجهاز العضلى بمعنى الجهاز العضلى قوته فى سرعته عكس الجهاز الدورى والتنفسى قوته فى بطئه وليس سرعته، حيث قوة التحمل للجهاز الدورى والتنفس وهو نفس التحمل للجهاز العضلى
ويتم تأهيل الجهازين مع بعضهما البعض ببرنامج واحد.. وسنوضح الطريقة فى العدد المقبل.

محمد عز الدين

نظـرة يا غـريب لقطـاع النـاشئيـن

الناشئون المتميزون بنادى الإنتاج الحربى يطالبون شوقى غريب المدير الفني للفريق الأول بالالتفات إلى القطاع، وإعطاء الفرصة للمواهب، خاصة في ظل الطفرة التي تحققت في الفترة الأخيرة، على يد ربيع ياسين، رئيس قطاع الناشئين بالنادى.
ومن أبرز المواهب في القطاع اللاعب مصطفى محمد مصطفى، هداف فريق ٢٠ سنة، برصيد ٢٠ هدفا، والذى يتمنى أن تتاح له فرصة اللعب بالفريق الأول، وهي الخطوة التى ستفتح له أبواب المستقبل.





صالح جمعة

حيرة فى الأهلى بسبب صالح جمعة

أثار صالح جمعة لاعب الأهلى، حيرة الكثيرين داخل النادى، حيث تؤكد التقارير الواردة من قلعة الجزيرة أن اللاعب لن يكون له مكان فى الفريق فى الموسم الجديد، فى حين تؤكد تصرفات الهولندى مارتن يول المدير الفنى للفريق مع اللاعب أنه سيكون أحد العناصر التى يعتمد عليها خلال الأسابيع المقبلة.
ما يؤكد اهتمام يول بصالح هو أنه طلب من مساعده مايكل ليندمان مخطط الأحمال تجهيز اللاعب ببرنامج تأهيلى خاص بعد تعافيه من إصابة العضلة الخلفية تمهيدًا للدفع به فى المباريات.

سباعى ألعاب القوى بالقوات المسلحة فى مهمة خاصة

عادت بعثة ألعاب القوى بجهاز الرياضة للقوات المسلحة من سلوفاكيا بعد مشاركة أبطال المشى فى بطولتها الدولية عقب معسكر تدريبى تحت إشراف المقدم حاتم فودة والمدربين موسى قاسم، حامد فرج، محمد إسماعيل.. نجح أبطال مصر فى تحطيم الرقم المحلى فى المشى لمسافة ١٢ كيلو مترًا والاقتراب بـ١٦ دقيقة من رقم التأهل للأوليمبياد.. ويترقب الأبطال مسابقات التأهيل والمرشح لها السباعى أحمد ضيف الله (٥٠ كيلو مشى) ومحمود محمد عبدالفتاح (٢٠ كيلو).. والبطل حمادة محمد الدشناوى (عدو ٨٠٠-١٥٠٠ متر) وزميله سالم محمد سالم (٣٠٠٠ متر موانع)، أيمن محمد أحمد (١٠٠-٢٠٠م)، أنسى عبدالسلام (٢٠٠-٤٠٠م) وأخيرًا محرم حمد الله أحمد بطل مصر فى الماراثون لمسافة (١٩٥,٤٢ كيلو متر). وأكد اللواء مجدى اللوزى أن أبطال أندية القوات المسلحة تم إعدادهم على أعلى مستوى فى العالم من خلال معسكرات وخبرات فائقة وصلت بهم إلى أرقام تنافسية بعد أن تم اكتشافهم بأحدث الوسائل العلمية من كل ربوع مصر وإجراء الاختبارات المعملية والرياضية ونجاحهم فى تحطيم كل الأرقام المصرية القديمة والفوز بسباقات عالمية ودولية والآن يستعدون للمهمة الخاصة فى البرازيل، ويكفى أن حمادة محمد هو أول مصرى فى نهائيات سباقات ٨٠٠ متر بلندن ٢٠١٢ وهو صغير السن وعليه نعلق آمالًا كبيرة فى تحقيق ميدالية مع باقى الفريق وأيضا الثلاثى إيهاب عبدالرحمن، مصطفى الجمل، حسن عبدالجواد.



حمادة محمد

شيحة يدفع ثمن كشف الفساد فى المحلة

● كتب ـ مصطفى أبو شامية:

تعرض أشرف شيحة مدرب فريق ١٩ سنة بنادى غزل المحلة لضغوط عديدة من أجل التنازل عن الشكوى التى فضح فيها وكشف التسيب والفساد الذى يحدث داخل قلعة الفلاحين وبالتحديد داخل قطاع الناشئين وذلك بعد أن اتهم وليد القاضى إدارى الفريق بالتطاول عليه عندما حاول منعه من التدخل فى الأمور الفنية لفريقه خلال مباراته أمام الاتحاد السكندرى فى بطولة الجمهورية لمواليد ٩٧ واشتبك معه بشكل مؤسف أمام أولياء الأمور واللاعبين، مما أثر بالسلب على فريقه وتسبب فى خسارته. شيحة كان هدفا متعمدًا لإدارى الفريق بسبب شهادته التى جاءت فى مصلحة اللاعبين الذين اتهموا إداري الفريق قبل المباراة باستقطاع جزء من مكافآتهم بحجة شراء كرات جديدة لفرق الناشئين بدلا من الكرات المفقودة أو التى تم استهلاكها رغم أن ذلك مسئولية النادي، وعندما رفض التنازل عن الشكوى التى تضامن فيها مع اللاعبين الناشئين، فوجئ بقيام الإدارى المسنود من رئيس الشركة القابضة باستفزازه والاشتباك معه وسط تجاهل تام من مجلس الإدارة حتى الآن.

يوم ورا يوم

الهولندى يثير ارتياح المعارين فى الأهلى

أبدى عدد من لاعبى الأهلى المعارين ارتياحهم، بعد أن نمى إلى علمهم أن الهولندى مارتن يول المدير الفنى للأهلي طلب من محمد عظيمة مدرب الفريق المساعد الانتهاء من إعداد ملف شامل ووافٍ عن جميع اللاعبين المعارين قبل اتخاذ قرار بشأنهم سواء بالعوده للفريق إو تجديد الإعارة أو البيع النهائي. المعارون أكدوا أن وجود الملف أمام يول معناه أنه سيحكم علبهم بكل دقة، وبميزان العدل مما يجعلهم متقبلين لأى قرار سواء سلبيا أو إيجابيا بالنسبة لهم.
الأهلى أعار عددًا كبيرًا من اللاعبين بداية الموسم الحالي، أبرزهم كريم نيدفيد ومحمد رزق وإسلام رشدى ومحمد حمدى زكى وأحمد بيكهام وعبدالكافى رجب وشريف حازم، ومحمد حمدى.


مارتن يول

باسم.. مش عارف يرجع

علق أحد أعضاء مجلس إدارة الزمالك على مستوى باسم مرسى مهاجم الزمالك بأنه «مش عارف يرجع لمستواه»، مؤكدًا أن الزمالك يحتاج لرأسى حربة من العيار الثقيل فى فترة الانتقالات الصيفية المقبلة.
وكان باسم مرسى قد أعلن فى مباراة الضبعة بعد تغييره وامام جميع اللاعبين أنه سيرحل عن الزمالك نهاية الموسم، متهما الجهاز الفنى بأنه لا يساعده على العودة بمنحه مزيد من الوقت داخل المستطيل الأخضر، فيما يتهمه الجهاز الفنى بأنه لا يريد مساعدة نفسه ويهتم بأشياء بعيدة عن الكرة تسحب من تركيزه فى المباريات.

باسم مرسى

الخطيب وأبوزيد وزاهر فى عقد قران كريمة ضياء السيد

● كتبت ـ سوريا غنيم:
احتفل ضياء السيد نجم الأهلى ومدرب منتخب مصر الأسبق لكرة القدم الجمعة الماضى بعقد قران نجلته نوران على الطيار أحمد مصطفى نجل الإعلامية هناء حمزة كابتن الأهلى ومنتخب الكرة الطائرة وذلك بالقاعة الكبرى لمسجد الرحمن الرحيم.. شهد الاحتفال حضور عدد كبير من نجوم الكرة والرياضة المصرية كان فى مقدمتهم، طاهر أبو زيد والعامرى فاروق وزيرا الرياضة السابقان وسمير زهر رئيس اتحاد الكرة السابق وجمال علام الرئيس الحالى للجبلاية.. ومحمد عبد الوهاب عضو مجلس إدارة الأهلى والإعلامى إبراهيم حجازى.. وخطف محمود الخطيب الأضواء من الجميع بمجرد وصوله لقاعة الاحتفال وتسابق الجميع لالتقاط الصور التذكارية مع بيبو نجم الكرة المصرية وغاب عن الاحتفال بعد دقائق من وصوله.. وحضر معظم نجوم الكرة بصحبة زوجاتهم وأولادهم مثل حمادة صدقى وزوجته نيهال شفيق وخالد بيبو وزوجته، وربيع ياسين وزوجته ناهد، وعلاء عبد الصادق وزوجته هاله، وأحمد سمير وزوجته مى مصطفى، ووائل جمعة وزوجته الدكتورة سالى، وحضرت نورا زوجة أحمد فتحى وأسامه حسنى وإسماعيل يوسف وخالد لطيف وأحمد سليمان.. ومن أسرة الكرة الطائرة كان فؤاد عبد السلام رئيس اتحاد الكرة الطائرة وزوجته فى مقدمة الحضور ومعه نجمات منتخب الطائرة اللاتى حضرن لمجاملة زميلتهن مريم مصطفى شقيقة العريس.
كان الاحتفال فرصة للالتفاف واللقاء الحب والود والمجاملة الرقيقة من الجميع لزميلهم ضياء السيد مدرب المنتخب الأسبق.. وفى نفس الوقت شاهد على لقاء وحوار بين طاهر أبو زيد والعامرى فاروق، وسمير زاهر وجمال علام.



aciot
مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات
(الميكروفيلم)
Ahram Center for Information Organising & Technolgy
(Microfilm)

ت٢٧٧٠٤٩٣٨ – ٢٧٧٠٤٧٥٧ ـ فاكس:٢٧٧٠٥٦٢٤
إشراف : مسعود الحناوى
إعداد : نهلة رحمى . هناء القرشة
melhnawy@ahram.org.eg

كنوز الأهرام الرياضية

نعيد نشر الأحداث والأخبار.. ونجلى الحقائق ونكشف الأسرار.. ونؤرخ لتاريخنا الرياضى الذى نشر على صفحات الأهرام.. على مدار تاريخه العريق.. من خلال مركز الاهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات " أسيوت ".



١٣٥ كيلومترا بطائرة شراعية
محاولة ناجحة فى مسابقة «الأهرام» لبطولة مصر

١٣٥ كيلو مترًا بطائرة شراعية محاولة ناجحة فى مسابقة « الأهرام» لبطولة مصر

سجلت أمس، أول محاولة ناجحة فى مسابقة كأس جريدة «الأهرام» للطيران الشراعى.. فقد استطاع الصاغ محمد شاكر أبوسبع أن يحلق بطائرته من طراز «إير–١٠٠» من مطار مصر الجديدة، ويبقى فى الجو ساعتين و٢٤ دقيقة قطع خلالها ١٣٥ كيلو مترا، ثم هبط بها فى مطار يقع على مسافة ١٥ كيلومترا شمالى السويس. وحينما أقلع الطيار من مصر الجديدة حوالى الساعة الأولى بعد الظهر، صادف تيارا هوائيا مساعدا استعان به على الارتفاع حوالى ٣,٥٠٠ قدم، ولم يكن قد مضى على بدء الطيران غير ثلث ساعة فرأى الفرصة مواتية للقيام برحلة طويلة.

واتجه بالطائرة شرقًا فوق طريق السويس حيث أعانته الرياح الآتية من الغرب على إتمام الرحلة.. فلم يمض وقت طويل حتى كانت الطائرة قد بلغت منتصف الطريق الصحراوى.

وهناك عثر «شاكر» على تيارات هوائية صاعدة ارتفع بمساعدتها إلى علو ٥٠٠٠ قدم وواصل الطيران حتى اقترب من السويس، وشهد المنظر الرائع المؤلف من الخليج والجبل والمدينة.

وقد كان بلغ هدفه ونجح فى محاولته للفوز بكأس «الأهرام» إذ قطع ١٢٠ كيلو مترًا بينما المسافة المطلوبة ١٠٠ كيلو متر.

{ ١٩٥٢/١٢/٢١

مقال رياضى } تعريف الرجل الرياضى

نشر الاتحاد العسكرى المصرى للألعاب الرياضية مطبوعًا اسمه «كتاب دليل الألعاب» وأعجبنا فيه تعريف «الرجل الرياضى» وهو:

١ـ الذى يلعب للعبة نفسها.
٢ـ ويلعب لفريقه وليس لنفسه.
٣ـ ويكون معتدلا فى إنتصاره وخذلانه، متواضعا عند إنتصاره رحب الصدر وقت خذلانه.
٤ـ ويقبل الأحكام بروح رياضية.
٥ـ ويكون شهما نحو خصمه المهزوم.
٦ـ وألا يكون أنانيا وأن يكون يدا ليسدى المعونة لغيره.
٧ـ وأن يرحب باللعبة الحسنة من الطرفين إذا كان متفرجا.
٨ ـ وألا يتدخل مطلقا فى شئون الحكام مهما كانت أحكامهم.

والتعريف فى حد ذاته يجمع غالبية النصوص الرياضية التى يجب توافرها نفسيا عند كل رياضى، وأننا نرغب بحرارة من جميع الرتب سواء كان متسابقين أو متفرجين أن يضعوا هذا التعريف نصب أعينهم فى جميع الألعاب بالجيش وأن يظهروا أن الجندى المصرى مهما اختلفت رتبته رجل رياضى بكل معنى الكلمة.

{ جهينة ـ ١٩٢٩/٢/٢٦

أخبار رياضية كرة قدم } الأهلى ينتصر على ألمانيا فى كرة القدم

لعب فريق الأهلى لكرة القدم فى أوربا مع فريق (ميونيخ) بألمانيا وأسفرت النتيجة عن تفوق الأهلى بأربع إصابات لثلاثة.

{ ١٩٢٩/٨/١٨

كرة سلة } .. و يهزم إيطاليا فى كرة السلة

أسفرت مباراة كرة السلة التى أقيمت فى جمعية الشبان المسلمين عن تفوق النادى الأهلى ٢٢ / ٢٦ بعد أن كانت النتيجة فى الشوط الأول ١٩ / ١٥ لصالح الإيطالى، وكان الجميع ينتظر أن يفوز الإيطالى ولكن الأهلى استطاع أن يتغلب عليه مرة ثانية فى نهاية الشوط الثانى.

{ ١٩٣٦/٥/١١

دراجات } رقم قياسى مصرى فى سباق الدراجات

سجل محمد مصطفى فوزى اللوزى بطل مصر فى سباق الدراجات رقما قياسيا جديدا لبطولة المسافات البعيدة إذ قطع طريقا صخريا طوله ٨٥ كيلو مترا بين القدس ويافا فى ساعتين وخمس وخمسين دقيقة.

{ ١٩٤٧/٤/٢٩

رقم ×

<< ١١ هدفا سجلها مروان محسن بعد أن أحرز في مرمى طلائع الجيش خلال مباراتى الفريقين معا في الأسبوع ٢٤ للدوري.

<< أحد المراكز الأربعة الأولى، هو هدف حلمى طولان المدير الفني لسموحة، بعد أن واصل الفريق تألقه وفوزه في الدورى، وآخرها أمام حرس الحدود، حيث اقتنص النقاط الثلاث بهدف حسام باولو.

<< الهدف الثانى سجله مالودا له هذا الموسم في مرمى الشرطة، وسبق له التسجيل أمام إنبى في الأسبوع ٢٣ للدورى.

<< أحمد على سجل أول أهدافه هذا الموسم مع المقاولون، بعد انتقاله قادما من وادى دجلة.



دورى أبطال أفريقيا

يانج أفريكانز
x
الأهلى

الأهلى يكتوى
بنار خط الاستواء فى تنزانيا

لا يمكن أبدًا أن تكون هذه كرة قدم، كل المقومات متوافرة للخروج بلقاء الذهاب بين يانج أفريكانز والأهلى فى دور الـ 16لدورى الأبطال على أفضل ما يكون، الملعب الوطنى فى دار السلام متميز سواء فى جودة أرض الملعب، أو حجم وتصميم المدرجات، ومع ذلك نلعب من أجل عذاب النفس، فالمباراة أقيمت وسط حرارة يكتوى بها كل من يسوقه حظه العاثر في الوقوف تحتها، وكأنه يلعب فوق صفيح ساخن.

الحظ يعاند مؤمن زكريا.. وأحمد حجازى.. ومرحلة جديدة لإيفونا

فريق يانج أفريكانز يتعمد اللعب نهارًا رغم أن الملعب به أضواء كاشفة



رسالة تنزانيا:
عبد المنعم الأسطى

بالفعل نزل لاعبو الأهلى وسط درجة حرارة عالية ورطوبة أعلي، وهو ما تعمد نادى يانج أفريكانز أن يفعله لعله يسقط الأهلى حتى ولو بفوز شرفى يسجل فى صفحات التاريخ، لدرجة أننى رأيت لاعبى الأهلى فى الممر المؤدى لأرض الملعب وهم يتصببون عرقا وكأنهم فى حمام سباحة، حتى إننا فى المدرجات، وفى مكان مظلل، كنا نعيش حالة من عدم التنفس، والسؤال لماذا نكتوى بنار خط الاستواء، طالما فى الإمكان اللعب تحت الأضواء الكاشفة؟، وعلى «الكاف» أن يتدخل ونحن فى عام ٢٠١٦ من أجل توفير كل سبل النجاح لبطولاته حتى تصل للمستوى المأمول ومع ذلك فرّط الأهلى فى فوز كان فى متناول يده لكن التعادل الإيجابى بهدف لكل فريق سيسهل بكل تأكيد من مهمة الشياطين الحمر فى لقاء الإياب يوم ١٩ إبريل الحالى على ملعب برج العرب ووسط حضور جماهيرى. الدقائق الأولى من المباراة كشفت أن المنافس لا يمتلك أنيابًا هجومية مزعجة، وأن ترويضه سهل شريطة أن تكون هناك يقظة دفاعية.. وبمرور الوقت فرض الأهلى



الأهلى قادر على الحسم فى برج العرب

سيطرته وأسلوب لعبه على مجريات الأمور، وبعد ١٠ دقائق أحرز هدفا جميلا من جملة منظمة من فاول عندما لعب عبدالله السعيد الكرة لمؤمن زكريا داخل منطقة الجزاء الذى مررها بدوره لعمرو جمال الذى انقض عليها برأسه ليهز شباك يانج أفريكانز، وسرعان ما شعر أصحاب الأرض بأنهم في موقف حرج بعد أن اهتزت شباكهم بهدف، فبدأت هجماتهم تتوالى لكنها كانت بدون خطورة حقيقية على المرمى إلى أن جاءت النيران الصديقة لتصحح الأوضاع للفريق الضيف عندما وصلت كرة عرضية عادية أمام مرمى شريف إكرامي الذى عاد إلى الظهور بعد غياب دام لفترة ليست قصيرة بسبب الإصابة، وفى ظل غياب التفاهم بين شريف و أحمد حجازى أراد الأخير أن يشتت الكرة لكنه وضعها فى المرمى وسط ذهول الجميع، ليتعادل يانج من خطأ غير مقصود لم يكن يحلم به الفريق المضيف، حاول الأهلى أن يستدرك الأمر مجددًا، خاصة أن المنافس متواضع المستوى إلى حد كبير، لكن هجمات الأحمر افتقدت التركيز فى اللمسة الأخيرة فجاء إهدار الفرص تباعًا، وكانت البداية بحسام غالى الذى لم يحسن التعامل مع كرة سهلة داخل منطقة الجزاء وهو نفس ما فعله صبرى رحيل كما ذهبت تسديدة مؤمن القوية بجوار القائم.. لينتهى الشوط الأول بالتعادل الإيجابى.

جاء الشوط الثاني هادئًا ورتيبًا لم يحاول فيه الأهلي أن يكثف من نشاطه الهجومى ربما لاقتناع اللاعبين بأن النتيجة مرضية، وأنها كفيلة بأن تقود الفريق إلى التأهل لدور المجموعات فى حالة التعادل السلبى فقط فى



دورى أبطال أفريقيا

الأهلى
x
يانج أفريكانز

تشكيل الأهلــــى

لعب الفريق بتشكيل مكوّن من شريف إكرامى لحراسة المرمى وأمامه، أحمد حجازى ورامى ربيعة ومحمد هانى وصبرى رحيل، وفى الوسط أحمد فتحى وعبدالله السعيد وحسام غالى (حسام عاشور) ومؤمن زكريا (إيفونا) ورمضان صبحى (وليد سليمان) وعمرو جمال.




أداء رمضان صبحى تأثر بشائعات التسنين

أحمد عادل عبدالمنعم فى المستشفى أربع مرات

عاش الحارس أحمد عادل عبدالمنعم فترة مرضية طويلة قبل وخلال التجهيز لمباراة يانج أفريكانز، الحارس وكما يقول تعرض لاحتقان فى الزور بعد لقاء ديروط فى كأس مصر، وتم نقله للمستشفى خلال رحلة العودة من الإسكندرية، بعدها دخل المستشفى أربع مرات وفى كل مرة يحصل على جرعات رهيبة من المضادات الحيوية، حتى إنه طلب عدم اللعب فى مباراة الشرطة فى الدورى، وتم حقنه بالكورتيزون حتى يشارك فى اللقاء لعدم جاهزية شريف إكرامى، وخلال رحلة تنزانيا، لم يتغير الموقف، لدرجة أنه لم ينزل المران ولا مرة، وظل فى الفندق يومين خلال المران، ثم فى المران الثالث والأخير حضر من الملعب بعد أن تحسنت حالته التى لم تسمح له باستئناف المران من جديد، ليضع أحمد عادل عبدالمنعم حدًا لتراجع مستواه خلال لقاء الشرطة التى سجلت ثلاثة أهداف فى اللقاء منها ضربة جزاء وعرضة رأسية وتسديدة من مسافة بعيدة هو المسئول عنها بكل تأكيد.

إنفلونزا غالــــى

عاش حسام غالى كابتن الأهلى حالة خاصة، فكان يتعمد عدم مصافحة زملائه اللاعبين أو الجهاز الفنى لإصابته بإنفلونزا شديدة، وحصل على الكثير من المضادات الحيوية،، وكان يول يفكر فى استبعاده من بداية اللقاء لولا الروح العالية له واستعداده للعب مهما تكن الظروف، ولكنه لم يكمل المباراة بنفس القوة والجهد سواء بسبب الإنفلونزا أو الظروف المناخية القاسية.

لقاء الإياب، بالإضافة إلى أن رمضان صبحى لم يكن فى مستواه فتسبب فى تعطيل ناحية مهمة لطالما كانت سببًا فى إرباك حسابات المنافس، كما غاب الترابط بين لاعبى الوسط وأصحاب الشق الهجومى وقل الضغط على المنافس لاستخلاص الكرة، كما كان يفعل الفريق فى مباريات الدورى الأخيرة، فضلاً عن استسلام عمرو جمال للرقابة، وكأنه كان قانعًا بإحرازه هدفًا للفريق خارج أرضه، وكانت تغييرات الهولندى مارتن يول المدير الفنى مهمة ومطلوبة، لكنها كانت متأخرة نسبيًا فتم الدفع بحسام عاشور ووليد سليمان وإيفونا على حساب حسام غالى ورمضان صبحى ومؤمن زكريا.. وتخلى الحظ عن الأخير قبل أن يخرج عندما سدد قذيفة قوية تصدى لها القائم ليحرمه من تسجيل هدف الفوز، أنعشت هذه التغييرات الناحية الهجومية لكن ظلت الخطورة الحقيقية غائبة، وكاد إيفونا يحرز هدف الفوز فى اللحظات الأخيرة لكنه تعرض للعرقلة داخل منطقة الجزاء وغض الحكم الطرف عن هذه العرقلة وسط اعتراضات



مارتن يـــول: لم نتأهـل بعـد

اعترف مارتن يول المدير الفنى للنادى الأهلى بأن نتيجة التعادل ١ ـ ١ جيدة فى ظل ظروف مناخية شديدة القسوة لم يرها من قبل، وأن المنافس التنزانى فريق جيد ولكنه ليس شرسا، صحيح أن التعادل يرشح الأهلى للتأهل ولكن لا يضمنه، كرة القدم لا تعترف إلا بالواقع، الذى يقول إن هناك مباراة ثانية بين الفريقين، وهو يعلم أن يانج أفريكانز تعادل أيضا ١ ـ ١ فى الدور السابق أمام الجيش الرواندى، وتمكن من تحقيق الفوز ٢ ـ ١ فى رواندا، وهو درس قاله للاعبيه قبل لقاء العودة على برج العرب يوم١٩ إبريل الحالى. وتعجب مارتن يول من إغفال حكم المباراة ضربة جزاء لمصلحة إيفونا رغم شدة وضوحها، وأنه ـ أى مارتن يول ـ سعيد بالحضور الجماهيرى، وخاصة الجمهور الذى شجع الأهلى، وكذلك الروح الرياضية من الجميع.

عزومة السفير بـدون اللاعبيـن

تلبية لدعوة ياسر الشواف سفير مصر فى تنزانيا، لبت البعثة العزومة ولكن بدون اللاعبين والجهاز الفنى، ولم يحضر سوى زيزو رئيس البعثة والجهازين الطبى والإدارى ورجال الإعلام المرافق، وخلال مراسم العزومة اختلطت السياسة بالكرة، وامتد الحوار لأكثر من ٩٠ دقيقة.

أزمـــة الأولتــــــــراس

فى مسلسل التجاوزات غير المبررة، قام عدد لا يزيد على عشرة من أفراد الأولتراس الأهلاوى بافتعال أكثر من مشكلة خلال رحلة تنزانيا، المشكلة الأولى خلال المران الأخير للأهلى على الملعب الوطنى، وعندما رفض الأمن السماح لهم بدخول المدرجات لتشجيع الأهلى، قاموا بالقفز من فوق الأسوار، وتواجدت بالمصادفة كاميرات قناة عزام التنزانية التى قامت على الفور بتسجيل المشكلة بالصورة، وهو ما لم يعجب أفراد الأولتراس فحاولوا الاعتداء عليهم، والمرة الثانية فى يوم المباراة عندما أصر أفراد الأولتراس على الدخول بدون تذاكر وهو الأمر المرفوض لأننا لسنا فى مصر ويمكن للأمن تجنبا للمشكلات السماح لهم، ومع ذلك دخلوا عنوة وأشعلوا الشماريخ، فى المدرجات، سواء قبل بداية اللقاء، أو بعد تسجيل عمرو جمال هدف الأهلى.

الأمطار عرض مستمر

كنا نعلم أننا فى منطقة استوائية فى تنزانيا، وأن الأمطار تنزل بغزارة، ولكن لم نتوقع أن تكون الأمطار عرضا مستمرا يوميا، من الساعة الثالثة فجرا وحتى الساعات الأولى من الصباح، حتى تتوقف لمدة زمنية بسيطة ثم تعاود الهطول من جديد، والمشكلة أن شوارع دار السلام ليست جيدة من حيث كفاءة الأسفلت، فى حين تتميز من خلال مخارج مياه الأمطار بمخازن خاصة بها للاستفادة منها بشكل كبير، وحتى مع بدء أولى خطوات العودة من فندق الإقامة وحتى المطار لم تنقطع الأمطار لحظة واحدة.

لاعبى الأهلى الذين كانوا يطالبون بضربة جزاء ،وبعدها بثوان معدودة أطلق الحكم صافرة النهاية ليخرِّج الأهلى بنتيجة لا بأس بها بعد أن فرّط فى نتيجة أفضل كانت بين أقدام لاعبيه.

ومع ذلك لم يكن التعادل سيئًا فى ظل الظروف المناخية الصعبة والتى تنال من مجهود أى لاعب غير متعود على اللعب فى هذه الأجواء، وحتى بعد المباراة، فضل لاعبو الأهلى الخروج من الملعب إلى الأوتوبيس، ومنه إلى الفندق، وسط حالة الإعياء الشديد لكل اللاعبين حتى من لم يلعب وكذلك الجهاز الفنى.

والمثير أنه بعد المباراة رأيت ما لم أره من قبل فى كل الملاعب الأفريقية والعربية، رأيت مشجعين من نادى سيمبا وهو النادى المتصدر للدورى فى تنزانيا والمنافس الأول ليانج أفريكانز، يحضرون بكثافة، من أجل تشجيع النادى الأهلى، وليت الأمر توقف عند هذا الحد، بل إنه بعد المباراة وأثناء خروج الجمهور من المدرجات، تقابلا معا وتواجها وكل منهما يغيظ الآخر، لدرجة أن جمهور سيمبا كان يشير لهم وهو يقول: «باى باى يانج» بل إنهم وقفوا أمام أوتوبيس الأهلى يحيون اللاعبين الذين بادلوهم التحية، وحتى مارتن يول المدير الفنى للأهلى وقف مصفقًا للجمهور الذى رآه يتعامل بروح رياضية من وجهة نظره لأنهم قاموا بتشجيع الأهلى، والجميل تعليق بعض المصريين الحاضرين للقاء من مشهد حضور جمهور سيمبا وتشجيع الفريق، أن الأهلى عليه أن يلعب هنا فى الملعب الوطنى بدار السلام بدلا من برج العرب لأنه وجد جمهورا يشجعه بدون مشكلات الدخول.



دورى
أبطال أفريقيا

الزمـــالك
x
مولودية بجاية

ماكليش
كسب الرهان..
ومعروف
يوسف رجل
المباراة

إبعاد شيكابالا
لهذه
الأسباب..
والمدير
الفنى يفى
بوعده لباسم

إسماعيل
يوسف ضحية
السهرانين..
ويشكر المدرب
الاسكتلندى

الزمالك أنجز مهمة بتروسبورت



فى سهرة كروية عامرة بالمتعة والإثارة والمشاهد الجميلة أنجز فريق الزمالك المهمة فى مواجهة صعبة أمام فريق مولودية بجاية الجزائرى وبات قريبًا من الصعود إلى دور المجموعات لدورى الأبطال الأفريقى.

المشهد فى المدرجات كان جميلاً ويشير إلى عودة الحياة إلى الملاعب بفضل الترتيبات والتجهيزات التى وفرها المسئولون فى النادى لوضع كل ملامح هذا المشهد سواء بنقل المتفرجين بحوالى أربعين أوتوبيسًا على نفقة النادى وفتح الأبواب أمام الجميع فى ملعب بتروسبورت فضلاً عن التفاهم والرقى فى التعامل من رجال الشرطة مع المتفرجين واستقبالهم بالابتسامة وكلمات الترحيب.

فى الملعب كان لاعبو الزمالك على قدر المسئولية لعبوا واجتهدوا وتحركوا فى كل مكان فى الملعب، وتعاملوا مع العنف الجزائرى المعتاد، وكانوا على دراية كبيرة بأن المهمة ليست سهلة وأن اللعب أمام مولودية بجاية يحتاج إلى طاقات خاصة وإمكانات وقدرات عالية.. وفى الملعب ربما يكون البعض عضوا الأصابع حين شاهدوا التشكيل الأساسى الذى اختاره الاسكتلندى أليكس ماكليش للقيام بهذه المهمة.. وأبدوا استغرابهم من هذا التشكيل.. وتجلت هذه الغرابة فى أن المدير الفنى اعتمد على نجوم خط الوسط فى هذه المباراة وبالتحديد فى الجانب الهجومى الذى لعب فيه كل من محمود كهربا وأيمن حفنى ومحمد إبراهيم وحازم إمام ولم يضع المدير الفنى فى هذا التشكيل مهاجمًا صريحًا أو رأس حربة صريحًا.. والكثيرون وضعوا أيديهم على قلوبهم ماعدا ماكليش الذى جعل بعض أعضاء مجلس الإدارة فى المقصورة الرئيسية يتساءلون.. أين رأس الحربة؟ ولماذا يجلس باسم مرسى والزامبى مايوكا على الدكة؟ ولماذا استبعد الجهاز الفنى محمد سالم؟.. لكن الرجل كان على قناعة تامة باختياراته وراهن عليها وكسب الرهان على لاعبى خط الوسط، والدليل أن هدفى الفوز فى المباراة سجلهما محمود عبدالمنعم كهربا الذى تلقى كرة رائعة من أيمن حفنى وسدد الكرة لترتطم فى جسم رحمانى شمس الدين حارس مرمى مولودية بجاية ثم استقبلها مرة أخرى وسجل منها الهدف الأول، وأحرز الهدف الثانى أحمد حمودى المحسوب على خط الوسط أيضا والذى نزل بدلاً من كهربا وتسلم الكرة من زميله حازم إمام ليسددها حمودى مباشرة ويحرز واحدًا من أجمل الأهداف.. وبعد أن سجل الزمالك هدفه الأول وفى ماكليش بوعده لباسم مرسى قبل المباراة بأنه سيكون له دور فى هذه المباراة ونزل بدلاً من محمد إبراهيم الذى قدم واحدة من أجمل مبارياته مع الفريق فى الموسم الحالى.. كما جرّب المدير الفنى اللعب برأسى حربة عندما نزل مايوكا بدلاً من أيمن حفنى الذى استحق الإشادة والإطراء من المدير الفنى وأعضاء الجهاز المعاون تقديرًا لما قدمه من مجهود وافر فى الملعب.

اختيار ماكليش لهذا التشكيل جعل البعض

عبدالشافى صادق



جمهور الزمالك.. شكرا

يتساءل عن مبررات الاعتماد على لاعبى خط الوسط وعدم مشاركة مهاجم صريح أو رأس حربة كما هو المعتاد فى المباريات السابقة..
والإجابة التى نقلها المدير الفنى لجهازه المعاون أنه شاهد فريق مولودية بجاية أكثر من مرة فى غرفة المذاكرة وبالتحديد مباراتا الفريق الجزائرى مع الأفريقى التونسى فى دور الـ٣٢ لهذه البطولة.. وأن هذه المشاهدة كشفت له أن السيطرة على خط الوسط والاستحواذ على الكرة واستخلاصها من لاعبى بجاية مع التركيز الدفاعى أهم وأكبر من وضع لاعب فى رأس الحربة لن يكون مفيدًا فى ظل الكرة العنيفة التى يعتمد عليها الفريق الجزائرى فضلاً عن إجادة لاعبى بجاية لألعاب الهواء أمام مرمى رحمانى شمس الدين فضلاً عن سرعة بعض لاعبى بجاية فى التحول من الدفاع إلى الهجوم مثل خضير سفيان وليث بوكريه الظهيرين الأيمن والأيسر وزرداب زهير وصوماليا سيدى بيه وبو على سفيان ومرجانو فى الوسط فضلاً عن محمد ندوى فى الهجوم.. وكان لابد من التعامل مع كل هذه الأمور بشىء من القوة والحرص والحذر والتركيز.
غياب شيكابالا عن التشكيل الأساسى وعدم مشاركته فى المباراة يرجع لأسباب فنية من وجهة نظر الجهاز الفنى الذى رأى أن وجود حازم إمام فى هذه المباراة كان الأنسب والأفضل لإنجاز المهمة.. وعندما يسترد شيكابالا عافيته الفنية والبدنية سيعود إلى التشكيل الأساسى حسب كلام المدير الفنى.
وفى المقابل لا يفقد عبدالقادر عمرانى المدير الفنى لمولودية بجاية الأمل فى صعود فريقه إلى دورى المجموعات ويراهن على مباراة العودة فى الجزائر لقناعته بأن التأهل لم يُحسم رغم فوز الزمالك بهدفين.
وبعيدًا عن المباراة فإن هناك أحداثًا أهم وأكبر وتفاصيل تفرض الوقوف عندها وكواليس لابد من رصد ما يدور فيها لتوضيح الحقائق حتى لا تتوه وسط زحام الأشياء المتلاحقة فى نادى الزمالك.. ومن هذه الأحداث ما شهده ملعب النادى فى اليوم التالى من هزيمة الفريق للمرة الثانية فى الدورى الحالى وبنفس النتيجة من النادى الإسماعيلى وهى الخسارة بهدف مقابل لا شىء رايح جاى.. الجميع عرف أن إدارة النادى اختصرت الأمور فى إبعاد إسماعيل يوسف عن منصب مدير الكرة وتكليفه بقيادة قطاع كرة القدم بالكامل فى النادى.. وهو شىء فسره الكثيرون بأنه نوع من التعديلات فى الجهاز الفنى خاصة أن إدارة النادى كانت قد اتخذت قرارًا بإبعاد محمد صلاح المدرب العام وإعادته لقطاع الناشئين لكن هذا القرار تراجعوا عنه.. وقبل أن نرصد أسباب التراجع عن إبعاد محمد صلاح والإبقاء عليه فى منصب المدرب العام لابد من تسجيل التفاصيل التى لم يعرفها الناس وهى التفاصيل التى دارت فى الكواليس ولم يطلع عليها أحد.. هذه التفاصيل فيها إجابات حاسمة لتساؤلات وعلامات استفهام تدور فى رءوس الناس من نوعية ما هى أسباب إبعاد إسماعيل يوسف عن منصب مدير الكرة وتكليف عبدالحليم على المدرب بهذه المهمة؟ وكيف أبلغت إدارة النادى هذه القرارات للجهاز الفنى؟ وماذا كان رد فعل الاسكتلندى أليكس ماكليش عليها؟ وأين أبلغوا الجهاز الفنى بهذه القرارات؟
الكواليس تحمل الاجابة عن كل هذه التساؤلات وبعض هذه الإجابات ربما يكون مؤلمًا وغير متوقع.. المعلومات تقول إن بعض اللاعبين هم السبب فى إبعاد إسماعيل يوسف بعد أن شكوا لإدارة النادى من مدير الكرة وطالبوا بإبعاده عن الجهاز الفنى، وكان مضمون شكواهم من وجهة نظرهم أنه يتعامل معهم بقسوة ويحاسبهم على كل كبيرة وصغيرة فى الملعب وخارج الملعب، مما يؤثر عليهم نفسيًا ويفقدهم تركيزهم فى المباريات.
المثير أن هذه الشكاوى ارتفعت وتيرتها فى ظل النتائج السيئة للفريق والتى وصلت إلى الهزيمة فى خمس مباريات والتعادل فى مثلها وزيادة فارق النقاط بينه وبين الأهلى الذى يتصدر القمة إلى ٩ نقاط وتكررت شكاوى بعض



دورى أبطال أفريقيا

الزمـــالك
x
مولودية بجاية

لاعبو الزمالك يحتفلون بهدف حمودى..
ومؤمن الجندى يصفق للنجوم فوق الكرسى المتحرك

اللاعبين الذين نحتفظ بأسمائهم، ولم يكن أمام إدارة النادى سوى الاستجابة لهم حتى لا يكون لهم حجة ولا يتخذوا من هذا الأمر مبررات سابقة التجهيز في حال استمرار سوء النتائج.. وعندما سألت عن قسوة إسماعيل يوسف فى تعامله مع هؤلاء اللاعبين، كانت الاجابة أن مدير الكرة كان يلاحق اللاعبين «السهرانين» ويصَر على انضباطهم والتزامهم، وأن يتخلصوا من عادة السهر فى الكافيهات وأماكن أخرى بالعقوبات والغرامات فى ضوء الصلاحيات التى منحها له مجلس إدارة النادى.. وبما أن إدارة النادى تعرف أن إسماعيل يوسف كان على صواب فى قسوته مع السهرانين، فإنها احتفظت به فى منصب أكبر هو إدارة قطاع كرة القدم فى النادى.. لكن يبقى أن اللاعبين السهرانين أطاحوا بإسماعيل يوسف من منصب مدير الكرة..

والسؤال هل تعامل ماكليش مع الأمر بتجاهل أم كان له رأى وموقف؟.. والإجابة أنه أبلغ إدارة النادى بألا يتم الاستغناء عن إسماعيل يوسف، وأنه يرتاح فى العمل معه، ولا يمكن التفريط فيه، لأنه يقوم بعمله بإخلاص ويوفر كل سبل النجاح للفريق والجهاز الفنى، مؤكدًا لإدارة النادى أنه متمسك به وغير راض عن إبعاده.. وكان لابد من إقناع ماكليش بهذا القرار وهو ما حدث بالفعل حين أكدوا للمدير الفنى أن إسماعيل يوسف لم يُطح به من منصبه، ولكن تم تصعيده لمنصب أكبر هو قطاع كرة القدم، وأن الفريق الأول وجهازه الفنى تحت مظلة هذا القطاع ويدخل فى اختصاصات إسماعيل يوسف.. ورغم موافقة ماكليش على هذا التعديل فإنه سجل تحفظه عليه.. وارتسمت على قسمات وجهه علامات الغضب والانفعال فى المكان الذى اختارت إدارة النادى إبلاغ الجهاز الفنى بقراراتها وكان هذا المكان هو ملعب الفريق فى ميت عقبة وأثناء مرانه فى اليوم التالى بعد الهزيمة من الإسماعيلى.. وهو المكان الذى أثار حالة من التوتر والقلق لدى أعضاء الجهاز الفنى والإدارى والطبى وصفوف الفريق.. وتجلى هذا الارتباك فى أن الجميع انصرف بعد هذه القرارات ما عدا إسماعيل يوسف الذى سألته عن موقفه.. فقال أنا تحت أمر النادى فى أى موقع، وما حدث معى ليس إقالة كما يدّعى البعض لكنه تصعيدٌ لعمل أشمل وأكبر هو إدارة قطاع الكرة فى النادى، وأن الفريق الأول وجهازه الفنى فى نطاق عملى.. وأضاف إسماعيل يوسف أن عملى فى النادى هو نفس مهام عبدالعزيز عبدالشافى فى النادى الأهلى، وأن منصب رئيس قطاع الكرة ظل شاغرًا طوال الفترة الماضية بعد تكليفى بمهام مدير الكرة.. وأكمل إسماعيل يوسف كلامه قائلا: لابد من الالتزام بتعليمات الإدارة التى تضع السياسة العامة للعمل حسب مصالح النادى وأهدافه ولابد من توجيه

أحمد عبد الحليم وعلاء عبد الغنى وراء الإبقاء على محمد صلاح

هل يعود حسام حسن إلى ميت عقبة؟





أعضاء مجلس الإدارة حملوا علم الأبيض

حرص كلّ من المستشار أحمد جلال إبراهيم نائب رئيس نادى الزمالك ورحاب أبورجيلة وأحمد مرتضى ومصطفى سيف العمارى وشريف منير أعضاء مجلس الإدارة على الذهاب إلى ملعب المباراة ومعهم علم من الحجم الكبير لنادى الزمالك ووضعوه أمامهم فى المقصورة الرئيسية.

إلغاء المؤتمر الصحفى

رفض مدربا الفريقين حضور المؤتمر الصحفى الذى كان مقررًا انعقاده عقب المباراة رغم انتظار رجال الإعلام والصحافة لكل من أليكس ماكليش المدير الفنى لفريق الزمالك وعبدالقادر عمرانى المدير الفنى لفريق مولودية بجاية.. وعلى الفور قام مسئول الإعلام بالكاف بإلغاء المؤتمر.



زيارة غرفة ملابس بجاية

حرص المسئولون فى نادى الزمالك على الذهاب إلى غرفة خلع الملابس الخاصة بفريق مولودية بجاية الجزائرى ومصافحة أخليف أبوبكر رئيس البعثة وأعضاء الجهاز الفنى واللاعبين وبعض المسئولين واعتذروا لهم عن مشاهد العنف التى وقعت بعد المباراة، وفى المقابل قدم مسئولو البعثة الجزائرية كلمات الشكر والتقدير لهم.

اتهامـات الحكـم

أكد طارق زيزى المتحدث الرسمى لفريق مولودية بجاية أن فريق الزمالك قوى ويستحق الفوز وأن المباراة كانت قوية من الفريقين ولكن الحكم الكينى ديفيز أومينيى لم يكن عادلا ولم يكن على قدر وحجم المباراة وكانت قراراته عكسية وغير عادلة مع فريق مولودية بجاية وكان الحكم متحاملا على الفريق بدرجة كبيرة.

احتفاء خاص ببعثة المولودية



أقام المسئولون فى نادى الزمالك حفل عشاء فاخرًا على حمام السباحة الأوليمبى لجميع أفراد بعثة نادى مولودية بجاية الجزائري، وفى حضور السفير الجزائرى بالقاهرة نذير الغرباوي، وقبل هذه الاحتفالية قام الضيوف بجولة داخل أروقة النادى، وأبدوا إعجابهم بالمشروعات الكبيرة فى النادى والتطوير الذى حدث به.. وفى هذه الاحتفالية وجّه السفير الجزائرى كلمات الشكر والتقدير للمسئولين فى نادى الزمالك على حسن الاستقبال والحفاوة البالغة.. وقال نذير الغرباوى إن هذه الحفاوة ليست غريبة على مسئولى النادى.. ومن جانبه قال أخليف أبوبكر رئيس بعثة نادى بجاية إنه سعيد بوجوده فى القاهرة والحفاوة الكبيرة من جانب مسئولى الزمالك، وأنه فى انتظار البعثة فى الجزائر للاحتفاء بها..

زادة فى الجزائر لتجهيز برنامج الفريق

يسافر يوم الجمعة المقبل المهندس هانى زادة عضو مجلس الإدارة إلى الجزائر للترتيب والإعداد لرحلة الفريق إلى هناك، والتى تبدأ يوم الأحد المقبل، وأكد هانى زادة أن برنامج الفريق فى الجزائر يبدأ بالوصول إلى العاصمة الجزائر ظهر الأحد، ثم يستقل الأوتوبيس من مطار هوارى بومدين إلى مدينة بجاية التى تبعُد عن العاصمة مائتى كيلو متر، ثم يخلد اللاعبون للراحة ويؤدون مرانًا خفيفًا فى المساء ويؤدى الفريق مرانه الأخير يوم الاثنين على نفس الملعب الذى ستقام عليه مباراة العودة يوم الثلاثاء المقبل.

كل اللعبات فى المدرجات

حرصت إدارة النادى على توفير أوتوبيسات خاصة لنقل لاعبى الفرق الرياضية فى النادى إلى ملعب بتروسبورت من الساعة الواحدة ظهرًا وتوفير وجبة طعام لكل لاعب بهذه الفرق، التى تمثل مختلف اللعبات السباحة وكرة السلة والطائرة واليد وناشئى كرة القدم وغيرها من اللعبات ورافق كل فريق الجهاز الفنى الخاص به.

الشكر للاسكتلندى أليكس ماكليش الذى تمسّك بوجودى معه فهو مدرب كفء وصاحب فكر كروى عال جدًا ومكسب لنادى الزمالك.

وربما يريدّ الكثيرون معرفة أسباب تراجع إدارة النادى عن إبعاد محمد صلاح المدرب العام عن منصبه رغم إبلاغه رسميًا بهذا القرار.. المعلومات تشير إلى أن المنصب الذى رشحوا له محمد صلاح هو قطاع الناشئين لم يكن شاغرًا ويشغله أحمد عبدالحليم، كما أن علاء عبدالغنى المدرب العام بفريق طلائع الجيش والذى كان مرشحًا للعودة إلى الزمالك اعتذر عن عدم فك ارتباطه بطلائع الجيش وفضل البقاء فى عمله.. كما أن ترشيح علاء على للعمل فى الجهاز الفنى لفريق الزمالك بدلاً من محمد صلاح فتح أبواب الاجتهاد وإطلاق الشائعات من نوعية أن عودة علاء عبدالغنى هى بداية إفساح الطريق لعودة التوأمين حسام وإبراهيم حسن لقيادة الفريق خلفا للمدرب الاسكتلندى خاصة فى ظل فارق النقاط التسع بين الزمالك والأهلى فى بطولة الدورى.. وبات هناك سؤال مطروح فى الشارع الكروى هل يعود حسام حسن إلى ميت عقبة؟.. المهندس هانى زادة عضو مجلس الإدارة قال إن حسام حسن لن يعود إلى الزمالك وأن هذا الكلام عار تمامًا من الصحة وأن أليكس ماكليش مستمر فى عمله، ويلقى كل الدعم من مجلس إدارة النادى.

كأس الكونفيدرالية

مونانا الجابونى
x
إنبى

رغم إشادة الجميع بمستوى إنبى فى منافسات البطولة الكونفيدرالية والتأكيد على أن أداءه الأفريقى يختلف تمامًا عن المحلى بعدما حقق الفوز على أفريكاسبورت الإيفوارى العريق ذهابًا وإيابًا فى دور الـ32:

إنبــى فــى خطــر



رغم تراجع نتائجه المحلية مما جعل مدربه حمادة صدقى يؤكد أن تركيز الفريق فى الفترة المقبلة سيكون فى مشواره الأفريقى، فإن الفريق البترولى عاد لثوبه المحلى فى مباراته أمام مونانا الجابونى وخسر بهدفين دون رد ضمن مباريات دور الـ١٦ الأول ليصعب من مهمته في مباراة العودة بعد ١٠ أيام على ملعب بتروسبورت بالقاهرة.

مونانا استغل خبرته الأفريقية والدعم الجماهيرى الذى حظى به وسجل هدفا مبكرا فى الدقيقة ١٧ عن طريق ريك مابا، وكاد أصحاب الأرض يضيفون أكثر من هدف، فى ظل غياب تام للاعبى إنبى وحالة توهان للاعبى الوسط.

وفى الشوط الثانى نشط إنبى بعض الشىء عن طريق قاعود ولاما كولين، بغرض تعديل النتيجة إلا أن أصحاب الأرض تمكنوا من تسجيل الهدف الثانى عن طريق يامبا بيمى من ركلة جزاء، قضت على آمال الفريق البترولي الذي حاول فى نهاية المباراة تعديل النتيجة لكنه افتقد الفعالية على المرمى.

إنبى لعب المباراة بتشكيل هجومى جازف به حمادة صدقى رغم تحذيره من غموض فريق مونانا بالنسبة له ولعب برأسى حربة على حساب خط الوسط، حيث بدأ بتشكيل مكون من على لطفى فى حراسة المرمى، أسامة إبراهيم وصلاح سليمان وإبراهيم يحيى ومحمد ناصف فى خط الدفاع، محمود توبة وأكرم توفيق وصلاح عاشور ولاما كولين فى خط الوسط، محمود قاعود وأحمد عبد الظاهر فى الهجوم.

وقال حمادة صدقى عقب المباراة إن فريقه عانى من مواجهة فريق مجهول فشل فى الحصول على تسجيلات لمباريات كاملة للفريق المنافس، وحصل على فيديوهات غير واضحة لمونانا لم يستطع اكتشاف كامل نقاط القوة والضعف من خلالها.

ويتمسك المدير الفنى للفريق البترولى بأمله فى الصعود لدور الـ١٦ الثانى رغم خسارته بهدفين حيث أكد أن فريقه قادر على تعديل أوضاعه فى مباراة الإياب والصعود ومواصلة الحلم الأفريقى.

ويعانى إنبى من تراجع النتائج بشدة هذا الموسم على الرغم من تغيير أكثر من مدير فنى فلم تتحسن النتائج سواء مع هانى رمزى أو حمادة صدقى على الرغم من امتلاك الفريق عددا من العناصر المميزة التى كانت سببًا فى منافسته على بطولة الدورى الموسم الماضى، كما أن رحيل كهربا للزمالك وصالح جمعة للأهلى غير مؤثر خاصة أن الاثنين كانا محترفين فى أوروبا الموسم الماضى، ولم يعودا لإنبى إلا فى نهاية الموسم، فهل يستطيع إنبى تعويض خسارته والتأهل لدور الـ١٦ الثانى هذا ما ستكشف عنه مباراة الإياب ببتروسبورت.



كأس الكونفيدرالية

القسنطينى الجزائرى
x
مصر المقاصة

أدى فريق مصر المقاصة مباراة قوية أمام القسنطينى الجزائرى رغم خسارته بهدف نظيف فى اللقاء الذى جمعهما السبت, بملعب الشهيد الحملاوى فى ذهاب دور الـ16 الأول بالكونفيدرالية الأفريقية وأحرز الهدف اللاعب المخضرم مراد مغنى فى الدقيقة 88 ليقتنص لفريقه الفوز فى اللحظات الأخيرة.

المقاصة.. اتخطف

المقاصة أدى مباراة جيدة للغاية وسجل هدفًا ألغاه الحكم بداعى التسلل كما هدد مرمى مضيفه فى أكثر من مناسبة وكان قريبًا جدًا من الفوز عن طريق المشاكس عمرو بركات.

ومازال المقاصة يملك فرصة التعديل على ملعبه بالقاهرة بعد ١٠ أيام خاصة فى ظل المستوى الجيد الذى ظهر به فى المباراة، ووضح فارق المستوى الكبير لمصلحته رغم أنه يشارك فى البطولات الأفريقية للمرة الأولى فى تاريخه.

واحتج لاعبو المقاصة والجهاز الفنى على حكم المباراة بعدما ألغى لهم هدفا صحيحًا فى الدقيقة ٨٠ بعدما ارتدت تسديدة هانى سعيد القوية من يد الحارس لحسين الشحات لاعب المقاصة الذى أكملها فى المرمى ولم يكن فى وضعية تسلل لكن الحكم حرم الفريق الفيومى من التقدم فى الدقائق العشر الأخيرة.

الدولى الجزائرى رياض مغنى خطف هدف الفوز للفريق الجزائرى فى آخر دقيقتين بعدما نفذ ركلة حرة أخطأ حارس المقاصة فى التصدى لها لتمر داخل شباكه.

وعبر إيهاب جلال مدرب المقاصة عن رضاه عن أداء فريقه فى المباراة، مؤكدًا أن فريقه كان يستحق الفوز وحرمه الحكم من هدف صحيح فى الدقائق الأخيرة وكانت النتيجة تشير للتعادل السلبى، إلا أن المقاصة قادر على التعويض فى مباراة الإياب بالقاهرة والفوز بفارق هدفين والتأهل لدور الـ١٦ الثانى.

ودافع مدرب المقاصة عن حكم المباراة مؤكدًا أنه لم يكن متحيزًا طوال اللقاء ضد فريقه لكنه خطأ تحكيمى وارد خاصة أن اللعبة كانت سريعة ومن الممكن أن تخدع أى حكم.

وأكد مدرب المقاصة أنه لم يلجأ للدفاع ولعب بتوازن وكان قريبًا من الفوز فى العديد من المناسبات لولا سوء التوفيق والتسرع الذى صاحب هجمات الفريق الفيومى.

تقرير



استبعاد 100 ناد من عمومية اتحاد الكرة أولهم الزمالك

سيناريو حل الأزمة: رفض الاستشكال واستقالة المجلس والرياسة لسويلم!

من أبو ريدة لزاهر: عيب ياكابتن.. وموقفى سليم جدًا!

.. ولا تزال مؤسسة الكرة المصرية تعيش المتعة فى طريق الفوضى ولا تزال مفردات الارتجالية والعشوائية والعناد تسيطر على الموقف بين الدولى والعنيد كما الحال فى الأوراق الانتخابية المبعثرة هنا وهناك والتى حاولنا لملمتها حتى نفهم تفاصيل وطبيعة مشهد الارتباك الذى يعرفه الجميع ويعانون منه لكنهم يكتفون بالمشاهدة فقط!

المختصر المفيد فى حل الجبلاية والتجميد!



أشرف الشامى

ربما يكون مخطئا من يعتقد أن المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة لا يريد التدخل لحسم الموقف داخل خمسة شارع الجبلاية الذى يعانى الارتباك ويصدره للوسط الكروى وكل المهتمين والمتابعين بعد حكم الإدارية العليا ببطلان انتخاباته التى جرت قبل ثلاث سنوات وعدد من الشهور وذلك لأن وزير الشباب والرياضة يخشى طوال الوقت من التدخل الحكومى وإمكانية تعرض الكرة المصرية لعقوبات من الاتحاد الدولى للعبة خاصة أن لائحته الخاصة بالنظام الأساسى تتطابق مع دستور ولوائح الفيفا فى تلك النقطة لكنه فى نفس الوقت لا يريد أن يستخدم سلطات الدولة فى إقناع مجلس إدارة الاتحاد الذى صدر الإحباط إلى الجماهير كثيرا بتقديم استقالة جماعية وهذا الأسلوب استخدمته الدولة من قبل للابتعاد بالكرة المصرية بعيدا عن عقوبات وتهديدات الفيفا المستمرة.. وزير الشباب والرياضة لم يتدخل بعد فى وضع الكرة المصرية بين سندان الفيفا ومطرقة القانون إلا بالإيحاء وعلمت أنه أبدى دهشته واستغرابه من تصرفات أهل الجبلاية وتحديدا محمود الشامى الذى كان وراء الاستشكال على الحكم فى طنطا بعيدا عن دائرته الأولى التى نطقت بالحكم فى القاهرة لكسب مزيد من الوقت حيث إن هذه المحكمة غير مختصة وبالتالى سيرفض الاستشكال فى طنطا والذى قدمه رجال الشامى بناديى بلدية المحلة وصيد الدقى.. وزير الشباب بعث برسالة إلى المجلس الباطل بحكم القانون مفادها: افعلوا كما فعل الأهلى واستنفدوا الطرق القانونية والشرعية ثم نرى ماذا يحدث بعد ذلك لهذا علمنا أيضا أنه سيتم سحب أو إلغاء الاستشكال الذى قدم فى طنطا وموعد تنفيذ قرار السحب كان مقررا أمس الأول على أن تتقدم الجبلاية باستشكال أمام نفس المحكمة ونفس الدائرة التى نطقت بحكم الحل أمس أو أمس الأول أيضا والهدف من ذلك هو كسب مزيد من الوقت للبقاء فوق مقاعدهم ومصدر


خالد عبد العزيز


الجماهير تسأل: قاعدين ليه


سمير زاهر

حسين حلمى

قوتهم أطول وقت ممكن!
ورغم أنهم طوال الوقت يتكلمون عكس ذلك فإن ما يحدث بالغرف المغلقة يشير إلى أنهم يفعلون عكس ما يقولون وهذا ما يعلمه وزير الشباب والرياضة جيدا الذى سيتدخل فى الوقت المناسب خاصة أن كلامًا قد جرى بعثرته هنا وهناك يؤكد أنهم فى النهاية راحلون وأنه حال عدم وجود طريقة قانونية للبقاء أياما جديدة، فإن الجميع سيتقدم باستقالته خاصة أن الجبلاية تناقض نفسها فى تطبيق اللائحة التى تمنعهم من اللجوء للمحاكم المدنية وعكس ذلك يخالف لائحته الأساسية ولائحة الفيفا لكن كيف سيتقدمون باستقالتهم ومتى؟
الإجابة عن التساؤل تدعونا إلى اتجاهين.. الأول وربما المؤكد أن نفس المحكمة ونفس الدائرة ستؤيد حكمها السابق ببطلان الانتخابات ووفقا لذلك فإن المجلس سيتقدم باستقالته مباشرة ليتم تطبيق لائحة النظام الأساسى بتولى النائب ثروت سويلم رئاسة اتحاد الكرة لحين إجراء الانتخابات والتى لن تتأخر عن شهر أكتوبر بأى حال وربما قبلها.. سويلم سيشكل لجنة لإدارة وتسيير شئون الاتحاد والدعوة إلى الانتخابات وستضم المستشار حسين حلمى والحاج عامر حسين والمدير المالى أحمد حبيب أو مدير التعاقدات.. هذه اللجنة ستتولى مهمتها ربما بعد شهر أو أقل أو أكثر قليلا وفقا لتوقيت إعلان نتيجة الاستشكال وهذا هو السيناريو الذى سيتم تنفيذه حال تأييد المحكمة لحكمها السابق وهذا يعنى الهروب من تهديدات الإيقاف والتجميد التى يصدرها البعض عن عمد لكن إذا كان الأمر بهذه السهولة فلماذا لا يفعلها أهل الجبلاية الآن ويتقدمون باستقالاتهم ولعلها ستكون من المرات القليلة التى يفعلون ما يقولون؟
الإجابة والتفاصيل تشير إلى أن أهل الجبلاية يبيعون وهما للجميع حينما يعلنون أنه ليس معقولا أن يتم حل المجلس ورحيلهم بعد الحكم وحكايات التزوير أما الحقيقة أنه وبعد فشل الجمعية الأولى التى انعقدت بمشروع الهدف والتى فشلت بسبب انقطاع الكهرباء ـ ورفض أحمد مجاهد المسئول عن التنظيم رأى مكتب الفراشة وآخرون من داخل الجبلاية دفع مبلغ بسيط لاستئجار مولد كهربائى احتياطى تحسبا لأى عطل أو ظرف طارئ ـ، كان لابد أن يبحث اتحاد الكرة عن كيفية البقاء أكبر وقت ممكن حتى يتسنى له استكمال التعديلات على لائحة النظام الأساسى وبند الثمانى سنوات والمقرر لها اجتماع الثالث والعشرين من الشهر الجارى وحتى لا تتم دعوة الـ٢٣٥ ناديا الأعضاء واتساع هوة الخلافات والتربيطات وأشياء أخرى فقد أكدت الجبلاية أن اجتماع ٢٣ هو امتداد للاجتماع الأول وبناء عليه فإن الأندية التى حضرت الجمعية العمومية الماضية هى فقط من سيكون لها حق الحضور فى الاجتماع التكميلى أى أنه وفقا لذلك سيتم استبعاد ١٠٠ ناد من حضور اجتماع ٢٣ ويعتبر النصاب صحيحا بحضور ١١٥ ناديا وتعتبر التعديلات صحيحة حينما يقرها ثلثا الحضور أى ٨٥ ناديا تقريبا وهو نفس العدد المطلوب لرفض اللائحة أو بعض بنودها ومنها مثلا إلغاء بند الثمانى سنوات الموجود فى اللائحة الحالية والمعروض للإلغاء فى الجمعية التكميلية لكننا نؤكد أنه رغم المجهود الكبير والسفر والاجتماعات والاتصالات والتربيطات والوعود الكثيرة التى بذلها الشامى فإن الجمعية العمومية سترفض إلغاء البند وستبقى عليه لكنها أيضا سترفض بند عدم الترشح بالنسبة للعاملين بالإعلام من أجل أحمد شوبير وسيف زاهر وخالد لطيف. أيضا علمت أن الجمعية العمومية سترفض بندا آخر أكثر أهمية ووجوده ضرورى للعودة إلى الملاعب النظيفة.. البند مفاده استبعاد أى أحد تعدى بالضرب على أى عنصر من عناصر اللعبة وهذا الإلغاء سيفيد الثنائى أحمد مجاهد وكرم كردى وليس مجاهد فقط.. أيضا سيتم رفض اقتراح النائب الثانى بعد أن تم الاتفاق بين الثنائى هانى أبوريدة وحازم الهوارى على ذلك، على أن يكون الأمر بالانتخاب الداخلى فى أول جلسة للمجلس الجديد الذى سيترأسه أبوريدة بالتزكية حال التوافق مع سمير زاهر قبل الانتخابات مباشرة، خاصة أن هناك محاولات للصلح بين الطرفين الدولى أبوريدة والعنيد سمير زاهر لكن هذا لم يمنع زاهر من التشكيك فى أبوريدة وموقفه الانتخابى.. أبوريدة رد بوضوح على مسئوليته عما قاله سمير زاهر وقال ضاحكا: موقفى الانتخابى سليم واللائحة واضحة جدا لا تقبل الشك أو التأويل، مؤكدا أن سمير زاهر تجاوز كثيرا وخرج عن النص وأنه لن يرد سوى: يا كابتن سمير عيب.. العلاقة بين زاهر وأبوريدة تسير الآن عبر وسطاء.. بعضهم سعيد بإشعال نار الفتنة بينهما من خلال نقل الكلام والبعض الآخر وهم قليلون يحاولون إخمادها خاصة أن بينهما الكثير والكثير بعيدا عن الوسط الكروى لكن الأزمة دائما فى الوسطاء وسماسرة الكلام.. بالمناسبة سيف زاهر الثانى فى ترتيب العضوية بقائمة هانى أبوريدة بعد كرم كردى الذى لا يفارق أبوريدة وتوطدت علاقاتهما فى السنوات الثلاث الأخيرة!

قبل سفر فريق الأهلى إلى تنزانيا لمواجهة يانج أفريكانز فى البطولة الأفريقية طلب مارتن يول المدير الفنى البت فى صفقات الفريق للموسم المقبل وأيضا الحديث عن اللاعبين المرشحين للرحيل عن الفريق، ورغم أن الجلسة تم تأجيلها إلى وقت لاحق فإن الملامح العامة لقائمة الجدد والراحلين بدأت تظهر داخل جنبات النادى الكبير:

17 لاعباً فى قائمة الراحلين والجدد بالأهلى



مارتن يول

إقناع متعب بالاعتزال.. ورحيل نجيب ورزق ورشدى

تسويق أنطوى خليجيًا.. واستعادة جدو الصغير ونيدفيد

قرار طاهر يحسم موقف الشناوى

معلول تونس ودونجا المقاصة فى دائرة المفاوضات



محسن لملوم

الأمور بخصوص اللاعبين الراحلين والجدد تبدو غير واضحة بالنسبة لبعض اللاعبين ومحسومة بالنسبة للبعض الآخر، وهناك بالفعل بعض اللاعبين الذين لن يكون لهم وجود بالفريق فى الموسم الجديد ومنهم المدافع محمد نجيب فى ظل الاعتماد شبه الكامل على كل من أحمد حجازى ورامى ربيعة وتبدو الفرصة بالنسبة لنجيب صعبة جدا فى ظل تقدمه فى العمر فى حين أن حجازى وربيعة مازالا صغيرين، كما أنهما أيضا لاعبان أساسيان فى صفوف المنتخب الأول بينما نجيب ليس من اللاعبين الدوليين، وحتى فى ظل غياب أى من حجازى أو ربيعة لسبب ما فإن سعد سمير ستكون له الأولوية فى المشاركة بالرغم من أنه لا يلعب بشكل أساسى، لذلك قرر الجهاز الفنى الإبقاء على سعد سمير ورفض التفريط فيه.

أما بخصوص مركز حراسة المرمى فإن الموقف يبدو غامضا بعض الشيء بالنسبة للحارس الثالث مسعد عوض والذى فى حالة تعاقد الأهلى مع حارس جديد سيتم الاستغناء عنه، ورغم الجدل الثائر حول التعاقد مع حارس الزمالك أحمد الشناوى فإن ذلك ليس صحيحا بنسبة كبيرة لأن الحارس إذا كان يملك الرحيل عن الزمالك بدفع الشرط الجزائى المنصوص عليه فى العقد فإن المشكلة تكمن فى العلاقة الحساسة بين رئيسى الناديين، خاصة أن محمود طاهر ورئيس الزمالك أعلنا مؤخرا عن تصالحهما، ومن المستبعد أن يضحى محمود طاهر بذلك من أجل التعاقد مع الشناوي.

أما اللاعب المرشح للرحيل أيضا فهو الظهير الأيسر حسين السيد خاصة أنه تسبب فى أزمة للجهاز الفنى الذى لم يعتمد عليه فى البطولة الأفريقية بسبب مشكلته مع التجنيد والتى تحرمه من السفر خارج مصر لدرجة أن الجهاز الفنى يرى أفضلية فى الاعتماد على لاعبين غيره لتجهيزهم للمباريات الأفريقية، وأسوة بما سبق أن حدث فى نادى سموحة عندما لم يستفد أفريقيًا من لاعبه علاء على بسبب نفس المشكلة ثم رحل اللاعب إلى فريق طلائع الجيش فى وقت لاحق.

أما صالح جمعة فقد تم توجيه إنذار شديد اللهجة إليه بعد تكرار إصاباته وسهراته التى


حمدى زكى


عماد متعب


نيدفيد


جون أنطوى

باتت تزعج الجهاز الفنى وتقلل من فرص الاعتماد عليه.
أما بالنسبة لعماد متعب والذى ابتعد عن المشاركة فى المباريات الأخيرة فى ظل الاعتماد على زملائه إيفونا وأنطوى وعمرو جمال وفى الوقت الذى طالب فيه بول متعب بالتدريبات الجدية مؤخرا إلا أن هناك محاولات لإقناع متعب بالاعتزال حفاظا على تاريخه فى النادى وحتى لا يضطر للانتقال لناد آخر لا يليق باسمه وتاريخه مع الأهلى، ورغم رفض متعب هذا الاقتراح فإن الظروف قد تفرض عليه القبول بهذا الرأى وربما يشهد نهاية الموسم اعتزال النجم الكبير.
وفيما يتعلق بجون أنطوى المحترف بصفوف الفريق فيبدو أن الجهاز الفنى غير مقتنع بقدراته ومع ذلك تقررت مشاركته فى المباريات الأخيرة تمهيدا لتسويقه فى أحد الدوريات الخليجية خاصة أنه سبق له الاحتراف فى الدورى السعودى وربما يعود إليه بداية من الموسم المقبل.
أما بخصوص اللاعبين المعارين من الأهلى للأندية الأخرى فإنه تقرر بشكل نهائى الاستغناء عن إسلام رشدى المعار إلى حرس الحدود ومحمد رزق المعار إلى طلائع الجيش ومحمد حسن المعار إلى حرس الحدود، وأيضا الاستغناء عن محمود رزق المعار إلى بتروجت، بينما نجا من المقصلة كل من كريم نيدفيد الذى رحب الجهاز الفنى بعودته ولكن بشروط وكذلك محمد حمدى زكى المعار إلى سموحة حيث تتوقف إعادة اللاعبين إلى الأهلى على قضية احتراف رمضان صبحى فى أحد الأندية الأوروبية بعد تألقه اللافت للنظر فى المباريات الأخيرة وأهمها مع المنتخب الأول، وأيضا يتوقف الأمر على عودة تريزيجيه من أندرلخت البلجيكى من عدمها، ففى حالة عودة اللاعب وبقاء صبحى فى الفريق فإنه ربما يتم صرف النظر عن بعض اللاعبين، أما فى حالة احتراف رمضان واستكمال تريزيجيه لمشواره فى أوروبا فإن الأمر سيختلف كثيرا بالنسبة للفريق حيث سيتم التعاقد مع بعض اللاعبين فى نفس المراكز.
وبخصوص اللاعبين الجدد فإن الفريق قد أبدى رغبته فى التعاقد مع لاعب المقاصة محمود دونجا والذى وقع بالفعل على استمارات رغبة فى الانضمام للفريق تمهيدا لإكمال التعاقد مع نهاية الموسم وربما تشهد الصفقة إعارة أو إعادة اللاعب أحمد الشيخ لفريقه السابق إذا ما اتفق الطرفان على إتمام التعاقد فيما بينهما، خاصة فى ظل ابتعاد الشيخ عن المشاركة كأساسى مع الأهلى منذ انتقاله إليه فى الموسم الحالى.. كما أبدى الجهاز الفنى أيضا رغبته فى التعاقد مع لاعب المقاصة أيضا عمرو بركات الذى تألق بشكل كبير فى الفترة الأخيرة، وفى حالة الاتفاق على رحيل حسين السيد ربما يتعاقد الأهلى مع لاعب إنبى محمد ناصف الظهير الأيسر.
وأخيرا أبدى الجهاز الفنى اقتناعه بالتعاقد مع التونسى على معلول مدافع فريق الصفاقسى خاصة أنه لاعب دولى ويمكنه إفادة الفريق فى الفترة المقبلة.. كما أبدى بعض أفراد الجهاز الفنى أيضا إعجابهم باللاعب النيجيرى ستانلى هداف فريق وادى دجلة وربما تشهد الساعات القليلة المقبلة مفاوضات جادة بين الطرفين لأجل انتقال اللاعب إلى صفوف القلعة الحمراء.



حالة من الغليان يعيشها التحكيم المصرى وحكامه بعد أسبوع عاصف بالأحداث والمشكلات والأزمات نتيجة لتعرض ستة منهم لأشكال من العنف والضرب والسباب والهجوم غير المبرر، الأمر الذى نال من كرامة وكبرياء أفراد المنظومة وجعلهم على قلب رجل واحد، رافضين مايتعرضون له من مهانة على يد أفراد المنظومة من مدربين ولاعبين ومسئولى أندية، اختاروا التحكيم والحكام ليجعلوا منهم كبش فداء لأخطائهم ومشكلاتهم وفشلهم مع أنديتهم.

اضرب حكم.. واتوقف مباراة!

هؤلاء يرفضون إدارة مباريات الزمالك.. والغندور لا يستجيب!

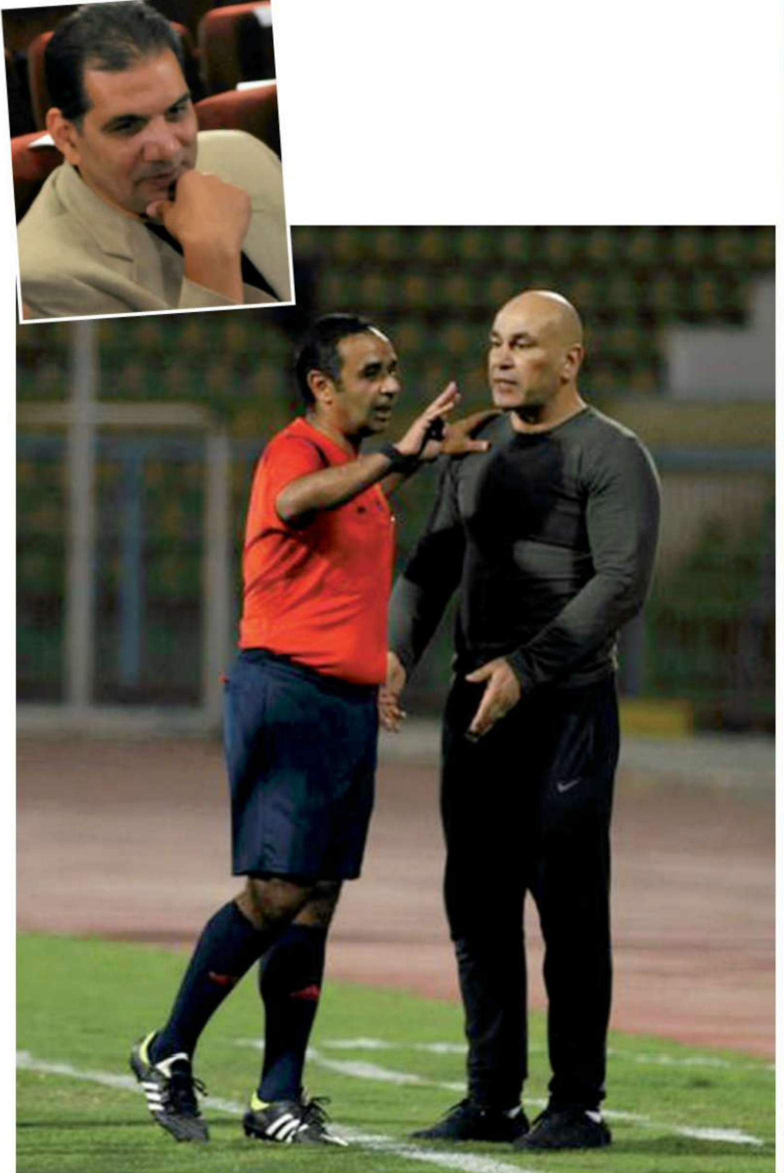
شكاوى الحكام للفيفا والقضاء باطلة

خالد عبدالمنعم

ذهبت أجيال من اللاعبين والمدربين ورؤساء أندية، وجاءت أخرى ومازالت نفس الشماعة ونفس الثقافة التى لم تتغير من سنوات تجاه أهم عنصر من عناصر اللعبة وهو التحكيم، الذى تربى الجميع على تحميله مسئولية الفشل والإخفاق والهزائم، على اعتبار أنه ابن البطة السوداء لكرة القدم المصرية، رغم أنه كان دائمًا حاضرًا وقت أن كانوا غائبين، وكان ناجحًا أيام كانوا هم فاشلين فى الوصول إلى بطولات وأوليمبياد ومونديالات.

سمير عثمان، إبراهيم نورالدين، محمود البنا، محمد محمود عبدالله، محمود دسوقى، محمد طارق، ستة حكام نصفهم دوليون والنصف الآخر لا يعرفه أحد، ولكنهم تعرضوا جميعًا لضغوط وأزمات من عناصر اللعبة بداية من اللاعب والمدرب والإدارى وعضو مجلس الإدارة ورئيس النادى والجمهور ولم يساندهم أحد داخل اتحاد الكرة واكتفى الجميع بالصمت خوفا من هؤلاء جميعًا.

سمير عثمان الذى أدار مباراة المصرى وسموحة وانتهت بهزيمة النادى البورسعيدى خرج بصعوبة من الملعب نتيجة للاعتداء اللفظى عليه من المدير الفنى حسام حسن وشقيقه إبراهيم مدير الكرة وحتى المدرب العام طارق سليمان ورغم أن الثلاثة ارتكبوا جميعًا نفس الواقعة وهى التعدى على الحكم بالقول وكتب ذلك فى تقريره لكن لجنة المسابقات التى أوقفت التوأمين أربع مباريات وغرامة مالية ضعيفة كان لها رأى آخر مع طارق سليمان، واكتفت معه بالغرامة حرصًا منها على وجود أحد أفراد الجهاز مع الفريق فى مبارياته المقبلة، ولم تكن حريصة على التحكيم والحكام الذى طالما اتهم أفراده بالتخاذل فى كتابة التقارير، وهو الأمر الذى حدث مع إبراهيم نورالدين الذى أدار مباراة الزمالك والإسماعيلى وتعرّض لهجوم من أيمن حفنى لاعب الزمالك داخل الملعب، لكنه لم يطرده ولم يكتب فى تقريره ما صدر من أيمن حفنى ولا من جماهير المقصورة باستاد بتروسبورت الذين تطاول البعض منهم عليه باللفظ وأشياء أخرى، لذلك لم يتم إيقاف أيمن حفنى، ولم يعاقب الزمالك بالغرامة المالية على أقل تقدير لكن الأمر



أزمات الحكام لا تتوقف .. والجبلاية تتفرج

تطور بعد ذلك ونال الحكم الدولى إبراهيم نور قسطا وافرًا من الإهانة من مسئولى الزمالك، وفى الشرقية كانت هناك واقعة أخرى تعدت حدود الإساءة اللفظية تجاه الحكم الدولى محمود البنا الذى كان مُكلفا بإدارة مباراة منتخب السويس والشرقية، وخلال عودته من تفقد الملعب ومعه باقى أفراد الطاقم الذى كان يضم الدولى المساعد أيمن دجيش قبل بداية اللقاء، فوجئ بشخص يجلس عند غرفة خلع الملابس ويقول لهم بصوت عال: «أنتوا جايين تنفذوا أوامر ثروت سويلم وتظبطوا الشرقية وألفاظ مسيئة» وعندما سألوا عن هذا الشخص علموا أنه أمين صندوق فريق منتخب السويس، ويدعى أسامة الموشى، وبعد المباراة كرّر نفس الشخص الإساءة وتعدى الحدود وتطاول على الحكم بالقول والضرب واضطر البنا لتحرير محضر بالواقعة برقم ٤٠١٧ إدارى الشرقية، وتم تحول الأمر للنيابة التى استمعت لأقوال البنا وأفراد الطاقم، والغريب أن لجنة المسابقات اكتفت بتغريم فريق منتخب السويس بسبعة آلاف جنيه، ومنع الموشى من حضور المباريات حتى نهاية الموسم الذى أوشك على الانتهاء ولم تتبق فيه إلا مباراة واحدة فقط.

وفى بشتيل تعرّض الحكم محمد طارق للضرب «بالبوكس والرأس» من لاعب فريق بشتيل عمر محمد سعد الذى لم تعجبه قرارات الحكم، فقرر أن يعاقبه على الفور بالضرب أمام الجميع بعد هزيمة فريقه أمام فريق العياط، وأحيلت الواقعة إلى لجنة المسابقات التى أوصت بإيقاف اللاعب ثمانية أشهر وغرامة مالية ألف جنيه والتوصية بشطبه، وعلى ملعب الأميرية بدورى القسم الثالث تعرض الحكم محمود دسوقى لتهديد بالضرب إذا لم يحكم لمصلحة الأميرية فى مباراتها أمام الطيران وأمام هزيمة الأميرية نفذ الجهاز الفنى للفريق تهديده وقاموا بضرب الحكم والغريب فى الواقعة أن مراقب لجنة المسابقات حاول وبإصرار إقناع الحكم باستكمال المباراة رغم ضربه لكنه رفض وأصر على موقفه بإلغاء المباراة وحكمت المسابقات بالغرامة ونفس الأمر حدث للحكم محمد محمود عبد الله فى مباراة النصر للناشئين.

كل هذه التجاوزات التى تعرّض لها الحكام فى أيام معدودة كانت دافعًا للحكام لإظهار غضبهم والتلويح بالامتناع عن إدارة المباريات والمطالبة بحمايتهم من اتحاد الكرة ولجنة الحكام برئاسة جمال الغندور، الذى تحوّل اللقاء التحليلى الذى دعا إليه إلى حلقة نقاش حول ما يتعرض له الحكام من اعتداءات لفظية وجسدية وقاد الثلاثى الدولى محمود عاشور وإبراهيم نورالدين وسمير عثمان حملة للامتناع عن إدارة مباريات فريق الزمالك احتجاجًا على ما تعرض له الحكم إبراهيم نورالدين من إهانة وتطاول من رئيس الزمالك، وخلال الاجتماع رفض جمال الغندور المشاركة فى اتخاذ قرار وقرر الخروج من غرفة الاجتماعات وترك لمجموعة الحكام الموجودين حرية اتخاذ ما يرونه مناسبًا وبعد عودته فوجئ بورقة موقعة من الحكام الحاضرين يطالبون فيها بعدم إدارة أى مباراة لفريق الزمالك إلا أربعة حكام فقط رفضوا التوقيع، هم جهاد جريشة الحكم الدولى وزميله إبراهيم الحنفى وكل من محمد الصباحى وأمين عمر، ورغم ذلك رفض رئيس اللجنة الانصياع لقرار الحكام وطالبهم بإدارة مباريات الزمالك والاحتفاظ بحقهم فى ملاحقة رئيس الزمالك قضائيًا وإرسال شكوى للفيفا ليبقى السؤال هل من حق الحكام إقامة دعوى قضائية ضد رئيس الزمالك رغم تحذيرات الفيفا من إدخال الخلافات الرياضية للمحاكم المدنية وهل إرسال شكوى للفيفا يضمن للحكام الحصول على حقهم؟ أم أن الرد من الاتحاد الدولى على هذه الشكوى سوف يأتى بعبارة معتادة ومعروفة وهى أن مثل هذه الأمور شأن داخلى وللاتحادات الأهلية الحق فى الفصل فى مثل هذه الأمور.

إذا كنا نختلف أو نتفق مع أداء الحكام فى المباريات ونقر بأن لكل منهم سقطاته وهفواته فى المباريات التى أدارها إلا أننا من المستحيل أن نقر بأن من حق مسئولى الأندية واللاعبين والمدربين الحصول على حقوقهم بالتعدى على الحكام إما بالضرب أو بالسباب وعلى لجنة الحكام ورئيسها ألا تواصل مسلسل غض الطرف عن كرامة الحكام التى أهدرت على مدى سنين طويلة حتى وصلنا إلى ما نحن عليه الآن بداية من تطاول رئيس النادى المصرى السابق الراحل سيد متولى على عدد من الحكام دون عقاب، وكذلك رئيس نادى المنصورة ورئيس نادى الحامول أحمد مجاهد الذى أصبح عضوًا فى اتحاد الكرة وسمح له الحكام بمناقشة مصائرهم وإدارة أحوالهم وكذلك الدكتور كرم كردى رئيس الأوليمبى السابق الذى تعدى بالضرب منذ سنوات على الحكم الدولى حمدى شعبان والآن قرر الترشح على عضوية اتحاد الكرة فى قائمة هانى أبوريدة وغير هؤلاء الكثير.

على الحكام ولجنتهم مطالبة الجمعية العمومية بتعديل اللائحة وتغليظ العقوبات على من يتجاوز ضد الحكام لأن ذلك هو السبيل لإنقاذ ما تبقى من كرامة وكبرياء الحكام.

كما هو.. لم يتغير رغم علامات الزمن التى بدت على وجهه..يعرف كيف يجيب بصراحة غالبا.. ويرد بدبلوماسية إن تطلب الأمر..دافع عن المجلس الأبيض الحالى الذى يشغل فيه ابنه منصب نائب الرئيس.. أشاد بما جرى من تغييرات على الشكل العام للقلعة البيضاء.. رفض الرد على محو اسم زامورا من ملعب الكرة الذى جرى فوق بقعته الخضراء أبرز نجوم العالم.. نفى تهمة تدليل النجوم. المستشار جلال إبراهيم رئيس الزمالك الأسبق بالانتخاب مرة وبالتعيين مرة أخرى.. القاضى الذى أصدر حكما بالإعدام على ما يقرب من 15 شخصًا..قلبنا معه فى دفاتره القديمة.. منذ بدايته مع القضاء وانطلاقاته فى ميت عقبة.. فرد بكل صدق كما عهدناه دومًا، ولكنه فى المقابل ناور أحيانًا حتى يرفع عن نفسه الحرج.. وما بين الصدق والمناورة لم نخرج نحن عن نص الحوار:

اسألوا المجلس الحالى عن ملعب زامورا

هذا الرجل أعدمته.. ولو كان بيدى لقتلته ألف مرة

«أركاديا» أشهر القضايا.. وتنحيت عنها لهذه الأسباب

المستشار جلال إبراهيم بكل صراحة:

أنا آخر رؤساء الزمالك



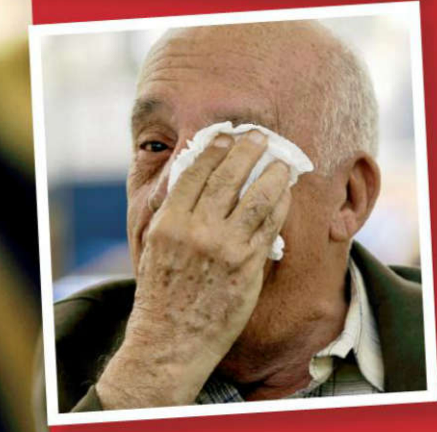
سيد هنداوى

تصوير:
أسامة عبدالنبى









بدأنا بالاستفسار عن بدايته مع الرياضة ومع القضاء؟

-قال: كنت لاعبا لكرة السلة فى نادى الشبان المسلمين فى وسط القاهرة، وكان طلعت حرب باشا رئيسا للنادى.. وظللت أمارس هذه اللعبة لفترة طويلة من الزمن حتى اعتزلتها.. واتجهت إلى التحكيم حتى حصلت على الشارة الدولية.. وذات يوم التقيت الكابتن عادل عبدالفتاح النجم الأشهر فى هذه اللعبة، وطلب منى أن أعمل فى الزمالك إداريا للفريق الأول.. فلم أرفض ولم أمانع وتقدمت للحصول على العضوية وكانت هذه هى بداية علاقتى بنادى الزمالك.

وماذا عن القضاء؟

-لا يعرف الكثيرون أننى من محرم بك فى الإسكندرية حيث كان والدى لاعبا لكرة القدم فى النادى الأوليمبى، ولكنى انتقلت إلى القاهرة وحصلت على الثانوية العامة فى سنة واحدة بدلا من ثلاث سنوات.. والتحقت بكلية الحقوق انتساب.. وبعدما حصلت على تقدير فى السنة الأولى وكنت لاعبا جيدا للسلة انتقلت إلى انتظام وحافظت على التقدير إلى أن تخرجت وعملت فى النيابة التى كانت بدايتى معها فى نيابة شبين الكوم، ثم شبرا الخيمة وروض الفرج والساحل.. وانتقلت بعد ذلك للعمل فى التفتيش فى مكتب النائب العام واختتمت حياتى رئيسا لمحكمة الجنايات.

وكانت البداية فى محكمة الجنايات بالقاهرة؟

-لا فى سوهاج.. وأتذكر أن أول قضية كانت هناك ارتبطت معى بواقعة لم تسقط من الذاكرة حيث كان لنا مبيت فى سوهاج واستيقظنا مبكرا للاتجاه إلى المحكمة والنظر فى قضية الثأر المعروضة أمامنا.. وقبل أن ندخل القاعة سمعنا وابلا من النيران خارج القاعة.. استفسرنا عن الأمر فقالوا إن القاتل تعرض للقتل ولقى مصرعه قبل أن نحاكمه.

هل هناك طقوس خاصة تسبق يوم الحكم على متهم جنائى؟

-قضايا حكم الإعدام لها نظام خاص تتطلب منا أن نقرأ القضية بتركيز وعناية فائقة، ونتحاور فيها مع أعضاء الدائرة ونصلى جماعة قبل الجلسة ثم ننادى على المتهم والدفاع، ولا ننطق بالحكم فى الجلسة نفسها حتى نتروى وندرسها جيدا ونتفق على الحكم لأن قضايا الإعدام تكون بإجماع الآراء وليس بالأغلبية كما فى القضايا الأخرى.

أتتذكر القضية الأولى التى حكمت فيها بالإعدام؟

-كانت قضية مريبة فى حى عابدين حيث تسلق أحد اللصوص مواسير إحدى البنايات إلى الدور الثالث ودخل على امرأة وحيدة لسرقتها ولما اكتشفته صاحت وصرخت للاستغاثة، ولكنه قتلها حتى لا يفتضح أمره.. والأغرب أنه ضاجعها بعد القتل وفق تقرير الطب الشرعى.

وماذا كان إحساسك؟

-لا تحكمنا الأحاسيس مهما تكن قسوة القضية وبشاعتها ولكننى تأثرت كإنسان وشعرت بالراحة بعد النطق بالحكم، ولو كان بيدى لقتلته على فعلته ألف مرة.

اليوم الذى يسبق قضية ستقضى فيها بالإعدام على المتهم..كيف تعيشه؟

-أخذ المستشار جلال نفسا عميقا وقال: لا أنام من التفكير، وأظل فى صحوتى إلى أن أنطق بالحكم.. بعدها أشعر بالراحة.

كم شخصا أعدمته؟

-ضحك وقال: بل قل كم شخصا حكمت عليه بالإعدام.. عموما حوالى ١٥ شخصا لا أتذكر بالضبط.

ولكن تتذكر أشهر وأغرب القضايا ؟

-نعم كانت قضية مول أركاديا الشهيرة.. نزاع بين شابين على فتيات انتهى بقتل أحد الشباب.. وحتى يطيل دفاع القاتل أمد القضية طلبوا عرضها على دائرة أخرى حتى تنظر طلب الرد أى ألا أحكم أنا فيها.. ولكن أقرت المحكمة برفض الطلب وعادت لى القضية.. وهنا شعر القاتل ودفاعه بأننى سأحكم بما لدى من أوراق بسبب هذا التصرف، ولكننى طلبت التنحى بدافع شخصى حتى أمنح الثقة للمتهم بتحقيق العدالة.

يقال إنك تعرضت لضغوط فى ذاك الوقت للتنحى؟

-لا مطلقا.. وأبدا لم أتعرض لأية ضغوط فى أية قضية، ولكن لدينا قاعدة بأن نتنحى من أنفسنا عندما تكون هناك معرفة أو علاقة سواء بالجانى أو الدفاع.

ألم تشعر ولو مرة بالتعاطف مع القاتل أو المجنى عليه من خلال سماته أو ندمه على فعلته؟

-القاضى يتجرد دائما من العواطف والتأثير النفسى، ويحكم بما لديه من أوراق وأدلة ولا يحكم بالشكل مطلقا.. ودائما ننظر إلى الله حتى نصل إلى الرضا الكامل بعد النطق بالإعدام.. ثم كيف أشعر بالتعاطف مع القاتل؟ أليس من الأولى أن أشعر بالتعاطف مع المقتول؟!

أصعب القضايا التى عرضت عليك على مدى تاريخك؟

-كل قضية لها صعوبتها إلى أن تفك طلاسمها وتحدد ما ستحكم به.. ولكن الأصعب هو تنفيذ حكم الإعدام!

كيف؟

-أحيانا يتم انتدابنا لتنفيذ الإعدام فى مكان مخصص خلف مديرية أمن القاهرة.. نرى المتهم وهو حى يرزق.. يمشى أمامنا ويتنفس وهو بكامل صحته وقوته ولكن ما إن يقترب إلى غرفة المشنقة إلا وتراه ينهار نفسيا وبدنيا وأحيانا يفقد الوعى.. تسأله عما يريد.. معظمهم يطلبون شرب الماء وأن نستغفر لهم.. أتلو قرار الاتهام وهو ملتف بحبل المشنقة، وفجأة تراه معلقا وميتا بعد أن كان منذ لحظات ينطق بالحياة.

لا تنام قبل قضايا الإعدام.. فماذا بعدها؟

-أعيش ثلاثة أيام على الأقل متأثرا بالقضية وفى حالة اكتئاب.. أنزوى بعيدا عن كل شىء.. ويراعى أهل بيتى حالتى ويتركوننى إلى أن أعود كما كنت.. ولك أن تتخيل أن أولادى أحبوا العمل فى السلك القضائى.. أحمد تدرج فى القضاء إلى أن أصبح نائبا لرئيس مجلس قضايا الدولة.. ونادر أصبح الآن محاميا عاما فى محكمة النقض رغم محاولات والدتهما إبعادهما عن العمل فى هذا المجال والاتجاه إلى التدريس الجامعى كما تعمل هى أو أية مهنة أخرى ولكنهما عشقا القضاء من خلالى.

نترك القضاء ونتجه إلى ميت عقبة حيث الزمالك؟

-ضحك المستشار جلال وقال: كفانا التحاور حول القضاء ورحلة العمل فى هذا المجال.

ألا تريد أن تتحدث عن مجلس الإدارة بسبب **وجود ابنك نائبا لرئيس النادى؟**

-لا طبعا وهل هناك ما يمنع أن نتحدث عن إنجازات كثيرة حدثت فى عهد المجلس الحالى.

إنجازات؟!

-قاطعنى المستشار جلال وقال: نعم حدثت نهضة رياضية لا ينكرها إلا جاحد.. أماكن خضراء.. حمامات سباحة.. مبنى اجتماعى فى طريقه إلى الانتهاء علاوة على الشكل الخارجى للنادى.

وهل النهضة الرياضية تعنى طمس التاريخ الطويل للزمالك؟

-التغيير سنة الحياة.. وأعتقد أنه للأفضل وفقا لحاجة الأعضاء.. الآن باتت لدينا أماكن للجلوس والتنزه والتريض باستغلال كل شبر فى النادى

لا أنام ليلة الحكم بالإعدام.. وأعيش ثلاثة أيام فى حالة اكتئاب

شيكا ظلم نفسه.. واتهامى بتدليل النجوم باطل

الزمالك «موش وحش» وقادر على الفوز بالدورى

وإضافة مساحات جديدة لم تكن مستغلة من قبل.. كل هذا يرجع إلى المجهود الجبار لمجلس الإدارة الحالى الذى أعاد الزمالك إلى ما كان يحلم به الأعضاء.

أراك تميل إلى المجلس الحالى بحكم علاقتك برئيس النادى وكذلك لوجود ابنك ضمن أعضاء المجلس؟

-لا ليس ميلا كما تقول بل أقر واقعًا وحقيقة ملموسة.. ينبغى أن نضع أيدينا فى أيادى المجلس ونقف معه ونساعده حتى يستمر فى العطاء طالما أنه يعمل من أجل المصلحة العامة.

وقبل أن أنتقل إلى نقطة أخرى.. استكمل المستشار جلال حديثه وقال: أحيانا الانتخابات تولد نوعا من الخلاف أو الاختلافات.. ومن المفترض أن يعمل من ينجح.. وأن يساعده من لا يحالفه التوفيق.. وأقول صراحة إن الإعلام له دور بارز فى تفجير المشكلات.

ولماذا لا تقول إنه يكشف وقائع غامضة؟

-وجود رجال الإعلام فى النادى كشف أمامهم أوراق النادى.. الإعلام تطور كثيرا، والصفحات الرياضية تشجع على كشف الخبايا وتسهم فى زيادة التوزيع.. ولذلك بات الصحفى يبحث عن حدث غير عادى حتى يكشفه.

ولكن الزمالك مكشوف من داخل الغرف؟

-«ده نجاح للإعلام نفسه».. لأنه استطاع أن يخترق الأبواب المغلقة.. الإعلام عايز الخبر غير المعلوم، وهناك منافسة بين الصحفيين فى كل أندية مصر وليس الزمالك وحده على كشف المستور.

توليت رئاسة الزمالك مرة بالانتخاب وأخرى بالتعيين فما الفارق بينهما؟

-كنت عضوا فى الفترة من١٩٦٧ إلى ١٩٨٤، ونائبا للرئيس فى الفترة من ٨٤ إلى ٨٨، ورئيسا بالانتخاب من ٩٢ إلى ٩٦، ثم رئيسا بالتعيين لمدة ١٤ شهرا بعد الحكم ببطلان انتخابات مايو ٩٩ التى نجح فيها ممدوح عباس رئيسا للزمالك.. وليس هناك أى فارق بين الانتخابات والتعيين اللهم إلا أن الانتخابات تؤكد قبولك عند أعضاء الجمعية العمومية خصوصا أننى لست غنيا ولا أقوم بتوزيع أموال أو هدايا فى الانتخابات ولكننى أعشق مشاركة الأعضاء فى الأفراح والأتراح وتعلمت من والدى رحمة الله عليه أن حب الناس ثروة وهو ما حاولت ومازلت أحافظ عليه.. المشاركة الوجدانية مطلوبة وتجلب لك الحب خصوصا لو كانت غير مصطنعة أى أن تكون بتلقائية وبدافع من داخلك وليس لغرض ما.. وأعتقد أننى أحظى بحب الناس وهى نعمة من الله عز وجل.

ولذلك تنجح القائمة التى تقف معها فى الانتخابات؟

-ضحك المستشار وقال: هذا توفيق من الله.

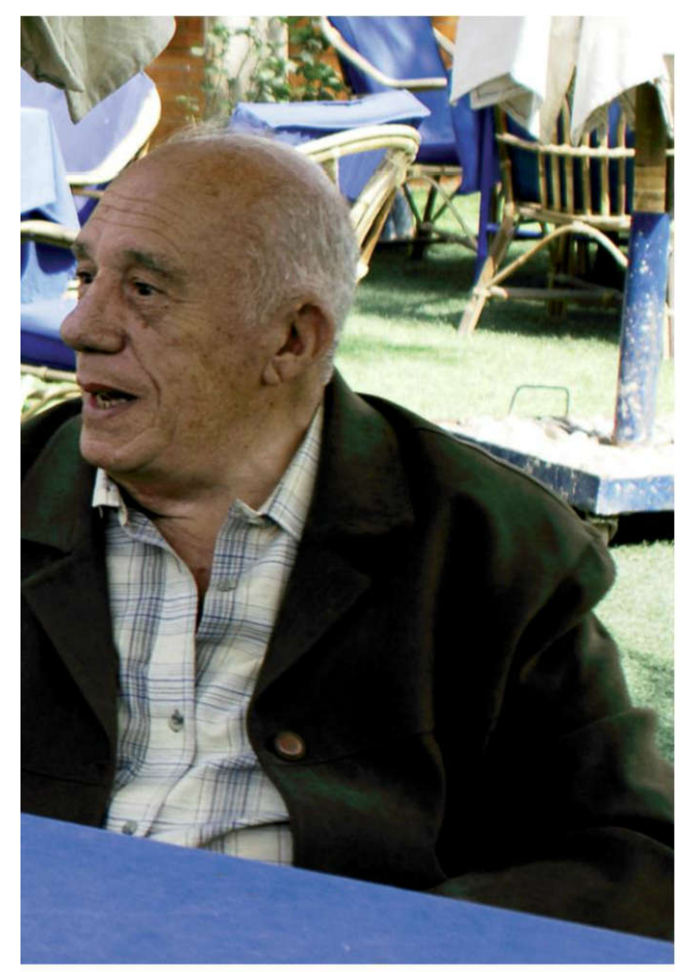
كثيرا ما تعانى مجالس إدارة الزمالك من أزمات مالية.. فكيف تغلب المجلس الحالى على تلك الأزمة من وجهة نظرك؟

-رئيس النادى يعمل فى المحاماة ودخله كبير وعلاقاته متشعبة ويستطيع الإنفاق وتدبير الأمور المالية مثل الأستاذ ممدوح عباس.

وهل تعتقد أن الأزمات المالية كانت سببا فى حل مجلس الإدارة لأكثر من خمس مرات؟

بكل تأكيد هى عنصر أساسى، وكذلك يلعب الإعلام دورا كبيرا فى تأجيج الاختلافات فى الرؤى.. لو هناك خلاف بين أفراد أسرة وخرج عنها سيزيد دون شك.. ولذلك لو علمت الصحافة الرياضية بأية مشكلة صغيرة فإنها تنفخ فيها حتى تكبر، علاوة على أن بعض أصحاب المشكلات يلهثون وراء الصحافة رغم أنه من السهل حل تلك المشكلات لو بقيت غير معلومة أو مكشوفة فى نطاق ضيق.

خمس سنوات تقريبا قضيتها رئيسا للزمالك ما بين الانتخاب والتعيين.. فماذا حققت؟



-بعيدا عن الإنجازات الرياضية.. نجحت بفضل الله فى الحصول على أرض النادى بمدينة ٦ أكتوبر وأقمت لها سورا، وكانت فى الموقع الحالى لمول العرب.. ولكن رأت الدولة أن بيعها سيدر عليها أموالا فسحبتها منا وأعطتنا الأرض الحالية بالمدينة مع الأهلى.. وأعتقد أن الحصول على أرض لفرع آخر للزمالك هو إنجاز كبير لمجلس الإدارة وليس لى وحدى.. علاوة على أننى عملت الحضانة وحصلت على مصيف مرسى مطروح.

كنت رافضا للترشح للرئاسة قبل أن تقبلها بالتعيين..فلماذا؟

-نعم بسبب الخلافات الكثيرة التى تفجرت بين الأعضاء وتصدرت الصفحات الرياضية، وكان رد فعلها قرارا من المجلس الأعلى للقضاء بعدم خوض أية انتخابات إلا بإذن منه.. وفى فترة التعيين كنت على المعاش.. ولذلك لم أكن فى حاجة إلى إذن أو تصريح لقبول منصب الرئاسة.

قبلت التعيين ودخلت إلى المغارة؟

ماذا تقصد

أقصد الأزمات المالية والمشكلات الإدارية التى كانت فى انتظارك؟!

نعم كانت هناك مشكلات كثيرة.. ولك أن تتخيل أنك مسئول عن إدارة ناد بحجم الزمالك وتكون الخزينة خاوية فى الوقت الذى يكون مطلوبًا منك أن تدفع رواتب لأكثر من ١٧ فريقا علاوة على رواتب العاملين.. ومع ذلك كان ربنا بيسترها معانا، وأهى مشيت!

فى تلك الفترة انتقد وجودك د.محمد عامر؟

-ربما كان يريد أن يتولى الرئاسة بدلا منى.. لكنه شخصية عظيمة وأكثر من رائع ولا تعرفه جيدا إلا إذا اقتربت منه وعاملته.. يقول كلمة حق ولا يخشى أحدًا وكان معى عضوا بمجلس الإدارة.. لابد أن يستفيد بخبرته النادى لأن لديه الكثير والكثير الذى



يمكن أن يفيد به النادى.

وهل من اللائق أن يكرّمك النادى بوضع اسمك على لافتة فوق حمام سباحة؟

-وضعت هذه اللافتة لأن مجلسى المفضل كان على حمام السباحة أنا وعائلتى.

لم أعلق على ما قاله المستشار ولكننى بادرته بسؤال آخر حول وضع أسماء رموز الزمالك على قطع بالحديقة العامة وحذف اسم حلمى زامورا من ملعب النادى؟

رد المستشار وقال: الوحيد الذى يستطيع الرد على هذا السؤال هو رئيس النادى!

يقال إنك كنت مدللا للنجوم؟

-أنا قاض ولابد أن أتحكم فى سلوكى وأحافظ على تصرفاتى ولا أدخل فى صراعات لأن الصحف الرياضية لا ترحم.. وليس من اللائق أن تقول المستشار جلال كذا وكذا.. لابد أن أتجنب هذه المحاور.

تتجنب هذه المحاور بالتدليل؟

-لا بل يمكن أن تقول بالمعاملة الطيبة والتعامل مع النجوم مثل والدهم.. أهم شىء تعلمته من والدى كما ذكرت من قبل هو حب الناس.. ورسخ هذا المبدأ بداخلى حلمى زامورا فى فترة عملى معه لأننا فى تلك الفترة كنا نعيش على الحب واحترام البعض وهى أقوى من المال ألف مرة.

وعلاقتك بشيكابالا.. ألم تكن نوعاً من التدليل؟

-شيكا ابن النادى، وهو لاعب موهوب ينقصه كيفية توظيف هذه الموهبة لمصلحة الفريق.. ولم يظلمه أحد بل هو من ظلم نفسه.

وماذا عن فريق الكرة الأول فى الوقت الحالى؟

-«كويس.. موش وحش».

يبقى موش حلو؟

-لا تنس أن هناك فرقا تسعى إلى تدعيم صفوفها وتحاول المكسب.. ولا يمكن أن تكسب على طول الخط.. لابد أن يأتى وقت للخسارة لتراجع نفسك وتصحح أخطاءك.. انظر إلى ريال مدريد وبرشلونة ومان يونايتد وسيتى وغيرها من أكبر أندية العالم.. فإنها تفوز وتخسر وتفرح وتحزن.. ونحن كذلك لأننا نمارس لعبة ليس فيها المكسب على الدوام.

أترى أنه قادر على الفوز بدرع الدورى؟

-ولم لا.. البطولة فى الملعب ولم تحسم بعد.

وقبل أن أختم حوارى سألته عن ترتيبه وسط رؤساء الزمالك؟

قال وبكل ثقة وبإنكار للذات: أنا الأخير.. جميعهم عظماء تعلمت من زامورا الكثير، وكان حسن عامر شخصية رائعة ومتزن فى قراراته، وجاء المرحوم نور الدالى ليزيد من رصانة المنصب ويقود النادى بعقلية واعية، وكذلك الرئيس الحالى الذى بذل جهدا جبارا فى الفترة الحالية.

أليس هناك ما تود أن تقوله ليكون الرد الأخير فى هذا الحوار؟

-أتمنى أن نضع أيدينا فى يد بعض ونعمل جميعا فى مصلحة هذا النادى.. وأن يلتف الجميع حول مجلس الإدارة من أخل خدمة النادى.. وأن نطرح الأفكار التى من شأنها أن تضيف الجديد.. وأن نبتعد عن التقاضى فى المحاكم وتفجير مشكلاتنا فوق صفحات الجرائد.. وأن نرى الإيجابيات قبل أن ننتقد السلبيات.. وأعتقد أن المجلس الحالى أضاف الكثير إلى النادى، ولم يعمل لمصلحة شخص بل عمل من أجل كل أعضاء الجمعية العمومية.



«الأهرام الرياضى» فى بيت باولو هداف الدورى بقرية «صنافير»:

تقاضيت راتبى «كروت شحن»!

عندما تحدثنا مع حسام سلامة الشهير بـ«باولو» متصدر قائمة هدافى الدورى، وهدافه الموسم الماضى عن أننا بصدد زيارته فى بيته بقرية صنافير بقليوب البلد محافظة القليوبية، قال لنا بالحرف الواحد أهلاً بـ«الأهرام الرياضى»، وبعون الله سيكون اللقاء عقب مباراة سموحة مع المصرى فى الدورى، لأن اليوم التالى للمباراة سيكون إجازة، ودائمًا ما يقضيه مع أسرته منذ أن بدأت النجومية تنسج خيوطها حوله.. حيث الأهل والأصدقاء والأحباب وزملاء الملاعب، والكرة الخماسية، والعمل فى المصانع وكل أنواع الحرف والمهن التى عمل بها نجمنا وهداف الدورى حسام باولو..

أتمنى الانضمام للزمالك لأبنى بيت أبويا

أعيش فى شقة بالإيجار.. وبعت مصاغ زوجتى لأسدد ديونى.. حتى «الحلق» موش بتاعنا

لعبت كرة طائرة فى الممتاز ب.. ولهذا السبب أتألق فى ضربات الرأس

عبدالمنعم فهمى

تصوير: أسامة عبدالنبى



مع الأشقاء والأهل وصورة للذكريات

ذهبنا إلى قليوب البلد، وكان الموعد هو الرابعة عصرًا، ودخلنا قبل الموعد بنصف ساعة إلى قرية صنافير وعند أول شارع فيها وجدنا والده الحاج سلامة الذى عرفنا دون أن نخبره عن هويتنا فقال لنا بالحرف: «أهلا بالناس الغاليين» وذهب معنا فى السيارة حيث بيت العائلة وبادرناه بالسؤال:

هل تعلم لماذا جئنا؟

ـ أجاب: أنتم أصدقاء حسام، وأهلاً بكم، ويكفى أنكم جئتم تزورونه فى بيته، وهذا فى حد ذاته لا يحتاج إلى سؤال فأنتم فى العين وعلى الرأس.

قلنا له: نحن صحفيون وجئنا لعمل ريبورتاج صحفى عنه وعن حياته وكيف يعيش ومع من.. فرد:

ـ أهلاً بكم مرة أخرى، وكل شىء لدينا إجابة له، نحن فلاحون ونفخر بأننا ولاد البلد دى، وليس لدينا ما نتحرج عن قوله. نحن عائلة بسيطة للغاية أصبح حسام الداعم الأساسى لها، أنا موظف بسيط راتبى يكاد لا يكفى حتى ثمن الدخان.. وحسام من يومه هو إللى شايل الهم، يتعب، يكد، يجتهد، يعمل فى كل أنواع المهن والحرف، عمل فى مصانع، فى الفاعل وبعد الدبلوم اختار أن يتولى المسئولية برغم أنه الابن الأوسط لخمسة أشقاء.

هل تعرف يا حاج سر كلمة باولو؟

ـ زميل له قال له باصى يا باولو، واسمه مصطفى ومن يومها أصبح حسام «باولو» التى لا نعرف لها معنى حتى الآن.

ألا تغضب من عدم ذكر اسمك عندما يردد المعلقون باولو أو حسام باولو بدون سلامة؟

ـ لا طبعًا، يكفى أنه أصبح مشهورًا، والجميع يشير إليه بأنه لاعب جيد، ويستحق أن يكون فى أفضل الأندية.

لكن حسام سنه كبيرة يا حاج؟

ـ حسام عنده ٣٢ سنة وشهور قليلة وليس كما يتردد فى وسائل الإعلام أنه ٣٥ و٣٦ سنة وأريد أن أقول إن حسام أمامه ٨ سنوات أخرى فى الملاعب، وهو قادر على أن يثبت ذاته بعزيمته وإصراره.

حدثنا بتفصيل أكثر عن حسام؟

ـ منذ ولادته، وهو مختلف حيث شعرت بعد أن وصل إلى المرحلة الابتدائية بأنه مولود ليشيل الهم معى، لذا تركته يفعل ما يريد لأننى فوجئت بأنه يكره كل أنواع المشروبات الساخنة والباردة وحتى الشاى، ولا يشرب إلا الينسون فقط، وكنت أراه دائم الذهاب للصلاة فى المسجد الوقت فى وقته، ولاحظت حبه الشديد للكرة وشجعته وساندته منذ كان فى طوخ، وحتى عندما كان يلعب فى الشارع كنت أشجعه، وأتمنى أن يكون شيئًا كبيرًا مثل اللاعبين الكبار فى الأهلى أو الزمالك ومنتخب مصر، وكنت متأكدًا من أنه لو حصل على الفرصة فى أى مكان فلن يتركها تذهب هباءً، وتوقعت له أن يكون مثل أبوتريكة بشرط أن يظهر فى الأندية التى تذاع مبارياتها فى التليفزيون، وعندما انضم إلى الداخلية وبدأ يشارك فى السنة الأولى كنت متأكدًا وواثقًا أنه عندما يحصل على الفرصة فلن يتخلى عنها، وهو ما حدث فى الموسم التالى، والسباق الكبير حول لقب الهداف، وكنت أعلم أنه لن يستطيع أحد أن يجاريه.

كيف؟

ـ حسام هداف بارع فى كل الأندية التى لعب لها، ولديه قدرة فائقة على استثمار كل الفرص أمام المرمى ونسبة تهديفه ممكن ٩ من ١٠.

سألنا الحاج سلامة: إيه حكاية الأهلى والزمالك مع ابنك، وهل فعلاً الزمالك يريد التعاقد معه؟

ـ أجاب الحاج سلامة: سمعنا هذا الكلام، وسألته فأقسم لى أنه لم يتحدث معه أحد من مسئولى الزمالك، لكن ربما تدور مفاوضات مع سموحة لشرائه.

علمنا أنك أهلاوى وكل أفراد العائلة؟

ـ مصلحة ابنى فوق كل شىء، وإذا لعب حسام فى الزمالك، فكلنا سنشجعه، فهو أنبوبة الأكسجين التى نتنفس بها، وهو الذى ينكر ذاته، ولا ينفق على نفسه مليمًا إلا بعد أن يطمئن على أحوال إخوته، ودعنى أقل لك إن حسام عندما انتقل إلى سموحة، ومع أول فلوس تدخل جيبه قام ببناء طابقين على قطعة أرض كنا نمتلكها، ليقيم فيها أحمد وعادل شقيقاه الكبيران اللذان لا يملكان إلا راتبهما فقط الذى يصل إلى ٣٠٠ جنيه شهريًا.

هل حقيقى أن باولو مازال يسكن فى شقة إيجار؟

ـ نعم، ونحن ننتظر أن يرزقه الله بعرض جيد حتى نعيد بناء هذا البيت الذى شهد زواج كل إخوته الصبيان، والذى يحتاج إلى ترميم وإعادة بناء.

ويصل حسام باولو مقدمًا اعتذاره عن التأخير برغم أنه جاء فى الرابعة وهو الموعد الذى حدده بعد حدوث طارئ وواجب العزاء، وكان صوته حزينًا حيث قال إن يوم الاثنين أصبح مع الأسف لوداع الأصدقاء وموراة جثامينهم التراب.. بادرناه: ماذا يمثل لك يوم الإجازة؟

ـ إنه يوم مقدس، لا يمكن أن أقضيه بعيدًا عن أمى وأبى وإخوتى وأصدقائى هنا فى صنافير، حيث أحرص منذ الصباح الباكر على الذهاب لكل الأصدقاء والسلام عليهم والاطمئنان على أحوالهم ومعرفة أخبارهم.

يقاطعنا والده بالقول: ربما لا نود أن نقول إن باولو فى يوم الإجازة يفعل الكثير من أعمال الخير، التى يحرص على أن يؤديها بنفسه، حيث يخصص جزءًا كبيرًا من وقته ومكافآته لبعض الأسر الفقيرة هنا فى البلد، وهو سر محبة الناس له، والتوفيق الدائم له فى حياته.

نسأل حسام باولو: شهرتك بدأت بعد الثلاثين وبعيدًا عن أندية القمة.. كيف تخطط لحياتك؟

ـ لا أخطط لشىء.. فقط أتمنى أن يوفقنى الله فى حياتى، وأكون سببًا فى سعادة أسرتى لأننى أكافح وأجتهد من أجلهم وفقط، وبالتأكيد ابنى يوسف وابنتى فاطمة وزوجتى.

لو انتقلت إلى الزمالك فستتبدل الأحوال وربما ينتابك الغرور ولن تعود إلى صنافير؟

ـ لست أنا.. أنا فلاح، متربى على الانتماء والطين والجذور، أنا شخص ناضج وعاقل وأعلم تمامًا ماذا أفعل.

ألن تبيع بيتك وتذهب لشراء شقة فاخرة لك ولأسرتك فى أحد الأحياء الراقية؟

ـ أسرتى لو خرجت من صنافير ربما تموت، نحن أسرة أصيلة لا تغيرنا الفلوس ولا العقارات، ولا حتى أندية القمة. فقط سأحرص على شراء شقة للعيش بها فى القاهرة مع أسرتى حتى أكون دائم الوجود بجوار النادى، لأن اللعب لنادٍ بحجم الزمالك أو الأهلى سيكون مختلفًا.



قبلات ودعاء والده و والداته لا تتوقف

«موقف رمسيس» شاهد على تدريبات الداخلية

الحاج سلامة صاحبى.. وأمى كبيرة مشجعى قريتنا

يوم الإجازة للمجاملات.. وفرصة لتناول طعام والدتى

هل أنت واثق من أنك ستكون فى أحد أندية القمة الموسم المقبل؟

ـ صدقنى، لا أضع ذلك فى حساباتى. فقط أجتهد وأحاول أن أكون فارقا مع سموحة، وإذا كتب لى الانتقال لناد أكبر أو هناك عرض أفضل ووافق سموحة، فإننى سأجتهد وأقدم أفضل ما عندى، خاصة أننى لا يمكننى الرحيل إلا عن طريق سموحة، حيث إن هناك موسمين آخرين فى عقدى بخلاف هذا الموسم، مما يعنى أن توقيعى للزمالك غير حقيقى لأنه لا يحق لى ذلك.

يتدخل والده فى الحوار..

ـ الزمالك لو تعاقد مع حسام فسيكون هو الهداف حتى نهاية مشواره مع الكرة، لأن حسام يجيد اللعب فى منطقة الجزاء ويعرف كيف يستغل الفرص، وتعلم ذلك من خلال الأندية العديدة التى لعب لها، ومشاركاته المستمرة فى الدورات الرسمية وغير الرسمية بمراكز الشباب والرمضانية، وهنا أذيع سرًا بأن باولو كان هو العصا السحرية لأى فريق يريد الحصول على لقب الدورات الرمضانية أو غيرها، حيث كان يشترك فى العديد من الدورات، وفى وقت واحد، فينتهى من هذه الدورة ليلعب الأخرى، وفى كل مرة، وكل دورة كان يحصل على لقب الهداف، وعندما يحصل على الجائزة سواء كانت مادية أو ملابس كان يتبرع بها للأصدقاء واللاعبين «الغلابة» برغم أنه يكد ويتعب، لكن كان ذلك بهدف أن يتم اكتشافه ومعرفة مهاراته، ومع ذلك استمر باولو فى هذا الطريق سنوات طويلة، بلغت ١٠ سنوات، حتى كان انتقاله للشمس ثم الداخلية وأخيرًا سموحة.

يقول باولو: صدقنى.. كل خطوة أكبر فى حياتى ستكون لأسرتى.. زوجتى لا ترتدى إلا قرطا ذهبيا اشتراه لها والدها بعد أن بعت الشبكة التى قدمتها لها عند زواجى بها، وحتى الآن لم أعوضها عن هذه الشبكة لأننى لم أتقاض كما يتوقع الكثيرون الملايين، بل إن كل ما حصلت عليه من سموحة قمت ببناء قطعة الأرض التى تحدثت عنها.. أهلى وأسرتى أهم منى.. وعندما أنتهى من توفير كل متطلباتهم سأفكر فى نفسى وفى زوجتى وأولادى، والكل يعلم ذلك لذا فإنه لا مشكلات ولا عجلة لأن كل شىء قادم بإرادة الله ومشيئته.

ما حكاية أنك كنت قصير القامة ورفضوك فى الأهلى والزمالك فى مراحل الناشئين؟

ـ بالفعل عندما ذهبت للاختبارات فوجئت بمدربى الأهلى والزمالك يقولون لى إننى قصير القامة وتم استبعادى برغم أننى كنت هداف التقسيمات التى أجروها لنا، والغريب أنه بعد أن بلغت العشرين فوجئت بأن قامتى أصبحت فارعة حتى وصلت إلى ما يقرب من ١٩٠ سم، وهكذا بعض إخوتى.

هل فعلاً تم تسجيلك كلاعب كرة طائرة؟

ـ نعم، عندما كنت فى طوخ حيث تم تسجيلى كلاعب كرة قدم فى السنة الأولى، وفى الثانية لاعب طائرة ولعبت ممتاز «ب»، وهو سر «الجامب» وإجادة ضربات الرأس واستغلال الكرات العالية فى منطقة الجزاء.

عدد من أصدقائك قالوا لنا إنك كنت تذهب لتدريب الداخلية ناديك السابق، عن طريق الميكروباصات؟

ـ بالفعل، لأن عقدى كان لا يكمل الـ٩٠ ألف جنيه، وكنت أقف على المحطات فى رمسيس لأذهب إلى الحى السابع لألحق بالتدريبات.

يتدخل والده فى الحوار: حسام لم يقل إنه دائمًا مدين لأنه يبحث عن سعادتنا لقد باع ذهب زوجته، لأنه أصبح مدينا بـ١٢ ألف جنيه بعد الزواج، وزوجته حتى الآن لا ترتدى لا «دبلة» ولا «محبس» ولا «خاتم»، فقط حلق فى أذنيها، وحتى الآن لم يعوضها عنها.

بادرنا والده بالسؤال: هل أنت غاضب لأن ابنك هداف ومع ذلك لا ينضم للمنتخب؟

ـ فرد قائلاً: هم الخسرانين لأنهم لو كانوا يقدرون موهبة حسام لعلموا أن كل مباراة سيكون له بصمة فيها.

لكن اللعب الدولى له مواصفات ومقاييس مختلفة يا حاج؟

ـ ابنى لعب كرة قدم منذ ٢٠ سنة وتعرض للعديد من الاختبارات والمواقف والخبرات، والأرقام كلها تؤكد أنه الأفضل، وصاحب أرقام قياسية وللحكم على أى تجربة لابد أن يتم ضمه أولا ثم يتم الحكم عليه، حمادة طلبة عمره ٣٤ عامًا ومع ذلك أصبح أساسيًا فى المنتخب، وفى مركز صعب يحتم عليه الدفاع والهجوم وعندما حصل على الفرصة نجح فيها، برغم تحفظى على أدواره الهجومية التى لم يقم بها لأنه كان مطلوبًا منه الدفاع فقط.

أكل الحاجة والدتك يا باولو.. ماذا يعنى؟

ـ محروم منه ٦ أيام فى الأسبوع، وعندما أكون فى الإسكندرية حيث التدريبات مع سموحة لا أتناول إلا بعض الوجبات الخفيفة انتظارًا لهذا اليوم، ودائمًا تحدث المشكلات مع والدتى فى هذا اليوم، لأننى أبحث عن أداء الواجبات لأصدقائى وأحبابى ثم آتى فى آخر اليوم.

يا حاج سلامة.. هل تستطيع عدم رؤية حسام لو انتقل لأحد الأندية الكبرى؟

ـ لابد أن يتصرف، ويجب أن أسكن إلى جواره،

فهو أخي وصديقي وحبيبي وروحي ولا يمكن أن أبتعد عنه لحظة واحدة، ويكفي أنني عندما يكون في معسكرات ومباريات، أكون في قمة الحزن والغضب، وعندما أراه أمامي تضحك لي الدنيا.. في كل مكان كان يذهب إليه كنت أرافقه.

كرة القدم جعلت حسام يهمل الدراسة كيف كنت تقابل ذلك كوالد؟

- كنت أعلم أنني أتعامل مع شخص ناضج ويعرف مصلحته لأنه عودني منذ صغره على ذلك، فتركته يفعل ما يريد مادام بعيدًا عن كل ما هو خطأ، حيث كانت المديرية التعليمية تطلبه بالاسم للمشاركة في المباريات الرسمية التابعة لها، والنشاطات الرياضية المختلفة، وعندما وصل إلى مرحلة الدبلوم قرر أن يكتفي بهذه المرحلة من التعليم حتى يتفرغ لمستقبله الكروي.

كنت تلعب الكرة لمجاملة أصدقائك برغم أنك كنت لاعبًا في الممتاز «ب»؟

- نعم، وكنت أستحي أن أرفض طلبًا لأحد من أصدقائي فكنت أجاملهم وألعب معهم حبًا في الكرة، وعلى أمل أن أكون يومًا بأحد الأندية الكبرى، وبرغم أنني كنت في الممتاز «ب» فإنني شعرت بأن الدنيا ستضحك لي، وهو ما جنيته حاليًا حيث الحب الجارف من كل الزملاء الذين كنت ألعب معهم في الدورات، وشعرت بأن ما فعلته معهم يأتي بثماره حاليًا.

يتدخل في الحوار صديقه «الأنتيم» مصطفى الذي قال لنا إن حسام يتمنى أن يكون مثل أبوتريكة، وهو يشبهه في أخلاقياته وعدم تنكره لأصله البسيط، ومفاخرته بذلك، وهنا يقول باولو إنه كان يتمنى أن يلعب معه، وهو ما حدث حيث كان الأهلي يتفاءل دائمًا باللعب وديًا أمام الداخلية قبل المباريات الكبرى وحدث احتكاك بيننا.

تتدخل والدته في الحوار:

- «حسام ده.. حتة من قلبي.. خلاني بحب الكورة خالص.. مكنتش بعرف في الكورة.. لكن حسام خلاني بعشق الكورة.. بلم كل الجيران والأولاد وكل الأصحاب ونتفرج في هذه الحجرة إللي فيها شاشة صغيرة.. كلنا بنفرح ونصفق لما يجيب جون.. وببقى عارفة إن ربنا هيكرمه لأنه بار بي وبوالده وبيحب إخواته والكل بيحبه ويتمنى يخدمه بعنيه. مرات أخوه لما كان عايز يروح الداخلية باعت صيغتها بـ٧ آلاف جنيه وادتهاله ولما راح وقبض أول حاجة من هناك جابلها غيرهم.. ولغاية دلوقتي هو الحنين إللي بيساعد والده وأخواته علشان ظروفنا صعبة.. ربنا هيكرم حسام وعارفة إنه قريب جدًا ممكن يكون في نادي كبير زي الأهلي والزمالك وهيروح المنتخب ويلعب في كأس العالم وأفريقيا.. أنا حاسة بكده».

وفور أن انتهت السيدة والدته من كلامها طبعت على جبينه قبلة حانية، وكذلك فعل أبوه وأسرته الذين كانوا يلتقطون الصور التذكارية معه بكل فخر.. ودّعناهم.. وودّعونا بكلام أقل ما يقال إنه من أهل الفطرة.. حيث طالبونا بتكرارها وأنها لن تحتسب لأنهم لم يؤدوا المطلوب منهم تجاهنا على أكمل وجه برغم أنهم كانوا أكثر كرمًا من حاتم الطائي مضرب المثل في الكرم.

الابن الثالث.. والوسيط

حسام هو رقم ٣ في إخوته الـ٥ وكلهم ذكور، الأكبر هو أحمد وعمره ٣٨ عامًا، وعادل (٣٤ عاما) وحسام (٣٣ عاما) ومحمد وعلاء.. الأخوة الخمسة تزوجوا في شقة واحدة، ببيت العائلة، ويعمل أحمد وعادل بوزارة الري.

حكاية الانضمام للزمالك

يقسم حسام باولو أنه لم يوقع للزمالك لأنه لا يمكنه أن يفعل ذلك لأن عقده مع سموحة ٣ مواسم، لكنه لا يستبعد أن يكون هناك اتفاق مع إدارة النادي والجهاز الفني للفريق، وهو ما جعل الجميع يتحدث عن إمكانية انتقاله لصفوف الأبيض.

3 أهداف في موسم!

في الموسم الأول له مع الداخلية، أحرز ٣ أهداف فقط لوجود اللاعب الأفريقي سانو يوسف الذي كان يلعب أساسيا، وكان يشارك على استحياء، ولم يصل إلى درجة الإقناع الكاملة لعلاء عبدالعال، حتى جاءت مباراة النصر، التي فاز بها الداخلية برباعية، أحرز منها باولو هدفا وصنع آخر لمحمد الفيومي.


مع شريكة حياته وأبنيه

من صنافير إلى سموحة

في الطريق إلى سموحة، مر باولو بالعديد من المراحل والمحطات الصعبة، لمدة ٢٠ سنة كان خلالها يتقاضى ٧ جنيهات مكافآت، ومنها أن طوخ كان يعطيه ٩٠ جنيها راتبه الشهري فقط، وكان يحصل عليها «فضية» فكان يشحن بها الموبايل، وكانت البداية، من مركز شباب صنافير، ثم قها وطوخ، ومنوف وسكر أبوقرقاص وسكر الحوامدية، والشمس، والداخلية وأخيرًا سموحة، وهناك مفارقة غريبة عند انتقاله لطوخ، دائما ما يحب روايتها، حيث كانت هناك مفاوضات للانتقال لطنطا ولم يحدث نصيب، وتحدث معه في نفس الوقت محمود الشامي عضو اتحاد الكرة رئيس نادي البلدية في ذلك الوقت، وكان في الممتاز ب، لضمه، وبالفعل أعطى طوخ شيكا بالمبلغ المطلوب لبيعه، وهو ٥٠ ألف جنيه، وكان وقتها في معسكر للمحلة الذي كان يشارك في الأضواء، حيث طلب إبراهيم يوسف المدير الفني لغزل المحلة تجربته، ومكث مع الفريق أسبوعًا في معسكر بالإسماعيلية، وتحديدًا في الفترة التي كان موجودًا فيها عبدالحميد شبانة الذي انضم للأهلي، ومحمد عبدالشافي الذي ذهب للزمالك، لكن لم يحسم انتقاله للمحلة، ولو فعل لكان في الأضواء منذ ٥ مواسم، في هذه الأثناء تحدث معه العديد من فرق الدرجة الثانية، لكنه كان يتمنى الرحيل بالفعل، وكان طموحه الممتاز. والغريب أن إبراهيم يوسف عندما تحدث معه بعدما طلب مهلة أسبوعًا قال له تعال وهناك مباراة ودية ستشارك فيها لنراك أكثر. وفي هذه الأثناء تحدث معه الشامي الذي غضب لأنه كان في طريقه لدفع ٥٠ ألف جنيه لطوخ، وسمع أنه جلس مع مسئولي الغزل وأمضى أسبوعا في معسكر الإسماعيلية، فقام بسحب الشيك الذي دفعه لطوخ، وعندما طلب باولو الرحيل من طوخ قالوا له هات ٥٠ ألف وارحل برغم أنه وقع للفريق مجانا.

وهو ما جعله يفكر في الاعتزال، حتى جاء على عاشور مدربا للفريق فجلس معه وقال له ما حدث وإنه يريد الرحيل فقال له إن تقرير المدرب السابق عنه كان ممتازا، وطلب الإبقاء عليه بمفرده والاستغناء عن باقي اللاعبين، وبالفعل كان الوحيد الذي استمر مع الفريق، فتحدث معه سكر أبوقرقاص عن طريق هشام عبدالرسول وحصل طوخ على ٤٢ ألفا وهو على ٣٣ لكنه لم يشارك مع هشام عبدالرسول وأحرز ٦ أهداف فقط، وفي السنة التالية جاء هشام صالح مدربا، فأحرز ١٦ هدفا، وفي السنة الثالثة انتقل إلى سكر الحوامدية حيث الاستغناء كان داخليا لأن أبوقرقاص والحوامدية شركة واحدة، وكان ذلك مع حمادة مرزوق بعد رحيل صبري المنياوي، وأحرز ١٠ أهداف.

وكانت له تجربة مع منوف في الدرجة الثالثة، حيث انتقل إليه ٦ أشهر في الدور الثاني، وكان الفريق قد هبط للمظاليم، وكان يتولى تدريبه نجم الأهلي الأسبق حمدي أبوراضي وأحرز ٨ أهداف، ثم عاد إلى طوخ.

ووافق على الاختبار في الداخلية، عن طريق لاعب قديم كان يلعب معه في سكر الحوامدية اسمه محمد السويفي الذي كان أحد ناشئي الشرطة، وكان يدربه علاء عبدالعال وبينهما علاقة وثيقة للغاية، حيث رشحه للأخير الذي كان يسعى لشراء صامويل أوسو الذي انتقل إلى سموحة، وكان السويفي وقتها في المحلة فرشحه له بدلا من أوسو، وطلب عبدالعال منه أن يخضع للاختبار قبل الانضمام فوافق، وكان الانضمام، ودفع من جيبه ٧ آلاف جنيه للشمس الذي طلب ٦٣ ألف جنيه لرحيله، قيمة السنة التي لعب له فيها، حيث أعطاه الشمس ٦٣ ألف جنيه، وحاسبه حتى على المكافآت عند رحيله.





رغم تجاربه الكثيرة إلا أن حالة التوهج لم تظهر إلا مع المصرى.. أحمد رءوف تجاوز الثلاثين من عمره لكن شهيته تفتحت للتألق بعد انضمامه للمنتخب ومنافسته على لقب الهداف وتفجيره مفاجأة التوقيع لسموحة.. أسئلة كثيرة واجهنا بها رءوف فى هذا الحوار:

أحمد رءوف: لم أخدع بورسعيد

الأهلى ظلمنى.. والمصرى فتح شهيتى

لم أغضب لتخفيض عقدى.. وحسام سر تألقى

بورسعيد:
جمال نوفل

خدعت المصرى ولم تجدد عقدك ووقعت لسموحة!!

لم أخدع المصرى وهم يعلمون ذلك ولكن منذ عام وأنا أريد الرحيل فى هدوء بعيدا عن بورسعيد، ففى الموسم الماضى لم تأت الرياح بما تمنيت وكان موسما صعبا ورغم ذلك كنت هداف الفريق، وهذا الموسم لا أنكر فضل الكابتن حسام والكرة لا تعرف العواطف وأنا وقعت لسموحة لأن عرضه أفضل من عرض المصرى، كما أنه فريق يضم عناصر طيبة وأنا بطبيعتى أحب التنقل.

ولكن الجمهور عقد آمالا كبيرة عليك؟

أحترم جماهير بورسعيد بشدة وكنت أتمنى إحراز بطولة لهم وسأبذل كل جهدى معهم هذا الموسم لتحقيق أفضل نتائج للمصرى، وأنا لم أتقاعس وكنت أتمنى إحراز هدف فى سموحة وزملائى الحاليون قادرون على سد مكانى مثل أحمد ياسر وأحمد جمعة.

هل أغراك سموحة بعقد مالى أكثر من المصرى؟

المال ليس كل شىء ولو الأمر كذلك لفكرت فى فسخ عقدى مع المصرى بعد إعلان النادى تخفيض عقدى ٨٠٠ ألف جنيه من الإجمالى الذى تعاقدت عليه ولكننى فضلت البقاء حتى لا يقال عنى إننى تركت المصرى من أجل المال.

سموحة ضم اثنين من المهاجمين بالإضافة لحسام باولو وهانى العجيزى وتمساح.. هل هذا سيؤثر عليك؟

بالعكس وجودهم يعطينى فرصة للمنافسة وبذل جهد أكبر والأفضل هو من سيلعب وعندما يكون لديك حافز أو لاعب ما ينافسك فإن مجمل أدائك لابد أن يكون أفضل منه وأنا دائما أسعى للأفضل.



وما سر تألقك مع المصرى هذا الموسم؟!

لا يوجد سر وإنما لدىّ طموح وإصرار فقد كنت لاعبًا بالقسم الثانى وهى مراحل فى عمرى كنت فيها دائما أبحث عن التفوق والإجادة.

البعض يقول إنك فشلت فى الأهلى؟

لم أفشل فى إنبى والأهلى والمصرى، وكل الحكاية أننى لم أحصل على فرصة كاملة فى الأهلى بسبب زحام المهاجمين فى ذلك الوقت ولاقتناع المدير الفنى ببعض المهاجمين وحينما أتيحت لى الفرصة أحرزت هدفا قاتلاً للأهلى وفوجئت بالاستغناء عنى.

وهل توقيعك للمصرى كان نكاية فى الأهلى؟

هذا الكلام غير صحيح لأننى لاعب محترف أعرف حدودى جيدا، وكان العرض مغريًا ويناسب قدراتى كلاعب دولى، إضافة إلى أن المصرى من أكبر أندية مصر بعد الأهلى والزمالك واللعب له شرف كبير.

ولكنك طلبت الاستغناء للعب بوادى دجلة فى يناير من الموسم الماضى!

بالفعل طلبت استغناء ولم يكن بسبب رفضى للمصرى وإنما لأسباب أسرية خاصة جدا، وكان المصرى سيحصل على مليونى جنيه عرضها وادى دجلة فى نصف موسم إلا أنهم تمسكوا بى.

هناك فارق كبير بين المصرى الموسم الماضى والموسم الحالى بالرغم من كثرة النجوم فى الموسم الماضى؟

معك كل الحق.. فى الموسم الماضى كان هناك لاعبون على مستوى عال جدا بل أفضل فنيا من لاعبى المصرى هذا الموسم لكن وجود أزمات مالية أصابنا بالإحباط، كما أن السيطرة كانت مفقودة من بعض المديرين الفنيين، أما الموسم الحالى فهناك استقرار مالى وإدارى ومدير فنى محترف منح لاعبيه الثقة والطموح فكان فريق المصرى الجديد.

أفضل مدرب درب المصرى أثناء وجودك؟

كل مدرب يسعى للأفضل، ودرب المصرى الموسم الماضى ثلاثة مدربين وكلهم أشركونى معهم كأساسى، ولكن الكابتن حسام يتميز بأن وقت فراغه يكون مشغولا بوضع خطط للفريق والمذاكرة كأنه طالب يدخل الامتحان، وكل يوم يقوم بشرح أخطائنا على جهاز بروجيكتور ويهتم بنا أكثر ويطبق الاحتراف جيدا، والذين يعرفون حسام وإبراهيم حسن يدركون أنهما عاشقان لعملهما بالإضافة إلى طارق سليمان وحسن مصطفى.

الموسم الماضى أحرزت تسعة أهداف فقط وتخطيت العدد هذا الموسم فهل تسعى للقب الهداف؟

الموسم الماضى كان صعبا جدا بسبب الضغوط النفسية والعصبية، وهو ما قلل أهدافى، وهذا الموسم الضغوط التى تقع علينا إيجابية من أجل الفوز وبأداء طيب، وأشكر زملائى بالفريق الذين جعلونى هدافا للفريق، وأسعى لانتزاع لقب هداف الدورى رغم المنافسة الصعبة مع ستانلى وحسام باولو وقادر على الفوز باللقب بمساعدة زملائى بالفريق.

إدارة المصرى الحالية خفضت عقدك أما السابقة فكان عقدك أعلى.. فأيهما تفضل؟

بالطبع المجلس الذى يوفر الاستقرار النفسى والمالى هو الأفضل ومجلس المصرى الحالى يبذل قصارى جهده مع اللاعبين بعكس الموسم الماضى الذى عانينا منه كثيرا، والمهندس سمير حلبية رجل محترم لا يتكلم كثيرا، ولم أره على شاشة تليفزيون هو رجل يعمل فى صمت وأعاد للمصرى هيبته وكرامته. والمجلس السابق بذل كل جهده معنا ولكن هذا الجهد لم يحقق طموحات جماهير بورسعيد.

من لفت نظرك هذا الموسم؟

بصراحة فريق المصرى ولاعبوه هم الأفضل بين أندية مصر، فظهر كابوريا ومحمد مجدى ومحمد مسعد، وفى سموحة تألق حسام باولو وفى الزمالك مصطفى فتحى وفى الأهلى رمضان صبحى ومروان فى الإسماعيلى، ولم يبرز اللاعب الأفضل الذى كان يخطف الأضواء ويسلطها عليه مثل الخطيب أو فاروق جعفر أو حسام حسن.

و مثلك الأعلى فى التهديف؟

طبعا الكابتن حسام حسن كان مثلى الأعلى لأنه كان موهوبا فى التهديف ولديه حس عال لأخذ الأماكن المناسبة وكان يقتنص أنصاف الفرص ليسجل منها.

دائما ما يقولون إن عمرك ٣٦ سنة.. ما هو عمرك الحقيقى؟

عمرى حاليا ٣٣ سنة ولا أعرف من أين يأتى المعلقون بعمرى الكبير، ورغم ذلك سألعب حتى الأربعين طالما أننى قادر على العطاء بل ربما سأتعدى الأربعين ولأحقق ما حققه الكابتن حسام حسن الذى اعتزل اللعب وعمره ٤١ سنة.

مدافع تخشاه وتعمل له ألف حساب؟

لا أخشى أى مدافع.

هل ذلك غرور منك؟

الحمد لله لست مغرورا وإنما ثقة فى النفس ولو وضعت نفسى كلاعب يخاف من المدافعين أو أعمل حسابًا لمدافع فلن ألعب كرة قدم.

واللعب بدون جمهور يزعجك أم يجعلك تلعب دون ضغط؟

افتقد جمهور بورسعيد ولعبت سنين طويلة فى إنبى لم أشعر بها بأننى لاعب كرة قدم إلا بعد انتقالى للأهلى ثم المصرى، والجمهور سلاح مهم للأندية الشعبية وضرورى للاعبين.

المصرى احتل المركز الثالث لعدد كبير من الأسابيع وطموح الجماهير يزداد.. هل هذا يشكل ضغطا نفسيا عليكم؟

بالتأكيد هناك ضغط نفسى علينا، والضغوط تكون علينا أكثر من المنافس الذى نمثل له صداعا فى الرأس، وهو أمر طبيعى ولكن هذه الضغوط قد تمثل دافعا لنا فى أحيان كثيرة.

وهل المصرى يستحق أن يكون خلف الأهلى والزمالك؟

المصرى أفضل فريق فى الدورى ويستحق المركز الأول بدليل تعادلنا مع الأهلى المتصدر للدورى وكنا السباقين فى إحراز الأهداف، وخسرنا من الزمالك وكنا الأفضل، كذلك أمام إنبى وضاعت منا نقطتان أمام الاتحاد السكندرى ولو حصلنا على هذه النقاط لكنا فى المقدمة.

تم ضمك للمنتخب بعد تألقك مع المصرى ثم استبعادك؟!

الحمد لله على ذلك لأننى انظلمت فى عهد برادلى وشوقى غريب، وجاء الاختيار من المدير الفنى للمنتخب الوطنى كوبر ليمنحنى ثقة كبيرة.. وأثق فى أننى سوف أحصل على فرصتى.

ربما لم يضمك شوقى وبرادلى بسبب سنك التى تجاوزت الثلاثين؟

لاعب الكرة عمره الحقيقى فى تألقه وإبداعه وليس بعمره، والدليل أن الكابتن حسام حسن أحرز أهدافا للمنتخب وعمره ٤٠ عاما والحمد لله مازلت قادرا على العطاء لأننى حريص على الاجتهاد فى التدريبات.



مع اقتراب صراع الهبوط من الحسم، وابتعاد الأهلى بتسع نقاط فى الصدارة، اشتعل الصراع على المراكز المؤهلة لدورى الأبطال والكونفيدرالية خاصة مع تراجع نتائج الزمالك والذى أصبح مطمعًا للأندية التى تزحف من خلفه أملًا فى تعثره واقترابهم من مزاحمته على مركزه الحالى.

سموحة والإسماعيلى والمصرى يهددون الوصيف

باولو يبتعد بصدارة الهدافين

محمد البنهاوى

الكل طمعان فى الزمالك


الدراويش يواصلون التقدم

سموحة والإسماعيلى والمصرى يواصلون الزحف نحو المراكز المتقدمة، أملًا فى الظفر بمقعد فى إحدى بطولتى أفريقيا الموسم المقبل، خاصة مع خسارة الزمالك الأسبوع الماضى من الإسماعيلى، فيما يغرد الأهلى منفردًا على القمة، وأصبح حلم الوصول إليه من هذا الثلاثى صعبًا للغاية.

سموحة واصل زحفه تحت قيادة حلمى طولان وحقق فوزه الثانى تواليًا على حرس الحدود بهدف لنجمه وهداف الدورى حسام باولو ليرفع الفريق السكندرى رصيده إلى ٤١ نقطة وهو نفس رصيد الزمالك وإن احتل حامل اللقب الوصافة بفارق الأهداف كما أنه لعب مباراتين أقل من سموحة.

باولو ابتعد فى صدارة الهدافين برصيد ١٤ هدفا بفارق ثلاثة أهداف عن مروان محسن ليقترب من إنجاز تاريخى له بالمحافظة على لقب الهداف للعام الثانى على التوالى.

الإسماعيلى واصل زحفه نحو فريق الصدارة محققًا فوزه السادس فى آخر ٧ مباريات ليرفع رصيده إلى ٤٠ نقطة بعدما حقق الفوز هذا الأسبوع على طلائع الجيش بهدفين دون رد.

المصرى لم يفقد الأمل فى المنافسة على مركز مؤهل لبطولتى أفريقيا على الرغم من تلقيه خسارتين متتاليتين، حيث إن الفريق يمتلك مباراة مؤجلة مع الأهلى ورصيده متوقف عند ٣٩ نقطة.

وفى باقى مباريات الأسبوع الـ٢٤ والتى غاب عنها الرباعى الأفريقى حول المقاولون العرب هزيمته بهدفين أمام بتروجت إلى تعادل ٢/٢ ليبتعد خطوة جديدة عن ثلاثى الهبوط، فيما واصل وادى دجلة نتائجه الجيدة محققا فوزه الثالث تواليًا والذى جاء هذه المرة على حساب الشرطة بهدفين مقابل هدف وحيد وواصل لاعبه الفرنسى مالودا تسجيل الأهداف المؤثرة لفريقه بعدما خطف هدف الفوز فى الدقائق الأخيرة.

صحوة الداخلية

التاريخ: 2016/4/6 الملعب: استاد كلية الشرطة الحكم: عمرو عايد

1 الداخلية × غزل المحلة 0



الأهداف: عمرو مرعى ق ٩٤
الإنذارات: أحمد الشعراوى ـ عمرو مرعى
الطرد: لا يوجد

الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: أحمد عبد العال ـ إبراهيم حسن ـ أحمد عادل
الطرد: لا يوجد


عمرو مرعى

بدأ الداخلية المباراة مهاجمًا ولاحت لعصام سعيد فرصة تسجيل هدف بعدما راوغ محمد محسن لاعب المحلة وسدد كرة قوية لكنها تعلو العارضة بقليل، وبعدها واصل الداخلية سيطرته على منطقة المناورات وأضاع عصام سعيد فرصة أخرى بعدما سدد كرة قوية تصدى لها محمد فوزى حارس مرمى المحلة.. ومع بداية الشوط الثانى تلقى عمرو مرعى تمريرة بينية من فريد شوقى ليسدد من داخل منطقة الجزاء على يمين محمد فوزى ولم تفلح محاولات المحلة لإدراك التعادل لتنتهى المباراة بفوز الداخلية وحصوله على النقاط الثلاث.

مالودا يواصل هداياه

التاريخ: 2016/4/7 **الملعب:** استاد الدفاع الجوى **الحكم:** إسلام العارف

وادى دجلة 2 × 1 اتحاد الشرطة

وادى دجلة: تامر مجب - محمد شريف - مصطفى طلعت - رجب نبيل - عصام الحضرى - فلوران مالودا - هشام رشدى - جونيور مابوكا - أحمد العش - إسلام عادل - عبدالرحمن رمضان - كريم نيدفيد - كريم مسعد - كريم ممدوح

اتحاد الشرطة: خالد الغندور - حسام عبد العال - محمد بسيونى - عمر كمال - عماد حلمى - عمرو حسام - صلاح ريكو - عبدالله سيسيه - خالد سطوحى - يحيى تراورى - مصطفى شمامة - أحمد سعد - أحمد عادل

الأهداف: جونيور ق٧٢ وفلوران مالودا ق٨٣
الإنذارات: إسلام عادل وأحمد العش
الطــــرد: لا يوجــــد

الأهداف: محمد بسيونى (ق٣+٤٥)
الإنذارات: يايا توريه وعماد حلمى
الطــــرد: لا يوجــــد


مالودا

أصبح لاعبو الشرطة لا يصدقون أن بإمكانهم الفوز وإحراز الأهداف والحفاظ عليهم برغم جرأتهم الواضحة فى مباريات الأهلى، وآخرها إحراز ٣ أهداف فى مرمى أحمد عادل عبدالمنعم.

لم يستطع لاعبو الشرطة الحفاظ على الهدف الذى تقدم به محمد بسيونى من لعبة بيسراه فى مرمى عصام الحضرى، وهى الهجمة الوحيدة التى استطاعوا أن ينهوها بشكل صحيح، وكان يتبقى ١٨ دقيقة، والنقاط الثلاث تضاف إلى رصيدهم فى ظل موقفهم السيئ فى جدول الدورى، حتى جاء كريم ممدوح الذى أرسل عرضية فى منطقة الجزاء استقبلها جونيور بطريقة رائعة وراوغ برأسه مدافع الشرطة وسدد فى المرمى، وجاء الدور على مالودا الذى لم يكتف بصناعة الأهداف، حيث جاء هدفه الثانى والنقاط الثلاث من متابعة لتسديدة محمد شريف الذى يعتبر هو نجم المباراة الأول، ليواصل مالودا هداياه فى كل مباراة يشارك فيها ما بين صناعة أهداف وإحرازها.

سيطرة للطلائع وفوز للدراويش

التاريخ: 2016/4/9 **الملعب:** استاد الإسماعيلية **الحكم:** أمين عمر

الإسماعيلى 2 × 0 طلائع الجيش



الأهداف: مروان محسن ق ١٣ - إبراهيم حسن ٦٦
الإنذارات: توريك جبرين - عمر الوحش
الطــــرد: لا يوجــــد

الأهداف: لا يوجــــد
الإنذارات: فرانك نجونجا
الطــــرد: لا يوجــــد


مروان محسن

هى من أفضل مباريات الموسم وشهدت ظاهرة غريبة وهى سيطرة فريق طلائع الجيش على أغلب فترات المباراة وفى أثناء الضغط من الفريق العسكرى خلال بداية المباراة استغل مروان محسن قدرته على الهروب من دفاعات الجيش ليستقبل عرضية بهاء مجدى ليسكن الكرة برأسية فى شباك عماد السيد.

أيضا فى الشوط الثانى اضطر خالد القماش المدير الفنى للدراويش لسحب توريك جبرين والدفع بإبراهيم حسن لتخفيف الضغط على الدراويش وبالفعل نجح فى أول لمسة له فى إحراز الهدف الثانى ليسيطر بعدها لاعبو الإسماعيلى على مجريات المباراة بعد إصابة لاعبى طلائع الجيش بإحباط بعد استقبال هدفين.

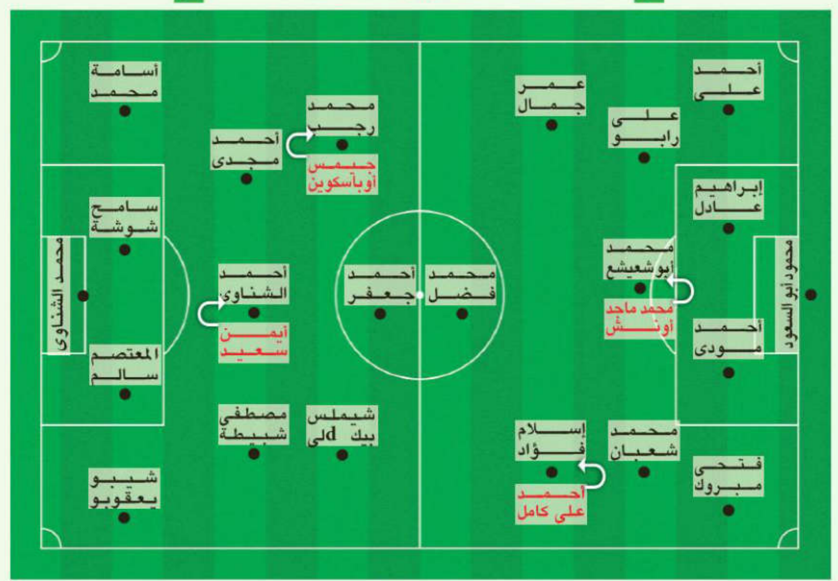


الذئـــاب يرفضون الهزيمة

نقطة ثمينة خرج بها المقاولون من مواجهته الصعبة مع بتروجت.. وكان تعادلا بطعم الفوز لذئاب الجبل بعد أن كانوا متأخرين بهدفين، لكنهم لم يستسلموا وعادوا للقاء ونجحوا فى إدراك التعادل ـ الأفضلية فى الشوط الأول كانت لبتروجت الذى فرض سيطرته مبكرًا على المباراة وأحرز هدفًا فى الدقيقة السادسة عن طريق محمد رجب.. وقد رفع الهدف معنويات لاعبى بتروجت وجعلهم أكثر استحواذًا على الكرة، واستطاعوا أن يعزّزوا تقدمهم بهدف ثان عن طريق محمد رجب أيضا، ومن الواضح أن تعليمات محمد عودة مدرب المقاولون للاعبيه بين الشوطين قد أتت بثمارها، فلم يدب اليأس فى أوصالهم وإنما كثفوا من هجماتهم على أمل تضييق الفارق ثم إدراك التعادل، وجاء الهدف الأول بواسطة محمد فضل وبعده بـ٤ دقائق أحرز أحمد على هدف التعادل، ويبدو أن لاعبى الفريقين ارتضوا هذه النتيجة فقلت الفعالية على المرمين بعد التعادل إلى أن أطلق الحكم سعيد حمزة صافرة النهاية.

التاريخ:2016/4/7 الملعب: استاد عثمان أحمد عثمان الحكم: سعيد حمزة

2 المقاولون العرب × بتروجـــت 2



الأهداف: محمد فضل ق٦٢ وأحمد على ق٦٦
الإنذارات: إسلام فؤاد وبادى تريفان
الطـــرد: لا يوجـــد

الأهداف: محمد رجب ق ٦ و٤٥
الإنذارات: أحمد مجدى
الطـــرد: لا يوجـــد

التاريخ:2016/4/9 الملعب: استـاد الإسكندرية الحكم: محمد عادل

1 حـرس الحـدود × سموحـة 0



الأهداف: حسام باولو ق٤٣
الإنذارات: على أحمد ـ محمد عبدالله
الطـــرد: لا يوجـــد

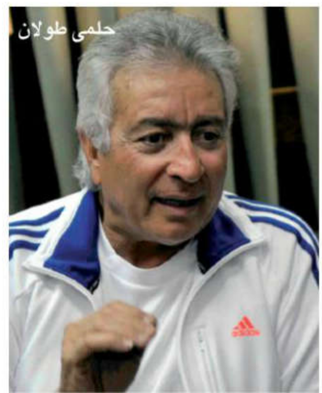
الأهداف: لا يوجـــد
الإنذارات: أحمد تمساح
الطـــرد: لا يوجـــد

باولو.. عاشق للشباك

فى كل مباراة يثبت حسام سلامة الشهير بباولو مهاجم سموحة، أنه لا يكل ولا يمل فى إحراز الأهداف بكلتا قدميه، وبرأسه من ركلات ثابتة ومن جمل تكتيكية حتى بلغ رصيده ١٤ هدفا بعد أن سجل فى مرمى أحمد سعد من ركلة جزاء.

باولو قاد سموحة باقتدار نحو المربع الذهبى، تحت إشراف حلمى طولان المدير الفنى الذى عاد وعادت معه الانتصارات، وفى مواجهة عبدالحميد بسيونى الذى عاد أيضا للحرس لكن لم يستطع انتشاله من حالة الغرق التى تدهمه منذ بداية الموسم وجعلته فى المركز السابع عشر وقبل الأخير وبرصيد ٩ نقاط فقط.

وأصر لاعبو سموحة على أن يسدد باولو ركلة الجزاء برغم أنه أضاع أخرى أمام الجيش بالجولة ١٧ للدورى.


حلمى طولان

هؤلاء اللاعبون العظام وكرتهم الجميلة

حمى اسمها: خطف اللاعبين!

بقلم:
عزت السعدنى

بقدرة قادر تحوّل نادي الزمالك العتيد من صانع نجوم كروية.. حققت له ولمصر بطولات بلا عدد.. إلي «خطاف نجوم» في عهد الصديق والمحامي الناجح جدًا.. ما إن يظهر نجم من نجوم كرة القدم في أي ناد مصري.. حتي لو كان نادي «الجعافرة» ومقره الدائم قهوة ستراند في باب اللوق والذي يضم جرسونات وبوابين وسعاة البلد.. السُمر البشرة.. طيبى القلب المبتسمي الوجه علي الدوام.

في العام الماضي «لملم» كل لاعبي نادي اتحاد الشرطة بربطة المعلم وضمهم إلي نادي الزمالك.. ومعهم أي لاعب يظهر ويبان في بطولة الدوري العام.. وماسابش لاعب يجيب جون.. واللا في نيته يجيب جون.. إلا وسعي سعي الإبل في الصحاري.. لضمه إلي فريقه العتيد الذي كان يومًا مصنعًا لصناعة الأبطال وتفريخ اللعيبة العظام، فأصبح كل همه البحث عن أي لاعب يقب علي وش الميه في أي ناد مصري أو حتي أفريقي.. ودوغري الفلوس تشتغل.. والإغراءات المادية طبعًا تعمل عمايلها.. وفجأة تجد هذا اللاعب في قائمة الزمالك ليس للموسم القادم.. ولكن للمباراة القادمة في الدوري..!

يعني عمنا وصديقنا وحبيبنا المستشار رئيس نادي الزمالك.. عمل فريق جديد للزمالك.. من كل لاعبي مصر أقصد أندية مصر.. فاز به بالدوري والكأس.. بعد غياب دام نحو عشر سنوات وأرجو ألا أكون مخطئًا في حساب السنوات!

علي أي حال أنا لا أريد هنا أن أعدّد وأذكر أسماء هؤلاء اللاعبين.. لأنهم خلاص بقوا من حق الزمالك الذى يلعبون له في الدوري والكأس والبطولات الأفريقية..

والله يرحم أيام أن كان الزمالك «مفرخة» نجوم.. ومفخرة نجوم.. ولا ننسي أبدًا أسماء زي الطبل صنعت للزمالك ولمصر بطولات لا تنسي أبدًا.. هؤلاء إذا أردتم أسماء نجوم فطاحل ارتدوا فانلة الزمالك البيضاء أم خطين حمر علي الصدر.. فإليكم: حنفى بسطان وحلمي زامورا ومحمد لطيف وعبده نصحي ورفاعي الظهير القاتل وعلاء الحامولي ورأفت عطية وعصام بهيج أحسن جناح أيمن أنجبته الملاعب المصرية والكورنر الذي يلعبه بجون.. وسمير قطب رمانة ميزان خط الوسط مع المهندس رفعت الفناجيلي بتاع الأهلي العتيد.. ولا ننسي حمادة إمام صقر النجوم وعلي محسن اليمني ونبيل نصير الذي سجل في أول مباراة له وعمره ١٧ سنة هدفا في الأهلي فاز به الزمالك أيامها علي الأهلي وكانت حكاية ورواية!

وكان فريق مصر الكبير يتكون دائمًا من لاعبي الأهلي والزمالك ويضاف إليهم فقط مصطفي رياض والشاذلي من الترسانة + رضا وشحتة من الإسماعيلي أيام مجده العظيم..

وعلي أيامي.. وليست هذه الأيام ببعيدة.. أيام كنت ألعب في فريق النادي الأهلي تحت ١٧ سنة وكان صالح سليم والفناجيلي أيامها هما فرسا الرهان في الأهلي..

وأذكر أنني بعد أن تركت الكورة عشان أنجح في دراستي في الجامعة.. وتخرجت وأصبحت محررًا في الأهرام.. ودخلت معترك النقد الرياضي تحت إمرة ورئاسة شيخ النقاد الرياضيين الذي اسمه نجيب المستكاوي.. وبعد الظهور المدوي لثنائي النادي الإسماعيلي رضا وشحتة.. أن طلب الأهلي رضا لكي ينضم إليه.. وجاء إلينا بالفعل وجلس في حديقة نادي الأهلي تمهيدًا لتوقيع العقد معه.. لتقوم ثورة جمهور الإسماعيلية التي اقتحمت نادي الأهلي.. رافضة التفريط في نجمها العظيم رضا.. وفي النهاية عاد رضا إلي بلده وناديه وجمهوره حتي لقي وجه ربه في حادث سيارة مؤلم..

يعني أيامها كان كل ناد يقتنع بلاعبيه.. ولا انتقالات للاعبين في موسم الانتقالات إلا في حدود لاعب أو اثنين في الموسم كله.. موش فريق أو نصف فريق بحاله ينتقل إلي ناد كبير بعد إغرائه بالمال والشهرة والمجد كما يحدث الآن.. وياريت نافع!

وكل ناد عظيم مثل الزمالك والأهلي لا يكتفي بخطف لاعبين محليين.. بل يجري الاثنان خلف اللاعبين الأفارقة.. بعضهم نافع وشافع.. وبعضهم أو أغلبهم موش نافع!

وآخر خبر أن صديقنا العزيز رئيس نادي الزمالك «رايح جاي».. يفكر بعد هزيمة الزمالك من الإسماعيلي في شراء اللاعب حسام باولو هداف الدوري لسنوات.. وعمره تعدي الثانية والثلاثين.. ولكن لا بأس.. لأن الدهن دائمًا في العتاقي كما يقولون!

>> وأذكر أنني بعد أن تركت الكورة عشان أنجح في دراستي في الجامعة.. وتخرجت وأصبحت محررًا في الأهرام.. >>




نقل الوصف التفصيلى لمباريات ونقرأ سطوراً من أخبار وأحداث مصر فى الستينات

موسم 64/63

الأسبوع السابع عشر

26 هدفا شهدتها مباريات المجموعة الأولى منها 23 هدفا فى ثلاث مباريات فقط!.. شحتة نجم الإسماعيلى يتألق ويسجل لوحده ستة أهداف ويحصل على مكافأة فورية 50 جنيها.. وعزالدين يعقوب يسجل أربعة أهداف ويقود الأوليمبى لفوز كبير على المنصورة.. الزمالك بصعوبة يحقق الفوز على البحرية ويستعيد ذاكرة الفوز بعد ثلاثة تعادلات متتالية.

سباعيــة إسماعيلاويــة.. وشحتــة يسجــل سداسيــة!



الاهلى هزم السويس بهدفى طه اسماعيل ..

صور المباريات من أرشيف قسم التصوير بالأهرام

طه إسماعيل يقود الأهلى للفوز على السويس

بصعوبة.. الزمالك يستعيد ذاكرة الانتصارات.

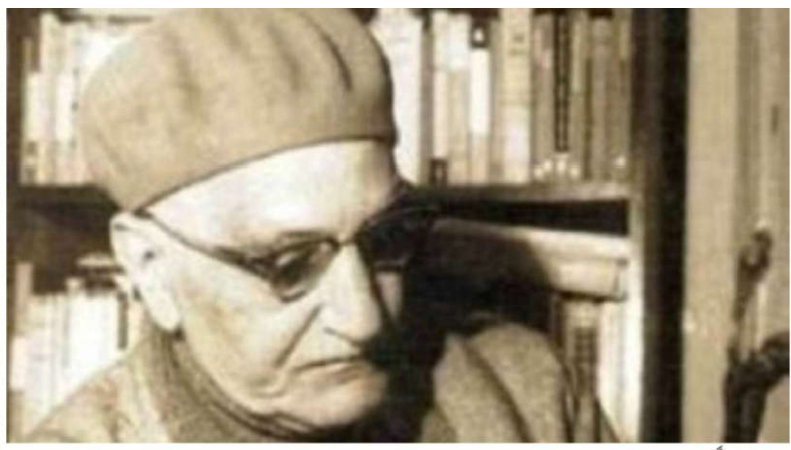
يقدمه:
محمد سيف الدين

فى المجموعة الأولى.. انطلقت المباريات يوم الجمعة ٦ مارس وفيها فاز الأهلى على السويس ٢ ـ صفر سجلهما طه إسماعيل بواقع هدف في كل شوط.. وفاز المصرى على الطيران ١ ـ صفر سجله عبدالرازق الصغير في الدقيقة ٦٦.

وحقق الإسماعيلى فوزا كبيرا وهزم دمنهور ٧ ـ صفر سجل محمد معاطى الهدف الأول بعد مرور دقيقة واحدة ثم استطاع شحتة نجم الدراويش أن يسجل بمفرده ستة أهداف، بواقع هدفين فى الشوط الأول وأربعة في الشوط الثانى وحصل على مكافأة فورية بعد المباراة من المهندس محمود يونس رئيس هيئة القناة قدرها ٥٠ جنيها، وقد أضاع العربى ضربة جزاء للإسماعيلى.

وفاز دمياط على الترام ٢ ـ ١، سجل لدمياط عبده الكرارتى وميمى فكرى، وسجل للترام عبدالنبى.

ويوم الأحد.. فاز الترسانة على بنى سويف ٥ ـ ١، سجل للترسانة مصطفى رياض (هدفان) والشاذلى (هدفان) ومحمود حسن من ضربة جزاء، أما هدف بنى سويف فسجله حمدى الجندى.. وفاز الأوليمبى على المنصورة ٥ ـ ٢، سجل عزالدين يعقوب نجم هجوم الأوليمبى أربعة أهداف، وكان الهدف الخامس من نصيب تيتو، وسجل للمنصورة مصطفى البنا ولمعى (صحيفة الأخبار ذكرت أن الهدف



وداعاً .. عباس العقاد

يوم ١٢ مارس وفى الساعة الثانية والنصف صباحًا ، توفى الأديب عباس محمود العقاد إثر جلطة لم[illegible]ملها قلبه . . وقد نقل جثمانه إلى قطار الصعيد الذى غادر القاهرة إلى أسوان ، ومع الجثمان سافر ٨٠ من تلاميذه وأصدقائه . . واشترك فى توديع الجثمان الدكتور نورالدين طراف والسيد أحمد عبده الشرباصى عضو مجلس الرئاسة ، والدكتور عبدالقادر حاتم وزير الثقافة والإرشاد والأستاذ السيد يوسف وزير التربية والتعليم وصلاح هدايت وزير البحث العلمى . . وفور علمه بالوفاة ، قرر محافظ أسوان د .عزت سلامة بناء مقبرة خاصة فى الطريق الموصل إلى السد العالى ، وقد تم بناء المقبرة من الأسمنت المسلح فى ٢٤ ساعة .

التمريض مادة إجبارية للبنات فى المدارس الثانوية

أعدت وزارة الصحة مشروعا جديدا يجعل التمريض مادة إجبارية لجميع البنات فى المرحلة الثانوية وإعطاء الحاصلات منهن على درجات الشرف والامتياز الأولوية فى القبول بالمعهد العالى للتمريض وكليات المهن الطبية . . ويقضى المشروع بأن يبدأ من المرحلة الإعدادية تعديل مناهج مادة الصحة فى مدارس البنات وزيادة مقرراتها ، وفى المرحلة الثانوية تصبح مادة التمريض إجبارية أسوة بشهادات الفتوة للبنين .

الزمالك يتعادل مع منتخب ألمانيا الديمقراطية ٤ ـ ٤!

فى مباراة ودية جمعت الزمالك مع منتخب ألمانيا الديمقراطية الذى يزور الجمهورية العربية المتحدة ، تعادل الفريقان ٤ ـ ٤ ، والغريب أن الزمالك كان متقدما حتى الدقيقة ٦٠ بنتيجة ٤ ـ ١ لكن استهتار اللاعبين وموجة الدلع التى أصابتهم جعلت المباراة تنتهى بالتعادل بهذه النتيجة! . . شارك مع الزمالك نجما الترسانة الشاذلى ومصطفى رياض . . سجل للزمالك الشاذلى ق٢٧ ومصطفى رياض ق٥٢ وق٥٦ وحمادة إمام ق٦٠ . . لعب الزمالك بتشكيل مكون من ألدو (بسيونى) ـ يكن ، أحمد مصطفى ، رأفت عطية ، أبورجيلة ـ سمير قطب ، عبده نصحى ، مصطفى رياض ـ حمادة إمام ، الشاذلى (عمر النور) ، فاروق السيد .

سجادة نادرة وسيارة كاديلاك هدية إلى الشيخ الحصرى



أهدى الرئيس عبدالسلام عارف رئيس جمهورية العراق سجادة نادرة وطقم قهوة من الفضة إلى الشيخ محمود خليل الحصرى شيخ المقارئ المصرية . . كان الشيخ الحصرى قد رتل القرآن لليالى النصف الأول من شهر رمضان فى الكويت ثم طار إلى بغداد حيث رتل القرآن فى النجف وكربلاء وبغداد لليالى النصف الثانى . . كما أهدى حاكم الكويت إلى الشيخ الحصرى سيارة كاديلاك موديل ٦٤ .

وجه جديد أمام محمد توفيق فى «العسل المر»!

المخرج التليفزيونى عبدالمنعم شكرى انتهى من إخراج حلقات «العسل المر» التى كتبها د .يوسف عز الدين . . يمثل حلقات المسلسل كبير مخرجى الإذاعة الفنان محمد توفيق . . أما الوجه الجديد التى ستمثل أمامه دور الفتاة الأولى فاسمها شمس البارودى . . يشارك فى التمثيل سمير صبرى .

ملحمة زين العابدين بن الحسن بن على فى الإذاعة

انتهى يوسف الحطاب مراقب تمثيليات الإذاعة من تسجيل الملحمة المشهورة «زين العابدين» والتى ستستغرق إذاعتها ساعتين . . مثل دور زين العابدين عبدالله غيث أمام سميحة أيوب . . الملحمة تصور كفاح زين العابدين بن الحسن بن على رضى الله عنهم .

الثانى سجله عبدالسميع).. وتم طرد فاروق معاطى لاعب الأوليمبى.

وفى المجموعة الثانية.. أقيمت أربع مباريات يوم الجمعة وفيها حقق الزمالك فوزا صعبا خارج ملعبه على البحرية ٢ ـ ١ ليستعيد ذاكرة الانتصارات، سجل حمادة إمام الهدف الأول للزمالك فى الدقيقة ٧ ثم أضاف نبيل نصير الهدف الثانى فى الدقيقة ١٩ (ذكرت صحيفة الأخبار أن الهدف الثانى سجله حمادة إمام)، أما هدف البحرية فقد سجله شريف إبراهيم لاعب الزمالك السابق فى الدقيقة ٣١.

وفاز اتحاد السويس على القناة ١ ـ صفر سجله عبده سليم.. وتعادل المحلة مع بورفؤاد ١ ـ ١، تقدم نبيل فهيم لبورفؤاد وتعادل بوبو للمحلة.

وفاز الاتحاد خارج ملعبه على كفر الزيات ٢ ـ صفر سجلهما أحمد أباظة من ضربة جزاء فى الدقيقة ٢٨ ومحمد عبدالنبى فى الدقيقة ٣٠!

ويوم السبت.. تعادل السواحل مع طنطا ٢ ـ ٢، سجل هدفى السواحل أنور شحاتة، وسجل هدفى طنطا إبراهيم توفيق (ذكرت صحيفة الأخبار أن الهدف الثانى لطنطا سجله سمير مصيلحى).

ويوم الأحد.. فاز السكة خارج ملعبه على المعمل ٢ ـ صفر سجلهما جرجس فى الدقيقتين ١٧ و٢٧ من الشوط الثانى.

أخبار ورا أخبار

» قدمت وزارة الشباب مبلغ ٢٠٠٠ جنيه مساهمة منها للاتحاد العام لطلبة فلسطين، كما وافقت على إقامة الأعضاء والوفود الأجنبية التى ستحضر إلى القاهرة للاشتراك فى مؤتمر الطلبة الفلسطينيين على نفقة الدولة.

» آلاف الرسائل من الدول العربية وصلت إلى الإذاعة المصرية تطلب إذاعة حفلات أم كلثوم الشهرية على موجة إذاعة صوت العرب حيث إنها تصل إلى كل الدول العربية بوضوح.. حفلات أم كلثوم تذاع على موجة البرنامج العام.

» الكلاب البوليسية سوف تشترك فى إطفاء الحريق!.. كلية الشرطة انتهت من تدريب الكلاب التى تستخدم فى حراسة المنشآت على دق أجراس الحريق عند نشوبه فى أى مبنى تحرسه الكلاب.

» يتم خلال الشهر المقبل تصدير ٣٠ ألف زوج من الأحذية إلى تشيكوسلوفاكيا وتقدر قيمتها بنحو ٣٨ ألف جنيه إسترلينى.. كما تم تصدير ٢٠٠ ألف زجاجة من الروائح العطرية إلى إثيوبيا و٥٠٠ ألف زجاجة إلى أمريكا الجنوبية.

» هيئة قناة السويس ستشترى السفينة الشراعية «القاهرة» الراسية فى ميناء الإسكندرية منذ ٩٠ سنة وكانت تستعمل حتى أول العام الحالى مدرسة تربية بحرية.. السفينة ستباع على أساس أنها حديد خردة بعد أن أحيلت إلى المعاش.

» الصيادون المصريون سيختارون مشايخهم عن طريق الانتخاب الحر المباشر بعد أن كانت مصلحة السواحل تعينهم.. الشرط الوحيد هو أن يكون الشيخ يمتلك مركب صيد وألا يقل سنه عن ٣٠ سنة.

» أغنية أم كلثوم أنت عمرى التى استمع إليها ٨٠ مليون عربى وعربية عندما غنتها لأول مرة، سيدعو معهد الموسيقى العربية فى القاهرة إلى مؤتمر يحضره أهل الفكر والأدب والموسيقى حيث تدور المناقشة حول الأغنية ويدلى المختصون بآرائهم فى كلماتها ولحنها.

» قصر الأمير المملوكى «يشبك» أحد الشخصيات البارزة أيام السلطان قايتباى ستجدده مصلحة الآثار، القصر فى منطقة القلعة.



السياجى وإيفان سبب ضياع كأس أفريقيا!

أنقذت الاتحاد من الهبوط رغم مؤامرة فارنر

أعتز بلقب الظهير العصرى.. وهذه قصة المعداوى

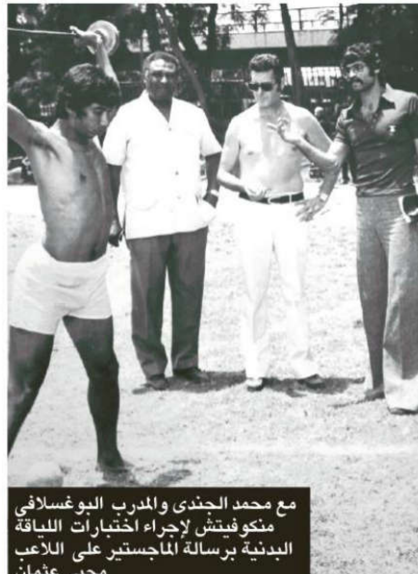
ليس من السهل أن تكون لاعبًا متميزًا.. والأصعب أن تكون لاعبًا ومدربًا ودكتور فى أكبر الجامعات المصرية فى نفس الوقت.. قليلون من فعلوا ذلك وأبرزهم محسن النحريرى أحد نجوم المحلة فى عصرها الذهبى والذى حصل مع الفريق على البطولة الوحيدة فى تاريخه.. ومعه نسترجع ذكرياته بالملاعب..

النحريرى
مدافع المحلة الأسبق:

حكايتى مع المؤامرات وتهديدات القتال والرجل اليهودى

مصطفى أبو شامية


محسن النحريري مع اللواء عبد المنعم الحاج خلال تكريم الجيل الذهبي


مع محمد الجندي والمدرب البوغسلافي منكوفيتش لإجراء اختبارات اللياقة البدنية برسالة الماجستير على اللاعب محيي عثمان


مع ننكوفيتش يجري اختبارات اللياقة على لاعب المنتخب رأفت مكي

كيف جاءت رحلتك مع الكرة؟

ـ المصادفة وحدها كانت وراء ممارسة الكرة فرغم انتسابي لعائلة كروية، لأن والدي هو البسيوني النحريري مدافع وكابتن فريق غزل المحلة خلال فترة الخمسينيات فإنني كنت أعشق رياضة السباحة منذ صغري حتى أصبحت عضوًا في منتخب كرة الماء تحت ١٧ سنة.

وما الذي غيّر مسارك من السباحة إلى الكرة؟

ـ بسبب قوة بنياني صمم مدرس التربية الرياضية على ضمي لتمثيل فريق مدرستي طلعت حرب الثانوية خلال دوري المدارس عندما شاهدني أمارس الكرة بفناء المدرسة، وفي مباراة لنا أمام فريق ١٦ سنة بغزل المحلة نلت إعجاب المدرب عزت المالكي الذي قرر ضمي للنادي ولم يكن يعلم أنني نجل صديقه وزميله في الملاعب.

وماذا كان رد فعل أسرتك؟

ـ لم أخبر والدي بما حدث حتى فوجئ بي داخل ملعب المحلة مع فريق ١٨ سنة نستعد لمواجهة الفريق الأول في مباراة ودية وكان عمري وقتها ١٦ عامًا، وسألني عن سبب وجودي فرد عليه كابتن خورشيد بأنه ينتظرني مستقبل واعد، وعندما وصلت إلى المرحلة الثانوية خيرني محمد حبيب المشرف العام بين الاستمرار في السباحة أو التفرغ للكرة فاخترت الكرة، لكنني تعرضت لصدمة شديدة كادت تطيح بكل أحلامي واستمراري في الملاعب.

ماذا حدث؟

ـ حصلت على مجموع ضعيف في الثانوية العامة، وعندما تقدمت للالتحاق بالمعهد العالي للتربية الرياضية بالقاهرة رسبت في الكشف الطبي مما أصابني بصدمة وإحباط شديدين.. لكن محمد حبيب طيّب خاطري وقام بتعييني بالثانوية العامة موظفا بالنادي الاجتماعي وقرر تصعيدي للفريق الذي كان يمثل المحلة بدوري الشركات بعد حرب ٦٧.

وكيف واصلت طموحك العلمي؟

ـ لم أستسلم وأعدت الثانوية العامة من جديد حيث كنت أذاكر سرًا بدون علم زملائي ونجحت في الالتحاق بالمعهد العالي للتربية الرياضية بأبي قير بعد أن قدمت استقالتي من شركة غزل المحلة وحصلت على البكالوريوس بتفوق وكنت ضمن العشرة الأوائل على معهدي الإسكندرية والقاهرة.

وما أول مباراة رسمية لك بالدوري؟

ـ مباراة دمياط التي أقيمت بالمحلة ضمن الأسبوع السادس لموسم ٧٢/٧٣ وفزنا بثلاثة أهداف نظيفة سجلت منها هدفا في أول ظهور رسمي لي وأصبحت حديث الجماهير والنقاد بعدها.

لماذا؟

ـ اعتبرني رجال الإعلام الرياضي نموذجًا مثاليًا للظهير العصري بسبب سرعتي وانطلاقاتي في نصف ملعب المنافسين وكان المهاجمون يخشون مواجهتي بسبب قوة بنياني ولياقتي العالية، كما أطلقت على الجماهير لقب شومة بسبب تسديداتي الصاروخية بعد هدفي في شباك دمياط.

وما حكاية تدريبك لزملائك؟

ـ توليت إعداد الجيل الذهبي للمحلة بدنيًا وأنا لاعب في صفوفه حيث كنت أطبق أحدث الطرق التي تعلمتها داخل الجامعة عقب تعييني معيدًا بمعهد أبي قير، وكنت أحرص على إجراء عمليات الإحماء للاعبين داخل غرف الملابس قبل المباريات مما يجعلنا ندخل أجواء اللقاء أسرع من المنافس والوصول إلى شباكه مع الدقائق الأولى.

البعض قلل من فوز المحلة بالدوري بسبب تواضع مستوى البطولة التي توقفت ٥ أعوام؟

ـ بالعكس فترة السبعينيات شهدت ظهور جيل جديد من أفضل نجوم مصر أمثال الخطيب وطه بصري وفاروق جعفر وصفوت عبدالحليم والشاذلي وعلي أبوجريشة وشحتة وأسامة خليل والكاس الكبير وغيرهم.. لكن المحلة ظهر بصورة صدمت المتعصبين الذين ينظرون إلى الكرة على أنها أهلي وزمالك فقط.

ماذا تعني؟

ـ الجيل الذهبي للمحلة فرض أسلوبه على الجميع فقد كنا من أفضل الفرق التي تصل إلى مرمى المنافس بأقل عدد من التمريرات وذلك بفضل التجانس والمهارة واللياقة البدنية العالية.

لكن الفريق لم يتمكن من تحقيق إنجاز آخر؟

ـ كنا على مشارف تحقيق إنجازات رائعة أخرى لولا بعض الأخطاء الفنية والإدارية وأخطاء الحكام فقد وصلنا إلى نهائي الدوري لموسم ٧٥/٧٦ بعد تربعنا على قمة المجموعة الثانية على حساب الزمالك لنواجه الأهلي في مباراتين فاصلتين، وللأسف تم حرمان الفريق من خوض إحداهما على ملعبه وكذلك

كرامتى سر اعتزالى المبكر


مع فريق الأوليمبى فى أول مباراة رسميه له بالدورى أمام المحلة والتى فاز بها بهدفين على حساب المحلة


مع العميد الجوينى خلال محاضرة المدربين بنقابة المهن الرياضية


مع جيل الستينات فى المحلة


خلال محاضرته بمؤتمر علم النفس الرياضى



مع محمد الجندى مدرب المحلة ومساعده عادل أحمد وحنفى هليل والسعيد عبد الجواد

تعرضت لحرب شرسة فى الأوليمبى

نهائى كأس مصر عام ٧٥ الذى خسرناه بهدف من تسلل واضح على حسن شحاتة بشهادة الجميع، بالإضافة إلى نهائى كأس أفريقيا التى ضاعت من بين أيدينا بسبب غرور محمد السياجى الذى أكد للمسئولين أنه يستطيع الفوز بأى تشكيل يخوض به اللقاء واستسلام المدرب اليوغوسلافى إيفان لقراراته كما خرجنا من الدور قبل النهائى لكأس أفريقيا عام ٧٦ بسبب تهديدات بالقتل خلال لقاء الرينجرز بنيجيريا.

وماحقيقة خلافاتك مع المعداوى مدرب المحلة السابق؟

- كابتن المعداوى -الله يرحمه- كان صاحب تاريخ عظيم سواء كلاعب أو مدرب وخلافاتى معه كانت حول بعض الأمور الفنية داخل الملعب، حيث كان يرى أن الظهير يجب ألا يتخطى منتصف الملعب فى حين أن الطرق الحديثة كانت تحتم علىَّ أداء الدور الهجومى فى حالة وجود المساحات أمامى، على أن يقوم أحد لاعبى الوسط بتغطيتى لكنه كان يحملنى أى تقصير يقع فيه لاعب الوسط.

ولماذا اعتزلت الكرة مبكرًا؟

- تعرضت للإصابة فى كاحل القدم خلال مباراتنا مع أبالوهيا بكينيا وحاولت علاج نفسى لكن الإصابة تفاقمت ففضلت جمع متعلقاتى والرحيل حفاظًا على كرامتى، لأننى لن أقبل الجلوس احتياطيًا بعد ٦ مواسم لم أغب خلالها عن الفريق سوى عدد محدود من المباريات حيث ودعت الملعب فى موسم ٧٦/ ٧٧.

وأين اتجهت بعد اعتزالك؟

- تفرغت لعملى الجامعى وإعداد رسالة الدكتوراه حتى فوجئت بالكابتن العظيم محمد الجندى يسأل عنى داخل المعهد وعندما قابلته عرض علىَّ العمل معه كمدرب للأوليمبى.

وكيف كانت تجربتك الأولى مع الأوليمبى؟

- تعرضت فى البداية لحرب شرسة من مدربى النادى ورفض نجوم الفريق الكبار أمثال عزالدين يعقوب والكاس الكبير ونبيل الدقاق والسويسى وهارون وحليمو وإلهامى وجود مدرب أصغر منهم بينهم، لكن الجندى تمسك بى ومنحنى مسئولية الإعداد الفنى والبدنى للاعبين وأيضا وضع التشكيل، ونجحنا فى الخروج بالفريق من كبوته فى الموسم الجديد وفزنا على المحلة بملعبه فى أول مواجهة رسمية لى بهدفين للاشىء واحتل الأوليمبى المركز الرابع لموسم ٧٩/ ٨٠ بعد أن قدم واحدًا من أفضل مواسمه.

وهل استثمرت نجاحك مع الفريق؟

- للأسف رحلت مع نهاية الموسم بسبب الغيرة التى بدأت تدب فى نفوس بعض أبناء النادى وقرر أحمد البحر أمين الصندوق الانتقام منى بعد أن طلبت من الإدارة الاستغناء عن شقيقه البحر جاسور المدرب المساعد والذى سمعته يحث اللاعبين على التمرد كما قاموا بالوقيعة بينى وبين الكابتن محمد الجندى الذى وضعنى خارج حساباته ورغم ذلك عدت للأوليمبى وعملت معه لمدة خمسة مواسم متقطعة.

وما أبرز محطاتك فى مشوارك مع التدريب؟

- توليت تدريب الاتحاد لمدة موسمين فى الأول تعرضت لمؤامرة أيضا من المدرب الألمانى فارنر وكان يهوديًا ويتهرب من إدارة المباريات الصعبة على حسابى بعد أن تصور أننى سبب فى تخفيض المكافآت المالية التى وضعها رئيس النادى سعد عقل وقدمت استقالتى بعد الهزيمة أمام الاسماعيلى التى تواطأ خلالها بعض اللاعبين المقربين إليه، وفى الموسم التالى أسهمت فى إنقاذ الاتحاد من الهبوط بعد الفوز على المحلة بملعبه بهدف لسعيد سبيكة، كما توليت تدريب عدد من أندية القسم الثانى فى الخليج مثل دبا الحصن بالإمارات والأمل بالسعودية كما قدت أندية غزل دمياط وطنطا وجمهورية شبين.

البطولة الأفريقية و.. «عقلية» اللاعب المصرى التى لم تتغير!

بقلم:
أنور عبد ربه

« اقترب الأهلى والزمالك من تخطى عقبة دور الـ١٦ لبطولة دورى الأبطال الأفريقى، بعد تعادل الأول خارج ملعبه ١/١ مع فريق يانج أفريكانز التنزانى، وفوز الثانى على أرضه ٢/صفر على مولودية بجاية الجزائرى، ما لم تحدث مفاجآت «بايخة» أو استهانة بالمنافس من جانب أى منهما.

وأكثر ما يؤسفنى أن «عقلية» اللاعب المصرى لم تتخلص بعد من فكرة أن التعادل أو حتى الهزيمة بهدف هو نوع من المكسب طالما أنك تلعب خارج أرضك، فالتعويض قادم لا شك فيه فى العودة على أرضك!! وإذا كان هذا النوع من التفكير كانت له مبرراته منذ عشرات السنين عندما كان اللعب فى أفريقيا صعبًا للغاية ومرهقا للاعبين سواء لكثرة الطيران وسوء وسائل النقل فضلا عن سوء حالة الملاعب والمناخ الحار والرطوبة العالية، فإنه لم يعد مقبولا فى أيامنا هذه، فى ظل تحسن وسائل المواصلات بدرجة كبيرة، وتحسن حالة الملاعب بدرجة أكبر، وزيادة قدرة اللاعبين على التأقلم فى الأجواء الحارة..

ومهم جدًا أن تلعب أنديتنا مبارياتها الخارجية فى أدغال أفريقيا بمزيد من الجدية والرغبة فى الانتصار، بدلا من الاكتفاء بتعادل قد لايسمن ولا يغنى من جوع! وإن كنت أثق فى قدرة النادى الأهلى على تخطى عقبة «يانج أفريكانز» للفوارق الفنية الكبيرة بين الفريقين فضلا عن الخبرات المتراكمة للاعبى الأهلى وقدرتهم على تحويل هذا التعادل إلى فوز كاسح فى العودة بمشيئة الله. أما الزمالك فأخشى ما أخشاه عليه أن يتصور لاعبوه أنهم أنجزوا مهمتهم فى القاهرة بفوزهم ٢/صفر فى الذهاب، فهذا ليس صحيحا إذ أن فارق الهدفين يمكن تعويضه بسهولة وخاصة إذا كان المنافس من إحدى دول الشمال الأفريقى.. فحذار يا أبناء القبيلة البيضاء!.

« النتائج التى انتهى إليها الدورى الإسبانى هذا الأسبوع تنبئ بأن الأسابيع المقبلة ستشهد سخونة غير عادية فى المنافسة على بطولة «الليجا»، إذ تقلص الفارق بين برشلونة المتصدر (٧٦ نقطة) وأتلتيكو مدريد (٧٣ نقطة) وريال مدريد (٧٢ نقطة)، ولم يعد أمام البارسا فى مبارياته المقبلة سوى تحقيق الفوز إذا كان يريد أن يحتفظ ببطولة الدورى للموسم الثانى على التوالى، ولكن السؤال المهم الآن هو: هل سيصمد برشلونة أمام الضغوط التى تحاصره من كل جانب؟ وخاصة فى ظل التحديات الكثيرة التى تواجهه والتى ظهر بعضها فى آخر لقاء للبارسا أمام ريال سوسيداد، ومنها:

- غباء مديره الفنى لويس إنريكى الذى لا يتعلم من أخطائه ويلجأ فى أحيان كثيرة إلى بدء بعض المباريات بتشكيل غريب، ظاهره إراحة النجوم من عناء تعاقب المباريات، وباطنه يحمل قدرا من الاستهانة بالمنافس، أو على الأقل عدم قدرته على تقدير القوة الحقيقية لهذا المنافس.

- ضغط المباريات المتتالى أفقد معظم اللاعبين تركيزهم العالى وبوجه خاص نيمار وميسى، فباتا يضيعان الكثير من الأهداف والفرص السهلة، فى ظل غياب لويس سواريز المؤثر جدا بسبب الإيقاف.

- ملاحقة أتلتيكو مدريد بقوة للبارسا شكل على امتداد أسابيع ضغطا كبيرا، فإذا ما أضفنا إليه اقتراب الريال أيضا من المنافسة، فمعنى ذلك أن الضغوط أصبحت مضاعفة، وبات الصراع على النقطة رهيبا بين هذا الثلاثى حيث أصبح الحسم فى أقدام كل منهم بعيدا عن أية مواجهات مباشرة فيما بينهم.

- ما ينطبق على برشلونة من حيث الضغوط ينطبق أيضا على أتلتيكو، وسيمتد الضغط إلى الريال، فمجرد شعور لاعبى «الملكى» بدخولهم المنافسة وضعهم تحت ضغط، بعد أن كانوا يلعبون دون أن يراودهم الأمل كثيرا فى المنافسة على اللقب.

- تتساوى الفرق الثلاثة فى غياب بعض عناصرها الأساسية سواء للإيقاف أو الإصابة، وهو ما يعنى أن مدى جاهزية البدلاء هى التى قد تصنع الفارق وتحسم المنافسة فى نهاية المطاف.

والحقيقة أن مباراة اليوم (الأربعاء) بين برشلونة وأتلتيكو مدريد فى عودة دور الثمانية للشامبيونزليج، سيكون لها مردود بالغ الأهمية - سلبا أو إيجابا - على الفريقين، ففوز البارسا يفتح شهية لاعبيه لبذل أقصى الجهد ليس فقط للاحتفاظ بلقب هذه البطولة للعام الثانى على التوالى، وإنما أيضا للاحتفاظ ببطولة الدورى الإسبانى للموسم الثانى على التوالى، والخسارة قد تحدث العكس.. ونفس الشىء بالنسبة لأتلتيكو مدريد، الفوز وتخطيه عقبة دور الثمانية قد يحفزه لاستكمال المسيرة بالفوز بهذه البطولة، وأيضا تكثيف الضغط على البارسا للحاق به وتخطيه فى «الليجا».

ملاحقة أتلتيكو مدريد بقوة للبارسا شكل على امتداد أسابيع ضغطا كبيرا، فإذا ما أضفنا إليه اقتراب الريال أيضا من المنافسة، فمعنى ذلك أن الضغوط أصبحت مضاعفة

An.abdrabo@ahram.org.eg

ريناتو سانشيز لمن يلعب؟.. سؤال يطرح نفسه حاليا فى الكواليس الأوروبية مع اقتراب موعد فتح باب الانتقالات الصيفية المقرر لها فى منتصف مايو المقبل رسميا بعدما أصبح التعاقد مع ريناتو سانشيز نجم بنفيكا البرتغالى وأحد أبرز المواهب الواعدة فى الكرة الأوروبية محل صراع ساخن يدور حاليا بين كبرى الأندية الأوروبية.

حـــرب أوروبيـــــة على «ريناتـــــو»

مانشستر يونايتد يفتح الطريق.. وصراع إسبانى للريال والبارسا

كشفت تقارير صحفية إنجليزية عن تقديم مانشستر يونايتد الإنجليزى ٥٠ مليون جنيه إسترلينى افتتح بها الصراع بعدما تابع كشافوه اللاعب فى مباراة منتخب البرتغال مع نظيره البلجيكى التى جرت وديا، وجرى التواصل مع ريناتو سانشيز من أجل معرفة رغبته. وفى نفس الوقت دخل الثنائى الإسبانى ريال مدريد وبرشلونة على صراع اللاعب الموهوب وعرض الريال ٤٠ مليونا بخلاف إعارة لاعب من صفوفه للنادى، فيما عرض برشلونة ٥٠ مليونا لحسم الصفقة ولكن بالتقسيط عبر عامين وربط ١٥ مليونا منها على مردود اللاعب فى حالة ارتدائه قميص الفريق الكاتالونى فى الموسم الأول.

وتسبب النجم الواعد فى إحداث أزمة داخل نادى بايرن ميونيخ الألمانى بين الإدارة والمدرب الإسبانى بيب جوارديولا الذى يستعد للرحيل عن النادى، بعد أن بدأ بايرن ميونيخ مفاوضات مع اللاعب بناء على توصية جوارديولا، ولكنها تفاجأت بتفاوض بيب معه للانتقال إلى صفوف مانشستر سيتى الإنجليزى فى الموسم المقبل بعد توصله لاتفاق مع السيتزين على تولى تدريبه فى الموسم المقبل. ويسعى بنفيكا البرتغالى للحصول على أكبر مقابل مالى من وراء رحيل اللاعب فى ظل امتلاكه شرطا جزائيا قيمته ٦٠ مليون يورو يحق للاعب سدادها مقابل فسخ العقد الذى يمتد فى صيف عام ٢٠٢١، ويضمن بنفيكا الحصول عليها ولكنه يأمل فى الحصول مزايا أكبر تصل إلى ٧٥ مليونا على الأقل من وراء التخلى عن اللاعب الموهوب الذى لعب دورًا كبيرًا فى تصدر بنفيكا لقمة الدورى البرتغالى التى يتنافس عليها مع سبورتنج لشبونة، بالإضافة إلى التأهل إلى دور الثمانية لدورى أبطال أوروبا.



خارطة طريق لأنشيلوتى فى بايـــرن ميونيـــــخ

حسم كارلو أنشيلوتى المدير الفنى الجديد لفريق بايرن ميونيخ الألمانى أول صفقتين له يسعى إلى ضمهما للنادى البافارى خلال الميركاتو الصيفى المرتقب فى إطار تدعيم الفريق قبل أن يبدأ الموسم الجديد والأول له فى مسيرته مع البايرن.

ويعد يوناس هيكتور ٢٥ عاما ظهير أيسر كولن والفتى الدولى المتألق مؤخرا برفقة المنتخب الألمانى وبات من عناصر يواكيم لوف الأساسية هو أول اسم طلبه المدرب الإيطالى لتدعيم الدفاع خاصة الجانب الأيسر الذى يمثل نقطة ضعف كبيرة.

وينتظر بايرن ميونيخ رد كولن على عرضه الخاص بالصفقة الذى وصل إلى ١٥ مليون يورو ويأمل فى حسم كولن القرار بالموافقة خاصة بعد موافقة يوناس هيكتور. فى الوقت نفسه، يجرى أنشيلوتى حاليا مفاوضات شخصية ومباشرة مع إدارة يوفنتوس الإيطالى لإبرام صفقة مقايضة يحصل من خلالها البايرن على خدمات الإسبانى ألفارو موراتا رأس الحربة مقابل انتقال المغربى مهدى بنعطية إلى اليوفى الذى يسعى لشراء المدافع المغربى المخضرم، ويعد موراتا هو المهاجم الأول المطلوب من جانب أنشيلوتى فى ظل تراجع أسهم ماريو جوتزه فى البقاء والتخوف من إمكانية رحيل البولندى ليفاندوفيسكى المطلوب فى ريال مدريد الإسبانى.

سامباولى رقم 1 لمارسيليا.. وجالاردو البديل

باتت الميزانية المالية هى العقبة الوحيدة التى تهدد صفقة تعاقد نادى أوليمبيك مارسيليا الفرنسى مع الأرجنتينى خورخى سامباولى المدير الفنى السابق لمنتخب تشيلى بطل كوبا أمريكا ليكون مدربه فى الموسم المقبل. وأكدت تقارير صحفية أن سامباولى طلب منحه ميزانية مالية قيمتها ٧٠ مليون يورو تحت تصرفه لتجديد دماء الفريق بصفقات قوية من أمريكا الجنوبية وفرنسا من أجل تكوين فريق قادر على المنافسة بقوة على صدارة الدورى الفرنسى، فيما لم تزد الميزانية المعروضة من جانب النادى على ٣٨ مليون يورو هى السيولة التى يمكن توفيرها حاليا، وتنتظر إدارة مارسيليا الرد النهائى من جانب سامباولى على القرار. فى الوقت نفسه وضعت الإدارة خطة بديلة تتمثل فى التعاقد مع مارسيللو جالاردو نجم الكرة الأرجنتينية السابق والمدير الفنى الحالى لفريق ريفربلات.

انتهت انتخابات الفيفا التى أجريت الشهر الماضى بفوز إنفانتينو الذى حصل على 115 صوتا فى جولة التصويت الثانية من الانتخابات أقرب إلى مراجعة وتراجع عن الصورة النمطية للفيفا التى كشفت عنها قضايا فساد ورشى طالت أعضاءها، وأدت إلى إيقاف 39 من مسئوليها ومن بينهم رئيسها السابق السويسرى جوزيف بلاتر وآخرون من بينهم ميشال بلاتينى.

الكرة والفيفا والسياسة فى زيوريخ

في استطلاع دولى لمكافحة الفساد: 69٪ لا يثقون فى دولة الفيفا!





تراجع شعبية الاتحاد الدولى 43٪





كرم سعيد



كان استطلاع للرأى أجرته «مجموعة الشفافية الدولية لمكافحة الفساد» أظهرت تراجع شعبية الفيفا إلى نحو ٤٣٪ بينما نحو ٦٩٪ من العينة لا يثقون فيها ليس بسبب جمودها الإدارى، وإنما على خلفية مزاعم الفساد فى ملفى استضافة المونديال ٢٠١٨ و٢٠٢٢، وهو ما انعكس بشكل واضح على مسار العلاقات السياسية الدولية، والذى وصل إلى الذروة زمن بلاتر الذى تحول فى عهده «الفيفا» (١٩٩٨ ـ ٢٠١٥) إلى فاعل دولى ذى حيثية فى المعادلة الاقتصادية والاستثمارية للاقتصاد العالمى، بل وفى تفاعلات النظام الدولى أيضا.

ومنحت الاستقلالية التى يتمتع بها الاتحاد الدولى «الفيفا» عن الدول والحكومات حرية الحركة فى رسم اتجاهات وتوجهات المنظمة، وهو ما أسهم فى إحداث تحولات عديدة فى مجال اللعبة، خصوصا على الصعيد النوعى، ربما كان من أهمها «عولمة» كرة القدم، أو وفق تعريف البعض «دمقرطة» تلك الرياضة، حيث تم تحويل استضافة مسابقات كأس العالم لكرة القدم من العالم الغربى بجناحيه ـ الأوروبى والأمريكى ـ إلى منح تنظيم تلك البطولة لقارات أخرى، حيث استضافتها آسيا لأول مرة فى العام ٢٠٠٢ قبل أن تحتضنها القارة أفريقيا للمرة الأولى فى العام ٢٠١٠ فى جنوب أفريقيا.

وتأسس الاتحاد الدولى لكرة القدم «الفيفا» فى ٢١ مايو ١٩٠٤ فى باريس، ومقره مدينة زيورخ، لذا يحكمه القانون السويسرى.

ويتبع منظمة «الفيفا» ٢٠٩ اتحادات كرة قدم فى العالم، ويهدف الاتحاد بالأساس إلى دعم وتطوير رياضة كرة القدم وإدارة فعالياتها.

ويعمل فى جهاز «الفيفا» أكثر من ٣١٠ أشخاص من ٣٥ دولة.

ويحظى كل اتحاد وطنى بصوت واحد داخل الجمعية العمومية بغض النظر عن حجمه أو قوته الكروية. ويظل هيكل القوة فى الاتحاد الدولى لكرة القدم «الفيفا» نموذجًا مغايرًا لهيكل القوة السياسية فى الأمم المتحدة أو غيرها من المنظمات الدولية الحكومية أو غير الحكومية، فيعتبر الفيفا الأكثر انتشارًا على الصعيد العالمى، إذ وصل عدد أعضائه إلى ٢٠٩ أعضاء مقابل ١٩٥ عضوًا فى الأمم المتحدة و١٥٦ فى منظمة التجارة العالمية.

فى سياق متصل يحظى «الفيفا» بإيرادات وامتيازات مالية كبيرة حولته بمرور الوقت إلى عملاق اقتصادى تجاوز حجم ميزانيته ميزانيات بعض الدول. وقد وصل حجم الميزانية الكلية للاتحاد فى الفترة ما بين ٢٠٠٧ ـ ٢٠١١ ما يبلغ ٤,١٨ مليار دولار قبل أن تصل فى الأعوام التالية من ٢٠١١ ـ ٢٠١٥ إلى ٥,٧ مليار دولار.

غير أن الوفرة المالية وسعة الانتشار التى حققها الفيفا لم توفر له تأمين رصيده الجماهيرى فى العالم، إذ وقفت المنظمة العام الماضى فى مفترق طرق، حيث تعرضت فى ٢٧ مايو الماضى لزلزالين قويين تمثل الأول بالإعلان عن توقيف ٧ أشخاص من قبل القضاء السويسرى بطلب من السلطات القضائية الأمريكية لضلوعهم فى رشاوى تصل إلى نحو ١٥٠ مليون دولار.

أما الأزمة الثانية، التى لا تقل فى وزنها وتداعياتها، فهى فتح المدعى العام السويسرى قضية جنائية بعد إثارة شكوك بشأن «تبييض الأموال وخيانة الأمانة» فيما يخص ملف استضافة مونديالى ٢٠١٨ فى روسيا و٢٠٢٢ فى قطر، كشفتها وثائق إلكترونية تمت مصادرتها من مقر الاتحاد الدولى «الفيفا» فى زيورخ فى شهر مايو الماضى.

وجاءت انتخابات الاتحاد الدولى لكرة القدم فبراير ٢٠١٦ التى أسفرت عن فوز إنفانتينو كاشفة لحالة وحركية العلاقة بين الرياضة والسياسة، والتشابك المعقد بينهما، فقد حملت الانتخابات بين جنباتها طبيعة الصراع الدولى المعقد والممتد بين هياكل القوى الدولية، وفى الصدارة منها روسيا والغرب.

وجاء فوز إنفانتينو معبرًا عن أحد أوجه هذا التنافس السياسى، فرغم سرية التصويت، وتخطى العجوز منافسه العربى، فقد كشفت نتائج الانتخابات عن تشكل معسكر يضم اتحادات الدول الأوروبية وأمريكا الشمالية والوسطى وجزر الكاريبى وبعض الاتحاد الآسيوية لدعم إنفانتينو مقابل توجه بعض الاتحادات الأفريقية التى تمثل الحصة التصويتية الأكبر فى «فيفا» ٥٤ صوتًا واتحادات أمريكا الجنوبية لمصلحة دعم المرشح البحرينى الشيخ سلمان بن إبراهيم آل خليفة الذى حصد ٨٥ صوتًا.

ما سبق لا يعنى أن العلاقة بين السياسة والرياضة ترتكز فى مجملها على الطابع السلبى، فثمة منجزات سياسية دولية ومحلية كان عمودها الفقرى الرياضة التى نجحت فى تهدئة توترات سياسية مكتومة ونزاعات دولية طوال العقود التى خلت.

والواقع أن أزمة «الفيفا» وتراجع حضوره، وطبيعة الجدل الذى شهدته العملية الانتخابية الراهنة لم يكن هو الأول من نوعه الذى يكشف عن تعاظم التداخل بين السياسة والرياضة، أو حتى جديدا فى نمطها، فثمة تأثير متبادل كشفته أنماط العلاقة المتداخلة بينهما، فلا تغيب واحدة عن الأخرى، فقد تحقق الرياضة ما تعجز عنه السياسة، وقد تكون وسيلة سياسية فى بعض الأوقات، تعبر بها دولة أو مجموعة دول عن عمل سياسى.

وأنماط التداخل بين الرياضة والسياسة قد تكون إيجابية فى مصلحة الدول، أو سلبية تلقى بتداعيات سيئة على المشهد الدولى، إضافة إلى استثمار قطاع معتبر من الأنظمة السياسية، بخاصة العالم النامى فالإنجازات الرياضية باعتبارها وسيلة مهمة للتلميع والإلهاء فضلا عن كونها أحد مفردات الإدارة السياسية للأنظمة السلطوية.

وأبرز أنماط التداخل السلبى بين الرياضة والسياسة، ما حدث فى ثلاثينيات القرن الماضى، فقد تعطلت بطولة كأس العالم ودورة الألعاب الأوليمبية لسنوات بسبب الحربين العالميتين، واستغل «موسولينى» استضافة كأس العالم سنة ١٩٣٤ فى إيطاليا للدعاية لنظامه الفاشى، وكذلك فعل «هتلر» مع أوليمبياد برلين عام ١٩٣٦، حيث اتخذ النازيون من الألعاب وسيلة للدعاية، وطريقة من أجل تعبئة الجماهير، وتقوية روح الاعتزاز بالجنس الآرى «المتفوق».

نماذج التداخل السلبى بين السياسة والرياضة متعددة، وفى العالم العربى وقائع كثيرة، أشهرها أعمال العنف التى جرت فى نوفمبر ٢٠٠٩ عقب فوز مصر على الجزائر فى التصفيات النهائية المؤهلة لمونديال ٢٠١٠. وقد تم استدعاء السفراء بين البلدين عقب أحداث شغب وعنف، وتعرض عدد من المصريين والمصالح المصرية بالجزائر لاعتداءات من جزائريين، من بينها مقر فرع شركة مصر للطيران وتدمير محتوياته والاعتداء على موظفى الفرع وكذلك الاعتداء على العاملين بشركة أوراسكوم المصرية القابضة بالجزائر.

داخليًا، كانت التأثيرات السلبية بين الرياضة والسياسة واضحة فى كثير من الدول، وتجلى هذا فى حالات متعددة، من بينها التنافس التقليدى بين ناديى برشلونة وريال مدريد، والذى يعد فى أحد أوجهه، مظهرًا من مظاهر علاقات حرجة تاريخيًا بين كاتالونيا ومدريد.

وفى مصر مثلا ظهر خلال عقدى الستينيات والسبعينيات طبيعة العلاقة بين السياسة والرياضة من خلال تولى كبار المسئولين، خصوصا العسكريين بإدارة المؤسسات والاتحادات الرياضية بتنويعاتها، ووصل التلاحم بين السياسة والرياضة قمته فى فبراير ٢٠١٢ على ملعب النادى «المصرى» عندما وقعت ما عرف إعلاميا بـ «مجزرة بورسعيد» عقب مهاجمة البعض جماهير الأهلى فى الاستاد. وأسفرت الاعتداءات عن مقتل أكثر من ٧٠ مشجعا للأهلى وإصابة آخرين.

على الضفة الأخرى من النهر فثمة تأثيرات إيجابية واضحة فى العلاقة بين الرياضة والسياسة، وكان اللجوء إلى المباريات الرياضية مدخلا لتحسين العلاقات السياسة الدولية، أو كسر الجليد بين الدول. وشهد العالم أمثلة متعددة من تلك الأنماط الإيجابية من العلاقة المتداخلة بينهما، أشهرها عودة العلاقات بين الصين والولايات المتحدة فى سبعينيات القرن الماضى بعد قطيعة استمرت ٢٢ عاما، وأطلق عليها حينئذ دبلوماسية (تنس الطاولة)، ونجحت رياضة الاسكواش مثل تنس الطاولة هى الأخرى فى تحقيق التقارب بين الهند وباكستان. ووصل التأثير الإيجابى بين الرياضة والسياسة ذروته فى مونديال فرنسا ١٩٩٨ فى المباراة التى جمعت بين منتخبى إيران والولايات المتحدة.

خلاصة القول إن ثمة اقترانا قديمًا ومتصلاً بين السياسة والرياضة وبينهما الاقتصاد، ولم تكن أزمة الفيفا وفوز إنفانتينو سوى حلقة معبرة عن تمدد هذه العلاقة وتطورها.



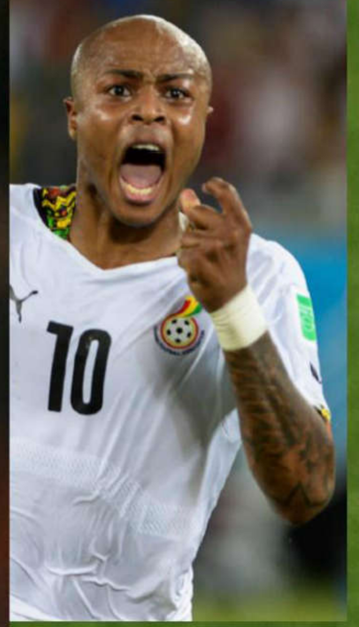
أوربيه يعود إلى حديقة الأمراء

عاد الظهير الإيفوارى الدولى سيرج أوربيه إلى فريق باريس سان جيرمان بعد غياب استمر قرابة خمسة أسابيع فى الفضيحة التى هزت كيان نادى العاصمة الفرنسية حيث دفع به المدرب لوران بلان المدير الفنى ضمن التشكيلة الأساسية للفريق الذى واجه منافسه مانشستر سيتى الإنجليزى فى ذهاب دور الثمانية لدورى أبطال أوروبا الأربعاء الماضى على ملعب حديقة الأمراء بالعاصمة باريس وانتهت بالتعادل الإيجابى بهدفين لكل فريق. كان اللاعب الإيفوارى تعرض للإيقاف بسبب تصريحات مثيرة بحق مدربه بلان وبعض من زملائه فى الفريق، فى شريط فيديو بثه عبر شبكة التواصل الاجتماعى ما تسبب فى فضيحة كبرى هزت الفريق الباريسى، ونال اهتمام وسائل الإعلام الفرنسية.. وقال أوربيه إن لوران بلان يرضخ لجميع رغبات نجم الفريق، الدولى السويدى زلاتان إبراهيموفيتش.. واستخدم اللاعب الذى أحرز لقب بطولة الأمم الأفريقية ٢٠١٥ مع «الأفيال»، عبارات مسيئة للمدرب فى حديث دار بينه وبين أحد أصدقائه على الإنترنت.. وهو ما دعا رئيس النادى، القطرى ناصر الخليفي، إلى اتخاذ قرار بإيقافه رغم اعتذار اللاعب..

وقال أوربيه فى تصريح له على موقع النادى وفى بعض وسائل الإعلام الفرنسية: أعتذر للمدرب وللمشجعين.. ما قمت به كان حقا غبيا.. ولكن رئاسة النادى رفضت الاعتذار، وجاء فى بيان لها بتوقيع ناصر الخليفى، موضحا مسببات الإيقاف، أن باريس سان جيرمان مؤسسة قوية لا يمكن لأحد أن يؤذيها.. ولن أسمح لأحد بأن يعرض النادى للخطر وتشتيت تركيزنا عن أهدافنا..

أما لوران فلم يخف امتعاضه الكبير من التصريحات التى خرج بها لاعبه الإيفوارى والتى وصف خلالها مُدربه بـ«الشاذ جنسيا»، وهو ما كلفه الإيقاف، ولم يتوان بلان عن التعبير عن غضبه من تصريحات أوربيه، حيث قال إن ما قاله أوربيه كان سيئا جدا، ولم أتقبل كلمات مماثلة من طرفه.. نحن فى بلد ديمقراطى، والكل قادر على الإدلاء بآرائه بحرية كبيرة، لكن قبل سنتين فقط قمت بالكثير من أجل استقدام سيرج لباريس سان جيرمان.. ولقد كان علىّ إقناع إدارة النادى واللاعب اختار مكافأتى بتلك الطريقة.. وأرى أن تصرفه كان مثيرا للاشمئزاز.. وما لا أتقبله فعلا هو أن تصرفه أضر بالنادى كذلك، وإن أراد اللاعب أن يلحق الضرر بنفسه فلا مشكلة فى ذلك، لأنه هو من سيتحمل العواقب، لكنه الآن أساء لصورة النادى.. صحيح أنه اعتذر، لكن هناك الكثير من اللاعبين مثله الذين يمضون وقتهم فى الاعتذار دون أن يفكروا قليلا قبل القيام بحماقات لا تغتفر.

اتهم الإيفوارى لوران بلان بالشذوذ وضعف الشخصية



لوروا يبيع نسور نيجيريا

قبل أيام أعلن الاتحاد النيجيرى أن مشوار عمر سامسون سياسيا المدير الفنى للمنتخب الأول سينتهى مع المنتخب الوطني فى التصفيات الأفريقية بعد مباراتيه مع مصر مهما تكن النتيجة على أن يتم التعاقد مع الفرنسى المخضرم كلود لوروا.. ولكن خسارة نيجيريا بهدف نظيف أمام مصر فى تلك التصفيات واحتلالها المركز الثانى بنقطتين وبفارق خمس نقاط عن مصر غيّرت فكر مسئولى كرة القدم فى نيجيريا بعدما تبدد حلم النسور بالقفز فوق قمة المجموعة السابعة التى تضم إلى جوارهما منتخب تنزانيا فقط بعد انسحاب تشاد، وعلى ما يبدو أن نيجيريا سوف تلعب مباراتها الأخيرة أمام تنزانيا بالتصفيات فى الثالث من سبتمبر المقبل تحت قيادة سياسيا، وأن مسئولى اتحاد اللعبة صرفوا النظر عن التعاقد مع لوروا رغم الاتفاق شبه النهائى الذى تم بين الطرفين.. وهو ما جعل الأخير يبيع منتخب النسور ويبحث عن فرصة عمل فى القارة السمراء، ووجدها فى توجو التى تتنافس مع تونس على المقعد الثانى فى المجموعة الأولى بالتصفيات الأفريقية المؤهلة لكأس الأمم بالجابون، بعدما تساوت فى عدد النقاط مع تونس ولكل منهما سبع نقاط، وفى حال فوزها بالمباراتين المتبقيتين قد تحجز مقعداً بالنهائيات، فيما تشغل ليبيريا المقعد الأول برصيد تسع نقاط.

ومن المقرر أن يوقع المدرب الفرنسى المخضرم عقداً مع توجو يمتد حتى كأس الأمم الأفريقية ٢٠١٩ وفقا لما ذكرته صحيفة ليكيب الرياضية الفرنسية التى أرودت الخبر، والتى ذكرت أيضا أن لوروا البالغ من العمر ٦٨ سنة أستطاع دائمًا التأهل بمنتخباته إلى كأس أمم أفريقيا إذ سبق وقاد منتخب الكونجو ٢٠١٣ ـ ٢٠١٥ وجمهورية الكونجو الديمقراطية ٢٠١١ ـ ٢٠١٣ وغانا ٢٠٠٦ ـ ٢٠٠٨.





داعش يحدث فتنة فى الكونغو الديمقراطية

لم يقدر مسئولو اتحاد الكرة في الكونغو الديمقراطية الظروف القاسية والموجعة التى مر بها اللاعب ديوميرسى مبوكانى مهاجم نوريتش سيتى الإنجليزى، ولم يغفروا له غيابه عن مباراتين فى التصفيات المؤهلة لكأس الأمم الأفريقية على أرضه وخارجها أمام أنجولا يومى ٢٢ و٢٦ من مارس الماضى على الرغم من أنه أفلت من تفجيرات مطار بروكسل قبلهما بأربعة أيام بأعجوبة أحدثها تنظيم داعش الإرهابى الذى أعلن مسئوليته عن العملية حيث كان يقف مبوكانى خارج صالة المغادرة عندما وقعت التفجيرات بعدما تدخل القدر واستمع لرأى زوجته التى أنقذت حياته عندما أصرت أن ينتظر صديقا له قبل دخول مبنى المطار، بينما كان يريد هو التوجه مباشرة إلى منطقة وزن الحقائب.

تأثر اللاعب كثيرا بتلك الواقعة وقرر العودة من حيث أتى رغم أنه كان فى الطريق إلى بلاده للمشاركة، فيما حجز زميله الدولى سيدريك باكامبو الذى يلعب لفريق فياريال الإسبانى على نفس الطائرة لكنه وصل إلى كينشاسا بعدها بيوم واستقل رحلة طيران بديلة.

وأمام غياب اللاعب قال كونستان أومارى رئيس اتحاد كرة القدم فى الكونغو الديمقراطية إن مبوكانى يواجه عقوبات محتملة بسبب غيابه عن المباراتين.. نعلم أنه كانت هناك مشكلة فى المطار، لكن باكامبو كان على نفس الطائرة مثل مبوكانى لكنه غادر بروكسل مع ذلك، واستقل طائرة بديلة وفعل كل شىء ليأتى إلى العاصمة كينشاسا.. لقد اتصلنا بمبوكانى وأبلغناه بالترتيبات الجديدة لكنه خذلنا، وكان يتعين عليه أن يكون مثلا يحتذى لأنه من اللاعبين الكبار فى المنتخب.. فهل تعتقدون أننا نحتاجه مرة أخرى مع المنتخب الوطنى؟ أفضل الخسارة فى وجود لاعبين منضبطين على الفوز بغيرهم.. ورد مبوكانى المعار من دينامو كييف الأوكرانى إلى نوريتش المنتمى للدورى الإنجليزى الممتاز قائلا إنه لا يقبل كل هذه الإهانات، وأنه اتخذ قرارا بعدم اللعب لمنتخب بلاده.. لا أريد اللعب للمنتخب بعدما وجدت معاملة غير عادلة وبعد النقاش مع عائلتى والأقارب قررت التوقف.

الجدير بالذكر أن الكونغو الديمقراطية فازت فى المباراتين لتمضى فى طريقها للتأهل لنهائيات الجابون بعدما تصدرت المجموعة الثانية بتسع نقاط بفارق نقطتين عن جنوب أفريقيا صاحبة المركز الثانى وخمس نقاط عن انجولا الثالث وسبع نقاط عن مدغشقر متذيلة المجموعة.

إسرائيلى يتحسر على غياب ابن بيليه!

أصيب المدرب اليهودى إفراهام جرانت المدير الفنى لمنتخب غانا بالحسرة بسبب إصابة اللاعب أندريه أيو ابن النجم الغانى عبيدى بيليه فى أنكل القدم وغيابه عن منتخب بلاده وموزمبيق فى الجولتين الثالثة والرابعة بالتصفيات الأفريقية المؤهلة للنهائيات المقرر إقامتها فى الجابون السنة المقبلة حيث لم يتمكن أندريه من اللحاق بالمباراتين.

إفراهام المولود فى إسرائيل عام ١٩٥٥ لأم يهودية عراقية شعر بخيبة أمل كبيرة لغياب ابن بيليه رغم أنه استعان بشقيقه جوردان صاحب الهدف الثالث فى مباراة الذهاب أمام موزمبيق ٣ ـ ١، والمحترف فى صفوف أستون فيلا ليكون ضمن القائمة التى ضمت إلى جواره ٢٢ لاعبا من بينهم لاعبان فقط من الدورى الغانى المحلى، والبقية تلعب فى الخارج. أبرزهم بابا رحمن المحترف فى تشيلسى وأفرى أكوا لاعب تورينو.

الجدير بالذكر أن أندريه أيو انضم إلى سوانزى سيتى فى يونيو من العام الماضى فى صفقة انتقال حر لمدة أربعة مواسم، بعدما رفض اللاعب تجديد عقده مع أوليمبيك مارسيليا الفرنسى مبررا ذلك بأنه يريد الانتقال إلى فريق يمكنه التتويج بالألقاب، وقد دافع عن ألوان فانلة بلاده لأول مرة فى ٢١ أغسطس ٢٠٠٧ فى المباراة التى جمعته ومنتخب السنغال وانتهت بالتعادل ١ ـ ١، فيما لعب مع فريقه الحالى سوانزى سيتى ٢٩ مباراة مرتديا الفانلة رقم ١٠ مثل أبيه ومسجلا إلى الآن عشرة أهداف.

ترقى الصغار ضرب نار

حققت الفرق الكبيرة فى القسم الثالث نصف الأمل وتأهلت إلى دورة الترقى لتبدأ صراعًا ناريًا من أجل الصعود للممتاز ب.

36 فريقًا يتصارعون على 9 بطاقات

الشمس والبلاستيك وبشتيل يتمسكون بالأمل

أكرم عبد المجيد يتحدى سند فى المجموعة السابعة

صلاح رشاد
تصوير
مختار الفوالة

بدأ الترقى فى المجموعات الأولى والثانية والثامنة والتاسعة.. بنظام الدورين ذهابًا وإيابًا وتنطلق المعمعة فى المجموعات الخمس المتبقية يوم السبت المقبل.

تتكون كل مجموعة من ٤ فرق يصعد أول كل مجموعة إلى الممتاز ب مباشرة.. ويكون حسم الصعود من خلال النقاط فإذا حدث تساو بين فريقين يتم الاحتكام إلى المواجهات المباشرة ثم الأهداف واللعب النظيف وإذا لم ترجح كل هذه الوسائل كفة فريق على الآخر تكون القرعة هى الفيصل.

تضم المجموعة الأولى فرق قفط وكيما أسوان ومركز شباب الزهراء ووادى النيل ويتصدرها قفط بعد جولتين برصيد ٦ نقاط ويتولى القيادة الفنية عبدالقادر الأمير، أما صاحب المركز الأخير فى المجموعة فهو فريق وادى النيل الذى لايحمل فى جعبته أى رصيد من النقاط بعد أن انهزم فى المباراتين الماضيتين.

أما المجموعة الثانية فتتكون من أخميم والبدارى والوادى الجديد والوليدية ويتربع على قمتها بعد انطلاق جولتها الأولى فريق أخميم برصيد ٣ نقاط ويقبع فى المؤخرة الوليدية بدون أى نقاط.

تضم المجموعة الثالثة مركزى شباب ببا (بنى سويف) وإطسا (الفيوم) وفريق مطر طارس التابع للفيوم أيضا والفريق الرابع لم يتم تحديده بعد.

المجموعة الرابعة نارية بكل المقاييس لأنها تضم فرق الصدارة فى القاهرة والجيزة وهى الشمس وألماظة وسيراميكا وبشتيل، والفرصة متاحة أمام الشمس

شـــــارع المظاليم

<< محمد السنباطى المدير الفنى لقنا اعتبر أن التفاف الجماهير ومساندتها بقوة من أهم أسباب الطفرة التى حققها قنا هذا الموسم، مشيرًا إلى أن بقاءه مع الفريق لموسم ثالث لم يتحدد بعد.

<< محمد البيضا المدير الفنى السابق لسماد أبوقير عبّر عن حزنه الشديد لفشل تجربته مع الفريق مشيرًا إلى أنه بذل جهدًا كبيرًا لكن الظروف كانت أقوى منه، رافضا فى نفس الوقت توجيه أى انتقادات أو اتهامات إلى أحد.

<< اختبارات مدرسة الكرة بنادى قنا تبدأ أوائل شهر مايو المقبل من سن ٦ إلى ١٢ سنة.


محمد السنباطى


محمد البيضا

<< الصفقات الشتوية التى أبرمها نادى بترول أسيوط فى بداية الدور الثانى نالت استحسان الجهاز الفنى واعتبرها مكسبًا للفريق.. كان النادى قد تعاقد مع ٣ لاعبين هم محمد ريان وإسلام عبدالمجيد ودسوقي.

<< فريق شباب زفتى فقد جهود لاعبه ياسر الجيزاوى بعد إصابته بخلع فى الكتف.

<< لاعبو طنطا محمود مسعود ومصطفى أمين وأحمد أبوزيادة وإسلام فتحى وحارس المرمى أسامة ليلة حصلوا على راحة فى مباراة الفريق الأخيرة مع دكرنس والتى أقيمت يوم الأحد الماضي.

عيد يجهّز لاعبيه نفسيًا للمواجهتيـــــن الفاصلتيـــــن


فريق البلاستيك اقترب من العودة للممتاز (ب)


برر خالد عيد المدير الفنى لطنطا الدفع بالبدلاء فى مباراتى الفريق الأخيرتين مع جمهورية شبين ودكرنس بأنهما كانتا تحصيل حاصل، بعد أن حسم طنطا أمر الصعود للتصفية النهائية المؤهلة لدورى الأضواء، مشيرًا إلى أنه كان من الضرورى إتاحة الفرصة لعدد كبير من البدلاء للاطمئنان على مستواهم الفنى والبدنى قبل التصفية النهائية التى تحتاج إلى أن يكون البدلاء على نفس مستوى الأساسيين.

وقال إنه يدرس إقامة معسكر للفريق قبل التصفية النهائية التى تنطلق يوم السبت المقبل بهدف توفير أكبر قدر من التركيز للاعبين وتهيئتهم نفسيًا لأهم مواجهتين فى المسابقة نافيًا أن تكون هناك ثقة زائدة لدى اللاعبين بعد تأهلهم المبكر للتصفية النهائية، لأن المهم هو الصعود إلى دورى الأضواء وهذا لم يحدث بعد، مشددًا على أن الفريق بذل جهدًا مضنيًا هذا الموسم من أجل أن يصل إلى هذا المستوى الذى يدعو إلى التفاؤل.

تحت قيادة مدربه أسامة قنديل ليستعيد بعضا من مكانته بالعودة مجددًا إلى الممتاز ب بعد موسم ماراثونى شاق وعصيب.

المجموعة الخامسة تضم فرق البلاستيك وكوكاكولا ومركز شباب زفتى وغزل شبين، وكان الفوز على قويسنا بوابة عبور البلاستيك لدورة الترقى التى تطمح إدارة النادى برئاسة حاتم عودة من خلالها إلى وضع البلاستيك فى مكانه الطبيعى مع كبار الممتاز ب كخطوة أولى فى طريق العودة إلى دورى الأضواء.. وتراهن الإدارة على مجموعة من اللاعبين يتمتعون بروح قتالية عالية تحت قيادة المدرب تامر عبدالخالق.

وتضم المجموعة السادسة فرق كهرباء الإسماعيلية وبورتو ونجمة سيناء ومركز شباب رابعة التابع لشمال سيناء.. ويبدو على الورق أن حظوظ الكهرباء هى الأعلى خاصة أنه كان صاحب وجود قوى فى دورى الممتاز ب قبل أن يهبط إلى القسم الثالث فى الموسم الماضى.. ومن الواضح أن الإدارة استفادت من درس الهبوط وتسعى جاهدة إلى تصحيح هذا الوضع الذى لايتناسب مع إمكانات الفريق.

المجموعة السابعة تتكوّن من فرق مركز شباب منيا القمح وعمال المنصورة ومياه الدقهلية ونبروه. ونجحت إدارة عمال المنصورة فى استقدام أحمد سند المدير الفنى السابق للمنصورة ليتولى المهمة فى هذه المرحلة على أمل أن يقود الفريق للصعود للممتاز ب.. ويراهن فريق نبروه على مدربه أكرم عبدالمجيد الذى يبحث له عن بصمة وإنجاز فى هذه المسابقة الصعبة والشاقة.

تضم المجموعة الثامنة فرق غزل كفر الدوار ومياه البحيرة وسخا وسيدى سالم، ويتربع على قمة هذه المجموعة بعد انطلاق جولتين فريقا غزل كفر الدوار ومياه البحيرة برصيد ٤ نقاط لكل منهما، ويتذيلها سخا بدون أى رصيد من النقاط.

أما المجموعة التاسعة والأخيرة فتضم سبورتنج والحرية ومطروح والإسكندرية للبترول، ولعبت جولة واحدة أظهرت مدى الندية المنتظرة فى هذه المجموعة، بعد أن كان التعادل عنوانًا لها، الأمر الذى يعنى أن حظوظ الفرق الأربعة فى التأهل للممتاز ب حتى الآن مازالت كبيرة.. وأن المنافسة ستظل شرسة حتى الجولة الأخيرة من الترقى.


جمال عبد الحميد

<< فريق السكة الحديد كان من أكبر الخاسرين فى مجموعة القاهرة بعد أن ظهر بمستوى متواضع أبعده عن المنافسة مبكرًا جدًا وبات فى حكم المؤكد أن يرحل المدير الفنى جمال عبدالحميد عن الفريق بنهاية الموسم.

<< عمرو هنداوى لاعب الفريق الأول لشباب زفتى انقطع عن مباريات وتدريبات فريقه فى الفترة الأخيرة بسبب مرض والده وحرصه على البقاء بجواره فى هذه المحنة.

<< ماهر حفنى مدير الكرة بنادى قنا أكد أن مجلس الإدارة كان حريصًا منذ بداية الموسم على صرف مستحقات اللاعبين فى مواعيدها حفاظا على استقرار الفريق ومنع حدوث أى أزمة تؤثر على تركيز اللاعبين.

<< خالد السيد لاعب الفريق الأول لنادى ديروط غاب عن مباراة فريقه الأخيرة مع بنى سويف بسبب حصوله على الإنذار الثالث.

<< عمرو العادلى مدافع الفريق الأول لكرة القدم بشباب زفتى يغيب عن مباراة فريقه المقبلة مع البلاستيك بسبب الإنذار الثالث.


ضياء الزعيم

<< ضياء الزعيم المدير الفنى لديروط أكد أنه لم يحسم موقفه حتى الآن بالبقاء مع الفريق فى الموسم المقبل أو الرحيل عنه مشيرًا إلى أنه راض عن التجربة خاصة أنها كانت الأولى له فى مشواره التدريبى خارج نادى سوهاج.

<< محمد طه المدير الفنى للأوليمبى بات مهددًا بالرحيل عن الفريق بعد أن فشل فى قيادته للصعود للتصفية المؤهلة لدورى الأضواء.

الشرقاوى أمل زفتى فى الترقى

رغم أن فريق شباب زفتى صعد إلى دورة الترقى المؤهلة للممتاز ب كأول مجموعته فإن علاء فتح الله المدير الفنى يعترف بصعوبة موقف فريقه نظرًا للأزمة المادية الطاحنة التى يمر بها الفريق بالإضافة إلى أنه يواجه ٣ فرق شركات فى الترقى هى سيراميكا وكوكاكولا والبلاستيك.

وقد رصدت هذه الفرق مكافآت مالية كبيرة لتحفيز اللاعبين خلال هذه المواجهات المصيرية فى حين أن مكافأة الفوز فى زفتى لا تزيد على ١٥٠ جنيهًا فى المباراة لكل لاعب.

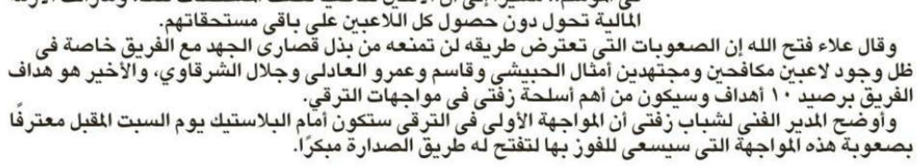
وقال فتح الله إنه ليس نادمًا على توليه تدريب شباب زفتى فى ظل حب الجماهير له وسعادتها بوجوده مع الفريق، بالإضافة إلى أنه اعتاد العمل فى أجواء صعبة وطوال مشواره التدريبى لم يتول فيه مهمة فرق مستقرة ماديًا.

وأكد أن صعود الفريق للترقى إنجاز فى حد ذاته خاصة أن الصعوبات كانت كبيرة ففى ظل الأزمة المادية التى يعانيها النادى كان من المستحيل التعاقد مع لاعبين أصحاب خبرات كبيرة خاصة أن سقف التعاقدات لم يزد على ٥ آلاف جنيه للاعب فى الموسم، وكان الاستثناء الوحيد للثنائى محمد الحبيشى (طنطا) وأحمد قاسم حارس المرمى القادم من كوم حمادة، وقد حصل كل منهما على ٦ آلاف جنيه فى الموسم.. مشيرًا إلى أن الاثنين تقاضيا نصف المستحقات فقط، ومازالت الأزمة المالية تحول دون حصول كل اللاعبين على باقى مستحقاتهم.

علاء فتح الله

وقال علاء فتح الله إن الصعوبات التى تعترض طريقه لن تمنعه من بذل قصارى الجهد مع الفريق خاصة فى ظل وجود لاعبين مكافحين ومجتهدين أمثال الحبيشى وقاسم وعمرو العادلى وجلال الشرقاوى، والأخير هو هداف الفريق برصيد ١٠ أهداف وسيكون من أهم أسلحة زفتى فى مواجهات الترقى.

وأوضح المدير الفنى لشباب زفتى أن المواجهة الأولى فى الترقى ستكون أمام البلاستيك يوم السبت المقبل معترفًا بصعوبة هذه المواجهة التى سيسعى للفوز بها لتفتح له طريق الصدارة مبكرًا.



■ للموسم الثانى على التوالى ينجح مؤمن سليمان المدير الفنى للأسيوطى فى أن يفرض نفسه كمدرب له بصمة، بعد أن نجح فى الموسم الماضى فى قيادة الإنتاج الحربى للصعود إلى دورى الأضواء رغم أنه لم يكن قد تولى المهمة فى بداية الموسم، وتكرر نفس السيناريو هذا الموسم عندما تولى تدريب الأسيوطى خلفًا لأبوالعينين شحاتة واستطاع التربع على قمة المجموعة الثانية ليصعد إلى التصفية النهائية المؤهلة لدورى الأضواء، ولم يعد يفصله عن تكرار إنجاز الموسم الماضى سوى المباراتين المقبلتين.



مؤمن سليمان

مدرب بترول أسيوط: أعمل ببلاش من 4 سنين!

لم يتخيل أحد أن يعانى بترول أسيوط كل هذه المعاناة وأن يظهر بهذا الشكل الذى لا يتناسب مع اسم النادى وإمكاناته.. وقد أرجع عادل خليل المدير الفنى هذه المحنة إلى المهندس محمد علام الرئيس السابق لمجلس إدارة الشركة التابع لها النادى مشيرًا إلى أن الرجل كان كارهًا للرياضة ويرفض تمامًا فكرة الصرف عليها مستدلا على ذلك بأنه جمد نشاط كرة اليد للنادى قبل أن يعيدها مرة أخرى بعد أن تعرض إلى ضغوط كبيرة.

وقال خليل إن سقف التعاقدات لم يزد على ٣٠ ألف جنيه هذا الموسم وهو رقم زهيد لا يساعد على استقدام عناصر من أصحاب الخبرة مشيرًا إلى أن الاستثناء الوحيد كان من نصيب حارس المرمى صبرة جميل الذى تقاضى ٤٠ ألف جنيه.

وأوضح أنه يدفع ثمن عمله فى الشركة كموظف حيث إنه لا يتقاضى راتبًا شهريًا عن عمله كمدير فنى منذ ٤ مواسم رغم أنه كان يحصل على ٢٥٠٠ جنيه شهريًا منذ سنوات، عندما كان مدربًا مساعدًا مع رمضان السيد وأنور سلامة.

وأشار المدير الفنى لبترول أسيوط إلى أن نتائج الفريق تحسنت نسبيًا مع قدوم المهندس ناجى كساب كرئيس لمجلس إدارة الشركة حيث أبدى تعاونا كبيرًا لكن التوقيت كان متأخرًا مما جعل الفريق لا يستفيد كثيرًا من هذه التغييرات التى سيكون لها مردود إيجابى فى المستقبل بكل تأكيد بعد أن رحلت القيادات التى تكره كرة القدم وتضيق الخناق عليها.



عادل خليل

شــارع المظاليم

<< أحمد عبدالكريم مهاجم قنا لفت إليه الأنظار بشدة هذا الموسم بعد أن تربع على قمة هدافى المجموعة الأولى برصيد ١١ هدفًا.

<< محمود نعيم لاعب الفريق الأول لبترول أسيوط يخضع لبرنامج تأهيلى بعد إصابته بقطع فى الرباط الصليبى.

<< أيمن صديق المدير الفنى لطهطا أكد أنه راض عن تجربته مع الفريق هذا الموسم رغم أن طموحه كان المنافسة على الصعود للأضواء لكن الظروف كانت أقوى منه.

<< خالد جلال المدير الفنى لمنتخب السويس بات مهددًا بفقد منصبه بعد أن فشل فى قيادة الفريق للصعود للتصفية النهائية المؤهلة لدورى الأضواء.

<< لجنة مسابقات القسم الثانى برئاسة خالد كامل قررت توقيع عقوبة قاسية ومغلظة على هانى جودة المدير الفنى للرباط والأنوار ٨ مباريات وعقوبة مالية ٥ آلاف جنيه، وإنذاره بالشطب وذلك بعد اقتحامه أرض الملعب فى مباراة فريقه أمام الزرقا فى الجولة ٢٠ بالرغم من تنفيذه عقوبة الإيقاف لهذه المباراة حيث تعدى بالألفاظ البذيئة والسب على حكم المباراة وتسبب فى إيقافها لمدة ٥ دقائق وتوعده بالضرب خارج النادى مما دفع طاقم الحكام للاستعانة بقوات أمنية مكثفة لمغادرة المدينة.

<< مجلس إدارة نادى بورفؤاد برئاسة



أحمد عبد الكريم



أيمن صديق

محمد عبد السميع مدرب بنى سويف:
نظام الصعود للأضواء.. ظالم

رغم أنه فقد فرصة الصعود للتصفية المؤهلة للأضواء فإن محمد عبدالسميع راضٍ تمامًا عن تجربته مع بنى سويف.. ويجيب عن كل التساؤلات فى هذا الحوار.

هل أنت راضٍ عن تجربتك مع بني سويف؟

إلى حد كبيرٍ.. فقد كان الفريق منافسًا قويًا على قمة المجموعة الثانية حتى الأسابيع الأخيرة من المسابقة.

لكن حلم الصعود للتصفية المؤهلة للأضواء تبخر سريعًا؟

– نظام الصعود للأضواء هذا الموسم ظالم وغير منصف.

لماذا؟

– لأن اتحاد الكرة استبدل دورة الترقى بمواجهة بين أوائل المجموعات فقط يتأهل من خلالها الفرق الثلاثة التى ستصعد للأضواء؟

اتحاد الكرة لجأ إلى ذلك بعد اعتراض أندية على نظام الترقي؟

– لم يعترض سوى نادى المنصورة فقط الذى ينادى فى الوقت الحالى بعودة الترقي.

لكن كانت هناك شكوى من أن الترقى ظلم أوائل المجموعات وأتاح الفرصة لأصحاب المركز الثالث للصعود للأضواء؟

كان من الممكن أن يتم تعديل النظام لا إلغاؤه.

وما التعديل الأمثل من وجهة نظرك؟

– أن تكون دورة الترقى من دورين.. وسيكون الصاعد فى ذلك الوقت عن جدارة واستحقاق لأنه سيكون لعب ١٠ مباريات فى الترقى مع فرق قوية.. ولن يشكو أحد من أنه تعرّض للظلم.. لأن نظام الدورين يعطى فرصة للتعويض ويمنح بطاقة التأهل لمن يستحق بالفعل.

هناك أندية كثيرة تضغط من أجل عودة الترقى هذا الموسم فهل تؤيد ذلك؟

– نعم.. لأنه يمنح الفرق عدد مباريات أكبر.. وإذا كان المتوسط المناسب هو ٣٠ مباراة فى الموسم لكل فريق.. فإن الترقى من دور واحد يرفع عدد المباريات إلى ٢٥ مباراة أما النظام الجديد فإنه يمنح الفريق المتأهل للتصفيات مباراتين فقط أى أن مجموع مبارياته ٢٢ فقط وهو رقم هزيل جدًا ولا يتناسب مع فريق سيلعب فى دورى الأضواء.

محمد عبد السميع

لكن تغيير نظام المسابقة فى نفس الموسم ألا يحدث نوعًا من البلبلة وعدم الاستقرار؟

– إذا كان التعديل قد جاء بالأسوأ فمن الضرورى العودة إلى النظام الأقل ضررًا.. والمأساة هذا الموسم لم تكن فى طريقة الصعود للأضواء فقط وإنما فى الهبوط أيضا.

كيف؟

– اتحاد الكرة قرر هبوط ٣ فرق ونصف من كل مجموعة، وعندما نعرف أن مجموعتى الصعيد تضمان ٢٢ فريقًا فهذا يعنى أن عدد الهابطين سيصل إلى ٧ فرق وهو رقم كبير جدًا ويعادل ثلث الفرق المشاركة فى المسابقة.. وهذا ظلم كبير ولم يحدث فى أى دولة فى العالم.

ولماذا لم تعترض الأندية قبل انطلاق المسابقة؟

– ربما كانت تنتظر الوقت المناسب للاعتراض لكن بصفة عامة يجب أن يضع اتحاد الكرة اللوائح التى ترتقى باللعبة وتنهض بها دون أن ترتبط هذه اللوائح بأى أهواء أو حسابات شخصية.

أخيرًا هل تنوى الاستمرار مع بني سويف؟

– لم يفاتحنى أحد من مسئولى النادى فى الاستمرار.. لكننى بصفة عامة سعيد بالتجربة وأشعر بأنها أضافت إلى رصيدى.

أحمد البربرى قرر إسناد مهمة تدريب الفريق إلى جهاز فنى جديد بقيادة عباس نورالدين، ومعه محمد عبدالنعيم مدربًا عامًا ووائل الجبالى مدربًا وهانى الصاروخ مدربًا لحراس المرمي، كانت الإدارة قد أطاحت بالمدير الفنى عبده الجرايحى وجهازه المعاون بعد الهزيمة من المريخ فى الأسبوع الماضي.

<< حمدى البلطوحى مهاجم الفريق الأول لنادى قنا نجح فى إثبات جدارته مع الفريق فى أول موسم له بعد أن سجل ٨ أهداف.

<< محسن خليفة المدير الفني الأسبق لمنتخب السويس أكد أن النادي يمتلك إمكانات كبيرة لكن مازال هناك عجز في استثمار هذه الإمكانات من جانب الإدارات المتعاقبة.

حمدى البلطوحى

<< مجلس إدارة نادى المنيا السابق برئاسة محمد حمدى ماضى حصل على حكم قضائى بالعودة لرئاسة النادى بعد قرار وزارة الشباب والرياضة بحل المجلس لوجود مخالفات إدارية ولم يتم منحهم فرصة لتصحيح الأوضاع كما تنص اللوائح، وأكد ماضى أن حكم القضاء أنصفه مشددًا على أن قرار الحل كان به عوار شديد.

الكلام وآخره



حل اتحاد الكرة يفضح تجار اللوائح

عندما أصدرت المحكمة الإدارية العليا حكمها البات والنهائى بإلغاء انتخابات اتحاد كرة القدم عام ٢٠١٢، فإن تجار الكلام وأرباب المصالح والبيزنس كانوا أصحاب الصوت العالى ويدافعون عن مصالحهم ويكافحون لأجل البقاء فى مقاعدهم ومنح بعضهم أنفسهم ألقابًا لإدارة هذه المعركة بما يخدم مصالح المستفيدين من تعطيل أحكام القضاء وتعطيل نفاذها، ومن هذه الألقاب التى خلعوها على أنفسهم هى أنهم خبراء فى اللوائح، ولو تابع الناس ما يقولونه ويروجون له فإن هؤلاء الخبراء فى اللوائح يتعاملون مع الأمور على طريقة اللوائح لوائحهم والدفاتر دفاترهم، ولا يجوز لغيرهم الاقتراب منها حتى لو كانت مواقفهم ضد القانون وضد المبادئ وضد الأخلاق.. فالمهم هو سيادة المصالح والإصرار على فتاوى الكذب والتضليل. كل الأعراف والتقاليد فى كل الدينا تقول إن الحكم القضائى هو عنوان الحقيقة، وممنوع نهائيًا التعليق على أحكام القضاء لقدسيتها وعظمتها.. لكن تجار اللوائح وحماة الفساد يروجون لفكرة أن مجلس إدارة اتحاد الكرة محصّن بدستور ولوائح الاتحاد الدولى لكرة القدم، والتى تمنع اللجوء للقضاء المدنى وتحرّم التدخل الحكومى فى أعمال اتحاد الكرة.. وأصابوا رءوس الناس بالصداع والإعياء والتعب بكثرة الرغى والكلام فيما هو باطل. وهناك حقائق واضحة لا تقبل القسمة، ولا يمكن إنكارها وهذه الحقائق لا يقبلها حماة الفساد والفاسدين ولا يريدون الاقتراب منها لسبب بسيط، هو أن هذه الحقائق على غير هواهم وضد أفكارهم الشيطانية وضد مصالحهم.

ومن هذه الحقائق.. الفساد وأنواعه وفروعه فى الدساتير والقوانين الدولية.. والفيفا لديه لائحة لتفسير الفساد وتحديد أنواعه منها، وهذه اللائحة نصت على تشكيل لجنة القيم والأخلاق وتعتبر كل ما هو خارج القيم وخارج الأخلاق فسادًا.. فالرشوة والاختلاس والتدليس والسرقة والنهب والاستيلاء على المال والتلاعب فى المباريات والمنشطات كل هذه الأشياء فساد.. وفى قائمة الفساد يأتى التزوير فى بداية الترتيب.

وحكم المحكمة الإدارية العليا البات والنهائى قضى بإلغاء الانتخابات وبطلان مجلس إدارة اتحاد الكرة برئاسة جمال علام بسبب التزوير فى الانتخابات، والذى اطمأنت المحكمة لوجوده خاصة أن أعضاء الجمعية العمومية ٢١٤ عضوًا والذين صوتوا فى الانتخابات ٢١٦ر صوتا.. يا حضرات التزوير جريمة أخلاقية وضد الأخلاق وأحد أنواع الفساد.. ولوائح الفيفا تؤيد حل اتحاد الكرة من هذا المنطلق رغم أنف المضللين وتجار اللوائح والمنافقين.

عبدالشافى صادق
Shafy66@hotmail.com

المصارعة تفاضل بين إيــ

ينتظر الجهاز الفنى للمصارعة الرومانية برئاسة الكابتن محمود فتح الله الموافقة الأمنية على إقامة معسكر إعداد فى إيران والمشاركة فى بطولتها الدولية المقرر إقامتها فى أوائل شهر مايو المقبل، بعد أن وافق الجانب الإيرانى على طلب الاتحاد المصرى للمصارعة.

يحيى فوزي

كان اتحاد المصارعة فى السياق ذاته قد خاطب اتحاد أذربيجان لإقامة معسكر تدريبى للمنتخب المصرى هناك في نفس الفترة التى ستقام فيها بطولة إيران الدولية، وذلك تحسبا لعدم الحصول على الموافقة الأمنية ليصبح المعسكر الأذربيجانى هو البديل.

يقول محمود فتح الله المدير الفنى لمنتخب مصر للمصارعة الرومانية إن ما حققناه فى الجزائر فى البطولة الأفريقية يعد إنجازا تاريخيا لم يتحقق من قبل حيث تأهل جميع لاعبى المنتخب الستة الذين شاركوا فى البطولة فى ستة أوزان وهم المصارعون هيثم فهمي، وأدهم صالح، ومحمود فوزي، وأحمد عثمان، وحمدى مصطفى السعيد، وعبداللطيف محمد.

وأضاف المدير الفنى للمنتخب أن قرار إيقاف كرم جابر الحاصل على ميداليتين أوليمبيتين من قبل الاتحاد الدولى للمصارعة لمدة عامين بسبب التهرب من كشف المنشطات أضاع عليه فرصة ذهبية للعب فى أوليمبياد ريو دى جانيرو المقرر إقامتها في شهر أغسطس المقبل.. لولا استهتار اللاعب ورفضه الامتثال للتحقيقات أو محاولة تخفيف العقوبة بالتوجه إلى مقر الوكالة الدولية للمنشطات لتخفيف العقوبة فى حال امتثاله بعد ذلك.

وأشار فتح الله إلى أنه كان لكرم جابر الحق فى مشاركته فى أوليمبياد ريو دى جانيرو رغم الإيقاف خاصة أن لوائح الاتحاد الدولى للمصارعة تنص على أنه يحق لأى اتحاد أن يشارك بأى لاعب فى أى وزن أى بنظام (الكوتة) بمعنى أننا حجزنا ستة مقاعد فى الأوليمبياد بصرف النظر عن أسماء اللاعبين، ورغم تأهل اللاعب حمدى مصطفى السعيد فى وزن فوق التسعين كيلو، فإنه كان يحق لكرم جابر (الذى يلعب فى نفس الوزن) المشاركة

الشرطة تنقذ كأس العالم للفروسية



استعان الاتحاد المصرى للفروسية برئاسة المهندس هشام حطب ٦٠ حصانا من الشرطة للمشاركة فى بطولة كأس العالم لالتقاط الأوتاد للفروسية التى تنطلق غدا وتستمر حتى ١٧ إبريل الجارى على ميادين نادى الفروسية للقوات المسلحة بمدينة نصر حيث ستتنافس المنتخبات فى العديد من المسابقات هى مسابقة السيف للفردى والسيف للفرق، والرمح للفردي، والرمح للفرق، ومسابقة الحلقتين، ومسابقة الوتد، ومسابقة البرتقالة، وذلك بمشاركة ١١ دولة هى مصر والإمارات والسودان والعراق واليمن والأردن وأستراليا وإنجلترا وعمان والهند وجنوب أفريقيا.. وقام اتحاد الفروسية بتوجيه الشكر إلى وزارة الداخلية على تعاونها ودعمها للاتحاد من أجل نجاح البطولة والاستفادة من إقامتها للترويج للسياحة.

وقد عقدت اللجنة المنظمة للبطولة برئاسة سيد مسعد، وعاطف بدر مدير البطولة اجتماعا لوضع اللمسات الأخيرة للبطولة والاطمئنان على كل الترتيبات الخاصة باستقبال وإقامة وفود البعثات المشاركة. وأعلنت اللجنة عن تخصيص جائزة لأحسن فارس، بجانب كأس البطولة للفريق الفائز بأكبر عدد من جوائز البطولة.. من جانبه أعرب هشام حطب رئيس اللجنة الأوليمبية واتحاد الفروسية عن سعادته بتعاون الجهات المعنية والوزارات لدعمها للبطولة التى تقام للمرة الأولى فى مصر تحت رعاية وزارة الشباب والرياضة، كما وجه حطب



ـــران وأذربيجان

في الأوليمبياد، ولكن إيقافه عامين من يوم ٢٨ أغسطس الماضي تسبب في حرمانه من المشاركة رغم التأهل في ميزان كرم.

وأكد فتح الله أنه سيقوم بالمشاركة في الأوليمبياد بنفس اللاعبين الستة الذين تأهلوا في الجزائر ولن يقوم بتغيير أي أحد منهم، وذلك نظراً لأنهم أفضل اللاعبين الموجودين حاليا في مصر في المصارعة الرومانية، وسيقوم خلال الفترة المقبلة بالتركيز مع اللاعبين على رفع الكفاءة البدنية والفنية ومشاهدة شرائط الفيديو الخاصة ببطولات العالم وأوليمبياد لندن للوقوف على مهارات اللاعبين الأبطال وكيفية مواجهتهم، وما هي نقاط القوة والضعف لديهم، والقيام بتدريب اللاعبين على التكتيكات الحديثة وطرق اللعب المختلفة، فضلاً عن الإعداد النفسي والثبات الانفعالي والتحفيز المستمر للاعبين على أمل أن يخرج من بينهم كرم جابر مثيل.

بطولة أفريقيا للتايكوندو مهددة بالإلغاء

محافظ بورسعيد قد يتسبب في تأجيل أو إلغاء بطولة أفريقيا للتايكوندو المزمع إقامتها بالمدينة الباسلة خلال الفترة من ١٩ إلى ٢٢ مايو المقبل، هذا ما يقوله أحمد سلطان عضو مجلس إدارة الاتحاد المصرى للتايكوندو القائم بأعمال المدير التنفيذي.

وأضاف سلطان أن اتحاد التايكوندو خاطب مسئولي مديرية الشباب والرياضة بالمحافظة بشأن البدء في التجهيز والاستعداد لهذه البطولة المهمة، ووضع الاستعدادات النهائية لاستضافة هذا الحدث القاري، ولكنهم فوجئوا بالرد الذي وصلهم من مسئولي المديرية بعدم وصول قرار من محافظ بورسعيد باستضافة البطولة على صالة مبارك حتى الآن.

وشدد المدير التنفيذى أن البطولة من المقرر أن تشهد حضور نائب رئيس الاتحاد الدولى للتايكوندو، إضافة إلى حضور رئيس الاتحاد الأفريقي، ولذلك يسعى الاتحاد إلى الحصول على الموافقة حتى يتم التجهيز لزيارة الضيوف لقناة السويس الجديدة، إلى جانب توفير أماكن إقامتهم وتسهيل عملية دخولهم وخروجهم البلاد.

واختتم سلطان حديثه بأنه يتمنى من مسئولي المحافظة في حالة رفضهم استضافة البطولة على أرض بورسعيد فليسرعوا بإخبارنا حتى يتسنى لاتحاد اللعبة البحث عن مدينة أخرى ومخاطبة مسئولي الاتحاد الأفريقي للتايكوندو.

5 ميداليات لكاراتيه الأهلى فى الإمارات

حققت بعثة فريق الكاراتيه بالنادى الأهلي خمس ميداليات متنوعة فى بطولة أهلي دبي، حيث حصل الناشئ أحمد سعيد والناشئة نهى عمرو على المركز الأول والميدالية الذهبية فى منافسات الكاتا، وفازت الناشئة سندس عادل منصور بالمركز الثالث والميدالية البرونزية فى منافسات الكوموتيه الفردى بعد تغلبها على العديد من المنافسات المتميزات من مختلف الدول المشاركة فى البطولة.

وفازت منى الهوارى بالميدالية الذهبية فى منافسات الكوموتيه، وحققت الناشئة حبيبة ماجد الميدالية البرونزية فى الكوموتيه الفردى.. الأهلي المصرى شارك في بطولة أهلي دبى الدولية للكاراتيه وبطولة البريميرليج اللتين أقيمتا فى الإمارات بقائمة تضم ١٠٠ لاعب ولاعبة فى مختلف المسابقات والمراحل العمرية.



الشكر إلى نادى الفروسية برئاسة اللواء حمدى عثمان الذى وافق على استضافة منافسات البطولة وحرصه على تلبية جميع المطالب للخروج بالبطولة فى أحسن صورة.

وأضاف أن نادى الفروسية للقوات المسلحة أصبح جاهزا تماما لاستضافة البطولة بعد تطويره، كما أنه تحول إلى صرح رياضى نفتخر به خاصة أنه يستطيع استضافة جميع منافسات الفروسية ومعترف به دوليا.

وشدد على أنه واثق من نجاح البطولة وذلك بعدما لمس اهتمام جميع الهيئات المعنية التى وقع اتحاد الفروسية معها بروتوكول تعاون وهى وزارات السياحة والآثار والصحة والثقافة والقوات المسلحة والداخلية للتنسيق بخصوص بطولة العالم لالتقاط الأوتاد، حيث أعلنت الوزارات الست عن دعمها الكامل للبطولة لإنجاحها والخروج بها فى أفضل صورة.

وأوضح حطب أن وزارة السياحة وافقت على عمل جولات ترفيهية للوفود المشاركة فى عدد من الأماكن السياحية فى القاهرة والجيزة، بينما وعدت وزارة الآثار بفتح المتاحف أمام المشاركين خلال فترة وجودهم فى مصر، وستقوم وزارة الصحة بتوفير الخدمات الطبية وسيارات الإسعاف للمشاركين ورؤساء الوفود، فيما قامت وزارة الدفاع باستضافة منافسات البطولة فى نادى الفروسية للقوات المسلحة.





كل اللعبات

درع الدورى للزمالك.. والكأس لنا!

"الفريق دفع ثمن الإصابات وأشياء أخرى!

"نحتاج لصفقات جديدة فى الموسم المقبل لاستعادة اللقب

"عقدى مع الأهلى ينتهى فى نهاية الموسم.. وأنتظر الموقف



محمد السقا





طارق محروس مدرب يد الأهلى

ابتعد فريق الأهلى لكرة اليد عن المنافسة هذا الموسم وتراجع مستوى الفريق بشدة تاركًا الفرصة للزمالك الذى اقترب من حسم اللقب لمصلحته وفى هذا الحوار يوضح طارق محروس المدير الفنى أسباب التراجع وهل فقد فرصته فى المنافسة والمراكز الشاغرة التى يحتاجها وأمورًا اخرى.

طارق محروس المدير الفنى لكرة اليد:

الأهلى ضحيـــــ

ما أسباب تراجع مستوى الأهلى هذا الموسم؟

الفريق واجه ظروفًا صعبة منذ بداية الدورى تمثلت فى كثرة الإصابات التى تعرض لها عدد كبير من لاعبى الفريق مثل مصطفى بشير المدافع الأيمن الذى أصيب بقطع فى الرباط الصليبى وغاب عن المشاركة مع الفريق بعد المباراة الأولى فى الدورى، بالإضافة إلى محمد عبدالرحمن الذى أصيب منذ ثلاثة أشهر ومصطفى خليل الذى حدثت له إصابة فى الركبة ومحمد إبراهيم لاعب الدائرة الذى تعرض للإصابة فى وتر أكيلس وإبراهيم المصرى الذى أصيب فى الركبة وهؤلاء يعتبرون من العناصر الأساسية وغيابهم أثر على مستوى الفريق بالسلب.

كيف واجهت النقص العددى فى الصفوف؟

اعتمدت على الدفع بمجموعة كبيرة من الناشئين لتعويض غياب اللاعبين الأساسيين وظهر منهم عدد كبير بمستوى متميز مثل على حسن الذى يعد واحدًا من اللاعبين الجيدين وتوج مجهوده بانضمامه للمنتخب الوطنى الأول، بالإضافة إلى عبدالرحمن على وسيد عبدالحميد وطارق الشرباتى وعصام محمود وهو من الناشئين تحت ١٩ سنة بجانب أحمد حسام، وهؤلاء اللاعبون سيكون لهم مستقبل كبير مع الفريق فى السنوات المقبلة وأصبح الآن معدل أعمار اللاعبين صغيرًا مقارنة بالفترة الماضية بعدما وصل إلى حوالى ٣٢ عامًا وهى من ضمن المميزات التى عادت على الفريق هذا الموسم وأصبح لديه مجموعة



ـــــة الظروف

كبيرة من اللاعبين لديهم المقدرة على تحقيق البطولات فى المواسم المقبلة.

هل الفريق فقد فرصته فى المنافسة على اللقب فى الموسم الحالى؟

الفريق حاليًا يحتل المركز الثانى بعد الزمالك الذى يحتل القمة وأعتقد أن الفرصة صعبة للغاية فى الحصول على بطولة الدورى هذا الموسم لأن الزمالك أصبح قريبًا للغاية من حسم اللقب لمصلحته، خاصة أن المباريات المتبقية له فى المسابقة سهلة نسبيًا وبالتالى فرصة تحقيق الفوز على الفرق التى سيواجهها تكون كبيرة.

من وجهة نظرك ما أسباب استعادة الزمالك قوته هذا الموسم؟

من ضمن الأسباب الرئيسية التى جعلت الفريق يصل لمستواه المعهود وينافس على جميع البطولات التى يخوضها هى تعاقد النادى مع مجموعة كبيرة من اللاعبين المتميزين، ومن بينهم لاعبو الفريق الذين عادوا مرة أخرى لصفوفه مثل الثلاثى أحمد الأحمر وحسن يسرى وممدوح هاشم وهؤلاء اللاعبون ظهروا بمستوى جيد ووجودهم أثر بالإيجاب على الفريق وشكلوا إضافة قوية له.

هل رحيل النجوم أثر بالسلب على أداء الأهلى؟

الفريق رحل عن صفوفه العديد من اللاعبين على مدار السنوات الثلاث الماضية مثل على زين وإسلام حسن اللذين خاضا تجربة الاحتراف الخارجى، بالإضافة إلى هادى رفعت وكذلك كريم هنداوى حارس المرمى الذى انتقل إلى الزمالك قبل بداية الموسم الحالى بعدما تلقى عرضا ماليًا كبيرًا جعله يوافق على الرحيل من الأهلى وبالتأكيد رحيل هؤلاء عن صفوف الفريق أثر على الأداء بالسلب خاصة أنهم من العناصر المتميزة التى أجادت كثيرًا خلال الفترات التى كانوا فيها مع الفريق.

كيف ترى فرصة الفريق فى المنافسة على بطولة الكأس؟

بعد اقتراب الزمالك من الفوز بالدورى لم يعد أمامنا سوى بطولة كأس مصر التى نحاول خلالها بذل قصارى جهدنا من أجل تقديم عروض قوية وتحقيق نتائج إيجابية تجعلنا نصل للدور النهائى لتحقيق الهدف الذى نسعى إليه وهو حسم اللقب لمصلحتنا هذا الموسم بعدما حصل هليوبوليس على اللقب فى العام الماضى.

هل ستواصل عملية الدفع بالناشئين؟

بعد حصد ثمار التجربة بتصعيد أكثر من لاعب للتدريب مع الفريق الأول والمشاركة معه فى المباريات هذا الموسم أعتقد أن الفرصة مواتية لظهور عدد آخر من اللاعبين الذين سيكون لهم شأن كبير مع الفريق فى الفترات المقبلة خاصة بعد النجاح الهائل الذى حققه فريقا تحت ٢١ سنة و١٩ سنة بالفوز ببطولة دورى المرتبط ليحققا إنجازًا كبيرًا لم يتحقق منذ عشر سنوات وبالتالى أصبح الفريق عامرا باللاعبين صغار السن الذين سيعتمد عليهم النادى بشكل كبير خلال السنوات المقبلة.

هل الفريق يحتاج إلى لاعبين جدد لتدعيم صفوفه؟

بالفعل أحتاج إلى أربعة لاعبين يمتازون بمهارة التصويب القوى ويجرى الآن التفاوض مع عدد من اللاعبين من الأندية الأخرىمن أجل إقناعهم بالانتقال لصفوف الفريق بداية من الموسم المقبل.

لما اعتذر الفريق عن عدم المشاركة فى البطولة الأفريقية للأندية؟

الفريق كان من المفترض أن يشارك فى البطولة الأفريقية التى ستقام فى تونس فى شهر إبريل لكن نظرًا للمشاحنات التى حدثت من جانب لاعبى منتخب تونس عقب خسارتهم المباراة النهائية أمام المنتخب الوطنى فى البطولة الأفريقية التى أقيمت فى مصر فى يناير الماضى مما جعل الأمور تتأزم وفضلنا بعدها الاعتذار لعدم حدوث مشكلات جديدة ويوجد سبب آخر وهو عدم جاهزية الفريق للمشاركة نتيجة لإصابة مجموعة كبيرة من اللاعبين مما سيكون له تأثير سلبى على الفريق.

هل ستستمر مع الفريق فى الموسم المقبل؟

عقدى مع الأهلى ينتهى بنهاية الموسم الحالى وخلال الفترة الماضية تلقيت عدة عروض تدريبية من أندية محلية بالإضافة إلى عرضين من ناديين من دولتين عربيتين ولكننى أرجأت البت فى هذه العروض وسأحسم موقفى فى نهاية الموسم.



تسببت جماهير الألتراس فى حرمان فريق الزمالك لكرة السلة للسيدات من استكماله مباريات مسابقة الدورى بعدما اتخذ مجلس إدارة النادى قرارًا بالانسحاب من البطولة عقب الأحداث الأخيرة التى شهدتها مباراة الفريق أمام 6 أكتوبر وإصرار الجماهير على حضور المباراة.



سيدات سلة الزمالك ضحية الألتراس

الفريق انسحب من المسابقة والاتحاد عاقبه بالهبوط

أبوفريخة: مصير اللاعبات يتحدد في الأيام المقبلة

أحمد جلال إبراهيم: الاتحاد لم يعالج مشكلة الجماهير

محمد السقا

لم تكن المرة الأولى التى ينسحب خلالها فريق الزمالك للسيدات من مباريات البطولة بل سبقتها واقعة أخرى وتحديداً فى الخامس عشر من شهر فبراير الماضى قبل مباراة الفريق أمام الشمس والتى كان مقررًا إقامتها فى صالة ٦ أكتوبر وقتها اقتحمت الجماهير بأعداد كبيرة الصالة لمشاهدة المباراة وتشجيع فريقها لكن مجلس إدارة النادى أبلغ الجهاز الفنى بقيادة أيمن عبدالرءوف بعدم خوضه المباراة فى وجود الوايت نايتس ولكن الجماهير أصرت على حضور المباراة ومشاهدتها من داخل الصالة وهو ما جعل المدير الفنى يتخذ قراره بالانسحاب من المباراة وكانت النتيجة توقيع اتحاد السلة عقوبة على الفريق بخسارة الفريق اعتماد نتيجة المباراة لمصلحة الشمس وهو الأمر الذى أغضب الجهاز الفنى للفريق بعدما رأى أيمن عبدالرءوف أن الانسحاب لم يكن نتيجة لأسباب فنية وإنما لإصراره على تطبيق لوائح المسابقة التى تقر خوض المباريات بدون حضور الجماهير مما جعله يصر على تطبيق اللوائح، والأمر ذاته تكرر فى مباراة الفريق الأخيرة فى الدورى أمام فريق ٦ أكتوبر بعدما حضرت الجماهير المباراة وهو ما دفع مجلس إدارة النادى لاتخاذ قرار على الفور بعدم إكمال المباريات المتبقية حيث كان يتبقى مباراة واحدة على انتهاء جولات الدور الأول، بالإضافة إلى جميع مباريات الدور الثانى وبعدها أرسل مجلس إدارة النادى فاكس رسميًا إلى اتحاد كرة السلة يبلغه بالانسحاب من الدورى وكانت إدارة النادى قبلها قد اتخذت قرارًا آخر وأبلغت أيمن عبدالرءوف المدير الفني للفريق بضرورة إخطاره للاعبات الفريق بتسريحهن وعدم الحضور والانتظام فى التدريبات وكذلك البحث عن أندية أخرى للانتقال إليها عقب المشهد الأخير والتقاطهن الصور التذكارية مع جماهير الأولتراس وهو الأمر الذى رفضه

سوء النتائج وراء تجميد الفريق

مجلس إدارة النادى وبعدها بدأت المشكلات تتفاقم بعدما رفضت اللاعبات تنفيذ القرار وأصررن على حضور التدريبات خاصة أنهن لم تصدر منهن أية مشكلات تتعلق بحدوث أزمات داخل الملعب قبل المباراة، والدليل أن الجماهير التى حضرت لم تصدر منهم أية أعمال عنف أو شغب بل قاموا بالتقاط الصور معهن بنظام دون حدوث فوضى، لكن مجلس إدارة النادى أراد أن يعاقب اللاعبات بإرساله مذكرة الانسحاب إلى الاتحاد والذى شجعه على ذلك أن الفريق لم يحقق النتائج المرجوة فى الدورى خاصة أنه ليس من ضمن فرق المقدمة وبالتالى لم يعد له فائدة فى استمراره بالبطولة.

ومن جهته أوضح مجدى أبوفريخة رئيس الاتحاد أن مجلس الإدارة عقد اجتماعًا لمناقشة المذكرة الرسمية التى تقدم بها مجلس إدارة الزمالك بشأن انسحاب فريق السيدات من بطولة الدورى عقب اقتحام الوايت نايتس لحضور مباراة الفريق الأخيرة فى الدورى واتخذ المجلس قراره بهبوط الفريق فى الموسم الجديد إلى دورى الدرجة الأولى، بالإضافة إلى إحالة أمر لاعبات الفريق إلى لجنة شئون اللاعبين لبحث إمكانية بقائهن مع الفريق واللعب معه فى دورى الدرجة الأولى أو انتقالهن إلى أندية أخرى.

وأضاف رئيس الاتحاد أن اللائحة تنص على أن الفريق الذى ينسحب مباراتين فى الدورى يهبط للدرجة الأدنى وهو ما ينطبق على فريق الزمالك الذى تكرر معه الانسحاب أكثر من مرة بسبب جماهيره، ولكن القرار الذى اتخذه مجلس إدارة الزمالك بانسحابه من المسابقة جعل الاتحاد يعقد اجتماعه الأخير لاتخاذ قراراه النهائى بهبوط الفريق.

ومن جانبه يقول أحمد جلال إبراهيم نائب رئيس الزمالك إن مجلس إدارة النادى اتخذ قرار الانسحاب من بطولة دورى السيدات بعدما تكرر مشهد اقتحام الوايت نايتس للمباريات أكثر من مرة هذا الموسم، مشيرًا إلى أن اللائحة التى حددها اتحاد كرة السلة تنص على إقامة المباريات بدون جمهور وهو ما جعل النادى يلتزم بقرار الاتحاد، لكن عقب الأحداث الأخيرة نتيجة اقتحام الوايت نايتس لمباراة الفريق فى الدورى أرسل النادى مذكرة للاتحاد يبلغه بانسحاب الفريق رسميًا من البطولة.

وأضاف جلال أنه من ضمن الأسباب الأخرى التى جعلت مجلس إدارة النادى يتخذ قراره بالانسحاب هو أن فريق الآنسات هذا الموسم لم يحقق نتائج جيدة ولم يكن من ضمن فرق المقدمة وبالتالى فضلنا الانسحاب وعدم تكملة المباريات.

وأشار نائب رئيس الزمالك إلى أن اتحاد السلة كان من الأفضل أن ينقل مباريات الفريق هذا الموسم خارج القاهرة تفاديًا لحدوث الأزمات الناتجة من اقتحام الجماهير للمباريات أسوة بالمباريات الأخرى التى يتم نقلها خارج القاهرة فى الطائرة واليد.

آنسات الطائرة الشاطئية يبحثن عن تأشيرة الأوليمبياد

يشارك المنتخب الوطنى للكرة الطائرة الشاطئية للآنسات فى المرحلة الأخيرة من التصفيات الأفريقية التى ستقام فى نيجيريا اعتبارًا من الغد وتنتهى فى الثامن عشر من شهر إبريل الجارى وهى التصفيات المؤهلة لأوليمبياد ريودى جانيرو التى ستقام فى أغسطس المقبل.

استعد المنتخب جيدًا قبل التصفيات بعدما أقام معسكرًا تدريبيًا فى بورسعيد لمدة أسبوع ركز خلاله الجهاز الفنى بقيادة عصام معوض على الارتقاء بالنواحى البدنية والفنية للاعبات اللاتى تم اختيارهن للمشاركة فى التصفيات التى يعول عليها الجهاز الفنى أهمية كبيرة من أجل تقديم عروض قوية وتحقيق نتائج إيجابية للوصول إلى الهدف الذى يسعى إليه وهو التأهل لأوليمبياد ريودى جانيرو لتعويض غياب منتخب الرجال، بعدما رفض اتحاد الطائرة برئاسة فؤاد عبدالسلام مشاركة المنتخب فى المرحلة الأخيرة من التصفيات الأفريقية التى تستضيفها تونس فى شهر مايو المقبل وهى المؤهلة أيضًا لأوليمبياد البرازيل وأصر عبدالسلام على عدم مشاركة المنتخب فى التصفيات لقوة المنتخبات المشاركة وبالتالى ستكون فرصة المنتخب فى التأهل صعبة للغاية.



لاعبات المنتخب جاهزات

إحنا الشباب

عندما نبدأ حديثنا بكلمات مثل الطموح والأحلام والحماسة والكفاح والبحث عن الفرص.. فلابد أن تسبق هذه الكلمات عبارة «إحنا الشباب».. إنها المفتاح السحرى لعام 2016 بأوامر مصر.. ونحن فى «الأهرام الرياضى» أيضا سوف نتنافس لندعم كل ما هو إيجابى وناجح من الشباب.. وسوف نقدم كل الفرص الممكنة لاستيعاب طموحاتهم وأحلامهم ولغتهم وجنونهم التى سنرسمها فى هذه المساحة الخاصة بالجيل الجديد:

إشراف: محمد فاروق

جامعة المنصورة تحتفل بطلاب ستار أكاديمى

أحيا عدد من نجوم ستار أكاديمى محمد سراج ودينا عادل ومحمد شاهين واحدة من أقوى حفلاتهم داخل جامعة المنصورة بحضور العديد من الطلاب.
وكان ذلك الحفل الختامى لملتقى توظيف وتأهيل الخريجين تحت رعاية رئيس الجامعة د.محمد حسن القناوي، وقام كل من نجوم ستار أكاديمى بغناء العديد من أشهر أغانيهم وسط أجواء من الفرح والبهجة بين الطلاب الحاضرين.
وفى نهاية الحفل قام رئيس الجامعة بتكريم كل من محمد سراج ودينا عادل ومحمد شاهين على حضورهم الحفل وقاموا بالتقاط الصور التذكارية معًا.

دعوة «محمود» من ميدان الحصرى

محمود شاب مصرى قرر بكل بساطة عدم انتظار دوره فى الشغل الحكومى ولا الجلوس على القهوة للعب الدومينو والكوتشينة.. قرر أن يكسب رزقه ويكوّن مستقبله من فكرة بسيطة وجميلة فى نفس الوقت ورأسماله كان سيارة صغيرة حوّلها إلى مقهى متكامل يقدم المشروبات المختلفة مثل القهوة والنسكافيه والكابتشينو، وهو غالبًا موجود فى ميدان الحصرى بمدينة ٦ أكتوبر أمام بوابة المركز الخيرى الملحق بالمسجد.. معظم زبائنه يؤكدون (أن مستوى القهوة التى يقدمها بالضبط مثل الموجودة فى كافيهات كثيرة مشهورة لأنه يستخدم نفس ماكينة القهوة التى تستخدمها تلك الأماكن بالإضافة إلى أنه يحمل شهادة صحية موجودة فى مكان واضح فى السيارة، ويقدم أيضا مياهًا معدنية محلية ومستوردة، وبالنسبة لأسعاره فهو يقدم منتجًا مشابهًا جدًا لمعظم الأماكن التى يتردد عليها الشباب لكن مع الفارق أنه بواحد على خمسة من السعر).. وأهم نقطة فى المشروع أنه لا يتسبب فى إشغال الطريق لأنه اختار الوجود فى جراج حكومى ويدفع لجهاز المدينة كل يوم ويأخذ إيصالا مثله مثل أى سيارة موجودة بالجراج.



نصائح للتخلص من

دهون البطن والكرش أكثر ما يؤرق معظم الشباب، فأغلب مأكولاتهم تتسبب فى تكوّن الدهون فى منطقة البطن، بالإضافة إلى العادات الصحية الخاطئة.
فإذا كنت تريد التغلب على الدهون فى هذه المنطقة، ينصح الأطباء بالاهتمام بعنصرين مهمين للتغذية هما (الشوفان وبذور الشيا)، خاصة فى وجبة الإفطار، حيث يمتص الجسم الغذاء بصورة أفضل فى الصباح. وفقا لما ورد فى تقرير نشره موقع (HealthyFoodStar)..
أطباء التغذية أكدوا أن الشوفان يحتوى على عدة عناصر غذائية مهمة لاحتياجات الجسم، مثل الأيودين والكلورين والفوسفور والماغنيسيوم والبوتاسيوم والمنجنيز والزنك والنحاس والنياسين والبيوتين، بالإضافة إلى العديد من الفيتامينات. كما أنه يحافظ على تنظيم معدل السكر فى الدم ويساعد على تقوية الأسنان والعظام.
أما بذور الشيا فهى تساعد على تحسين الصحة العامة للجسم، وتساعد على تحسن النشاط الحيوى للإنسان، كونها غنية بالألياف والأوميجا ٣ (تتواجد بذور الشيا فى محلات العطارة).
ومن أجمل الأطباق الغنية ببذور الشيا والشوفان التى يمكنك تناولها فى وجبة الإفطار هذه الوصفة.



الفيس بوك يدفعك للتوتر النفسى

دراسة علمية نشرها موقع (كوارتز) الهولندى أثبتت أن التوقف عن استخدام موقع التواصل الاجتماعى (فيس بوك) يتسبب فى زيادة الشعور بالسعادة.

وأكدت الدراسة التى أجريت على أكثر من ١٠٠٠ مستخدم لموقع التواصل الاجتماعى أن الموقع يتسبب فى زيادة الشعور بالضغط النفسى الذى يتسبب فى عدم الشعور بالسعادة.

وسمح الباحثون للمجموعة الأولى من المشاركين بالتوقف عن استخدام موقع التواصل الاجتماعى (فيس بوك) وسمحوا للمجموعة الثانية باستخدام الموقع، وأظهرت النتيجة أن ٨٨٪ من المجموعة التى توقفت عن استخدام (الفيس بوك) كانوا أكثر سعادة من المجموعة الثانية.

وأكد بعض أعضاء المجموعة التى توقفت عن استخدام الموقع بعد انتهاء التجربة أنهم أصبحوا أقل عرضة للتوتر العصبى وأنهم أصبحوا أكثر نشاطا.

أمجاد الفراعنة بالألوان فى نيويورك

مجموعة من علماء الآثار بمتحف (متروبوليتان) للفنون فى مدينة نيويورك الأمريكية، نفذوا عرضا ملونا لإنجازات الفراعنة الفنية بهر مشاهديه.

حيث أظهر العرض علامات العمارة المصرية القديمة بالألوان الزاهية، بعد أن محتها عصور الفيضانات والعواصف الرملية، وتمكن علماء الآثار من تصويرها بشكل فاتن بعد الاستماع لروايات مباشرة من المستكشفين المصريين لتزيين جدران معبد دندور المصرى القديم الذى انتقل إلى المتحف الأمريكى منذ عام ١٩٧٨.

جاء ذلك فى إطار مبادرة سميت (تلوين المعبد)، باستخدام الفريق الأثرى تكنولوجيا حديثة لرسم الخرائط واستخدام أشعة الضوء، لإدخال النور إلى الحروف الهيروغليفية الموجودة على الأحجار الرملية.

تضمن العرض لقطات للإمبراطور الرومانى أغسطس قيصر، يرتدى زيًا فرعونيًا كاملاً ويقدم النبيذ إلى الإله حورس والإله حتحور إله الحب عند الفراعنة.

ـــن «كرشك»

المقادير:

كوب من الشوفان
ملعقة من بودرة القرفة
ذرة ملح
ملعقتان من الفانيليا
ملعقتان من العسل
٤ ملاعق من بذور الشيا
٥٠٠ مل من الماء

طريقة التحضير:

يخلط الماء والقرفة والفانيليا بإناء ويرفع الخليط على النار حتى الغليان. مع بدء غليان الخليط، نخفف من شدة النار ونضيف الشوفان. نترك الخليط يغلى لدقائق قليلة ثم نغطيه ونتركه ليبرد لمدة خمس دقائق، ثم نضيف العسل والملح وبعدها بذور الشيا. الوجبة الآن جاهزة، ويمكن إضافة بعض الفواكه أيضاً كالتفاح أو الموز أو الفراولة أو الكرز.

إعداد:
هشام عبد العزيز

متى؟

متى يتم تطوير الأسواق الحرة بالمبنى رقم واحد لمصر للطيران، الذى يحتاج إلى إعادة تطويره سواء بديكورات جديدة أو نوعية السلع التى تباع به!

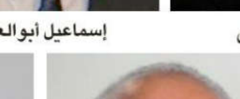
سؤال!

لماذا لم تتخذ أى دولة أوروبية أى إجراءات لرحلاتها إلى مطار بروكسل ببلجيكا الذى اخترق أمنيا بدرجة كبيرة تعيد للأذهان أحداث الحادى عشر من سبتمبر، لم نسمع أى تعليق عن الإهمال الأمنى أو إيقاف رحلات، أو تتقدم دول أوروبية بطلبات للتفتيش على المطار والمطالبة بالمراجعة الأمنية للمطارات هناك؟!

المجلس العالمى للمطارات لمنطقة أفريقيا يكرم شخصيات مصرية




شريف فتحى



إسماعيل أبو العز

أعلن المهندس إسماعيل أبو العز رئيس الشركة القابضة للمطارات والملاحة الجوية عن وصول الوفود الأفريقية المشاركة فى مؤتمر ومعرض ACI AFRICA 2016 والانتهاء من كل التجهيزات الخاصة باستقبال الضيوف وإقامتهم بالفنادق، حيث تم اختيار أكفأ العناصر من مختلف التخصصات لتقديم كل التسهيلات للمشاركين بناء على توجيهات السيد شريف فتحى وزير الطيران المدنى بتوفير كل الإمكانات لإنجاح المؤتمر الذى يضم أكبر تجمع من المتخصصين والخبراء الذين يمثلون المطارات الأفريقية والعديد من المطارات العالمية وبحضور السيدة أنجيلا جيتينز رئيس المجلس العالمى للمطارات والسيد باسكال كوملا رئيس المجلس الأفريقى وأعضاء مجلس إدارة المجلس العالمى للمطارات ومديرى المطارات الأفريقية.. وأضاف أن تنظيم المؤتمر يعد تقديرا لمكانة مصر ودورها الريادى فى قارة أفريقيا ويأتى مواكبا للتوجه المصرى بتعزيز علاقات التعاون مع دول أفريقيا.. وأشار إلى أن المعرض المصاحب للمؤتمر افتتح ١٠ إبريل وضم المؤسسات والشركات المتخصصة فى مجالات تصميم وإنشاء وتأمين وتشغيل المطارات العالمية والخدمات الأرضية ونظم المعلومات والتكنولوجيا الحديثة، كما تم افتتاح المؤتمر أول أمس الاثنين ١١ إبريل.. من ناحية أخرى قام المجلس العالمى للمطارات لمنطقة أفريقيا ACI AFRICA ٢٠١٦ بتكريم ثلاث شخصيات مصرية فى إطار الاحتفال بمرور ٢٥ عاما على تأسيس المجلس فى عام ١٩٩١ واختيار القاهرة مقرا للمجلس، صرح بذلك على التونسى سكرتير عام المجلس الأفريقى للمطارات.





باسكال كوملا | أنجيلا جيتينز | على التونسى

السفير البريطانى يشيد بالإجراءات الأمنية بالمطارات المصرية

استقبل شريف فتحى وزير الطيران المدنى بمقر الوزارة السيد جون كاسن سفير بريطانيا بالقاهرة لمناقشة سُبل التعاون بين البلدين فى مجال صناعة النقل الجوى وزيادة الحركة الجوية بين البلدين، واستعادة السياحة البريطانية إلى شرم الشيخ.
وخلال اللقاء أكد الوزير أن هناك توافقا تاما بين الجانب المصرى والبريطانى حول ضرورة التعاون المشترك وتبادل الخبرات فى مجال السلامة الجوية وتامين المطارات، وذلك فى إطار حرص الوزارة على توفير جميع سبل الأمان وتطبيق إجراءات السلامة والأمن فى جميع المطارات المصرية لبث رسالة طمأنة للعالم بأن مصر تلتزم بتطبيق جميع المعايير الدولية فى مجال أمن وسلامة الطيران وفقا لتشريعات المنظمة الدولية للطيران المدنى (الإيكاو).. كما استعرض الوزير والسفير البريطانى سبل تنشيط السياحة البريطانية الوافدة إلى مصر وتعميق التعاون والتنسيق بين الجانبين فى مختلف مجالات الطيران المدنى.
ومن جانبه أعرب كاسن عن سعادته بهذه الزيارة، كما أشاد بالجهود الأمنية المبذولة من قبل وزارة الطيران وبالنتائج الإيجابية للزيارة التى قام بها الوفد التابع لإدارة النقل البريطانى فى نوفمبر الماضى من أجل تفقد إجراءات تأمين الركاب والحقائب المطبقة بالمطارات المصرية.

افتتاح ورشة عمل منظمة مقدمى خدمات الملاحة الجوية بالشرق الأوسط

افتتح الكابتن آهاب محيى رئيس مجلس إدارة الشركة الوطنية لخدمات الملاحة الجوية ورشة عمل منظمة مقدمى خدمات الملاحة الجوية CANSO بالشرق الأوسط بعنوان «MEAUSE WORK SHOP» التى استضافتها القاهرة يومى ٣ و٤ أبريل تحت رعاية وزارة الطيران المدنى والشركة القابضة للمطارات والملاحة الجوية من أجل تحقيق أداء أفضل لمستخدمى المجالات الجوية وتحقيق أعلى معدلات السلامة الجوية والتى تعد المحور الأساسى الذى تسعى المنظمة إلى تحقيقه بتطبيق أعلى المعايير الدولية فى مجال السلامة الجوية داخل صناعة النقل الجوى، بالإضافة إلى العمل على نشر الثقافة الأمنية بين أعضاء المنظمة وهو ما يؤدى إلى انسيابية الحركة الجوية بمطارات الشرق الأوسط بتكاليف منخفضة وبأقل وقت وجهد ممكن.. وقد صرح الكابتن آهاب محيى أن جلسة عمل اليوم الأول ناقشت استخدام الأنظمة الحديثة فى مجال الملاحة الجوية وهو ما يسمى بـ«REMOTE CONTROL TOWERS» وأن هناك أبحاثا منذ عام ٢٠٠٨ تدور حول استخدام الأنظمة التكنولوجية الحديثة فى مجال الملاحة الجوية باستخدام كاميرات وشاشات عالية الجودة تعمل بالأشعة تحت الحمراء للتحكم فى مراقبة وكشف جميع أنحاء المطار.. ومن جانبها قالت السيدة حنان قبرطاى المدير الإقليمى لمنظمة CANSO بالشرق الأوسط أن الهدف من تنظيم ورشة العمل الإلمام بكل ما هو جديد فى مجال الملاحة الجوية وتحقيق أعلى معايير السلامة فى مجال النقل الجوى وكذلك إثراء المشاركين بالمعلومات ومساعدتهم على تحقيق الأهداف المرجوة بسرعة وأكثر دقة.. وأضافت قبرطاى بأن منظمة الـCANSO تقوم بتنظيم الأجواء داخل ٥ مناطق إقليمية وهى (أوروبا، الشرق الأوسط، آسيا، أمريكا اللاتينية، ودول المحيط الهادى) واتخاذ القرارات المشتركة بالتعاون بين المنظمة الدولية للطيران المدنى ICAO واتحاد النقل الجوى IATA والإدارة الأمريكية الفيدرالية FAA.
حضر ورشة العمل كل من الكابتن محمد عباس مساعد رئيس مجلس إدارة الشركة القابضة للمطارات والملاحة الجوية والسيد محمد سماوى نائب المدير الإقليمى لمنظمة الإيكاو عن منطقة الشرق الأوسط والسيد تانجى جروبتك مدير إقليمى منظمة الأياتا عن منظمة الشرق الأوسط وعدد من ممثلى ووزارة الطيران المدنى والشركات التابعة لها.

نيمار وبيكيه ومنير ودياب فى لقاءات «نعم أنا مشهور»



فى الأسابيع المقبلة وحتى قدوم شهر رمضان المبارك.. تُلقى الإعلامية منى الشرقاوى الضوء من خلال برنامجها «نعم أنا مشهور» على حياة كبار المشاهير فى الفن والرياضة. تكشف أسرارًا جديدة فى حياة نجوم قليلى الظهور فى البرامج التليفزيونية.. فبعد لقائها بالنجم الكبير عادل إمام والنجم ميسى الذى أثيرت بسببه أزمة.. أوضحتها منى الشرقاوى مؤكدة أنها أزمة افتعلها البعض مع أنها لم تصرح لأى وسيلة إعلامية بأن ميسى تبرع للفقراء بحذائه ثم استضافت محمد صلاح.. واستضافت السبت الماضى النجمة العالمية مونيكا بيلوتشى التى تحدثت عن أعمالها الفنية البارزة والتي يتقاطع بعضها مع شخصيتها الحقيقية، وتحدثت عن الحب في حياتها، وعلقت على وصفها بأنها أجمل امرأة في العالم، وشرحت خلال اللقاء كيف حافظت على رشاقتها وجمالها بصورة دائمة.

وسيستضيف برنامج (نعم، أنا مشهور) خلال حلقاته الأسبوعية المقبلة مجموعة من النجوم الذين نجحوا في صناعة قاعدة جماهيريَّة واسعة لهم، تجاوزت حدود أوطانهم، ولمعت أسماؤهم في شتى أنحاء العالم. ويتناول البرنامج مع ضيوفه، مختلف مراحل حياتهم، وعلاقتهم مع أسرهم والمقرَّبين منهم ويغوص في الكثير من التفاصيل الشخصية والمهنية والإنسانيّة، والتي لم يسبق أن تحدثوا عنها في أي برنامج آخر. ويستقبل البرنامج في الحلقات المقبلة من البرنامج من بين نجوم العالم العربي كلاً من النجم عمرو دياب، والكينج محمد منير، فضلاً عن نجوم الرياضة العالميين أيضا، جيرارد بيكيه لاعب كرة القدم الإسباني في نادي برشلونة، ونيمار لاعب كرة القدم البرازيلي. ويحاور البرنامج أيضًا النجم السينمائي العالمي جون ترافولتا، والمؤلف الموسيقي اليوناني يني، والنجمة الكولومبية شاكيرا.

حلقات «أنا مشهور» حققت نجاحًا كبيرًا على محطة إم بى سى مما دفعها لتكرار التجربة والتفكير فى تسجيل حلقات أخرى على مستويات عالمية مع نجوم أبدعوا فى مجالات كثيرة فنية ورياضية.. ولكن قد يتم ذلك بعد شهر رمضان.. حيث كانت الحلقات التى تذاع حاليًا قد استغرقت وقتًا طويلاً وبدأ تسجيلها من العام الماضى على أمل أن تعرض فى شهر رمضان ولكن زحام الأعمال الدرامية دفع القناة لتأجيلها وعرضها حاليًا.

ضمن فكرة «ملاعب نظيفة» كان اللقاء المهم مع الإعلامى الكبير أحمد شوبير الذى جمعته بـ«الأهرام الرياضى» جلسة كشف فيها عن رؤيته للفكرة وآليات تنفيذها.. ودور الإعلام ومؤسسات الدولة فى ذلك.. لم يقتصر اللقاء على «الملاعب النظيفة».. بل تطرق الإعلامى أحمد شوبير إلى جوانب مهمة جدًا من العمل الرياضى وما يحدث فى اتحاد الكرة.. وترشحه فى الانتخابات المقبلة.. ورأيه فى البرامج الرياضية.

فى لقائه بـ«الأهرام الرياضى»..
شوبير متحدثًا عن فكرة «ملاعب نظيفة»
ليس عندنا إعلام رياضى ولا أشاهد البرامج الرياضية!

مطلوب من مقدمى البرامج الرياضية أن يقدموا برامج رياضية فقط!

ما يحدث فى البرامج الرياضية تجاوز عبارة «انفلات»!

كتبها:
سيد محمود

تصوير:
أسامة عبدالنبى

فى بداية اللقاء الذى قدمه رئيس التحرير خالد توحيد مؤكدًا أنه كان شريكًا فى إطلاق الفكرة، وأن شوبير لديه منبر إعلامى له أهميته.. ولن تتحول إلى مجرد فكرة ملاعب نظيفة بل لقاء موسع..

تحدث شوبير مرحبًا بالندوة.. قال: لهذا المكان أهمية ومكانة عندى، فكل رؤساء تحريره ومحرريه لهم عندى معزة خاصة.. تأخرت عن اللقاء لأننى أرفض الندوات والحوارات لكن هناك عِشرة وحب بينى وبينكم.

لم تكن فكرتى بل فوجئت بها على الهواء من الزميل خالد توحيد.. قلنا ملاعب نظيفة ليس غدًا بل مع الزمن.. محاولين الإصلاح.

نقطة الحوار كانت حول آليات التنفيذ.. ودور المؤسسات والهيئات والوزارات وأن الإعلام بمفرده صعب.

فاجأنى خالد توحيد بالفكرة وقال نبدأ.. وإحنا دورنا الإعلام.. عملت بعض الاتصالات وكل من أتصل به كان مرحبًا بالفكرة من وزير الشباب والرياضة.. ورحب اللواء أبوبكر عبدالكريم فى الداخلية ورحب صديقنا هيثم نبيل وقال نبدأ.. كيف نبدأ.. نحن لا نملك سوى الإعلام..

التخوف من عودة الجمهور، وأنا أقول ليس من الضرورى أن يعود الجمهور غدًا، ممكن بعد ستة أشهر، فهو سيعود مع المباريات الأفريقية.. عاوز الموسم ده يعدى على خير بحلوه ومره.

كيف نضع قواعد ولوائح.. مثلا كنت أمر فى شارع ٢٦ يوليو لا أستطيع المرور بسبب الباعة الجائلين.. وبعد القانون امتلأ الشارع بالشرطة حاليًا لا يوجد عسكرى واحد.. أى أن هناك استجابة من الجماهير للنظام.

إحنا بنحاول نحط ده لأننا مجرد موجهين.. وملاعب نظيفة لا يعنى أننا نعتمد على الشرطة ومؤسسات الدولة فقط عندنا مدربون ولاعبون ومعلقون.. يعنى أنا أعرف معلقا كل مباراة بيولع الدنيا.. لازم أهتم بمنظومة كاملة.

يقاطع خالد توحيد: إحنا عاوزين نشتغل على تصويب كل الأخطاء والسلوكيات.. وأن نجعل هناك قداسة للمستطيل الأخضر.

شوبير يعقب: هذا معمول به فى العالم من يخطئ يُعاقب.. وعندما نتحدث نتهم بالغيرة.. وغيره.. فملعب نظيف أن يكون رئيس النادى يفهم وأن يكون زملاؤنا الإعلاميون فاهمين مش إعلامى يجيب رئيس نادٍ ويستعطفه والنبى ما تستقيل.. عشان خاطرى.

الإعلام بتاعنا لو مشى بالطريقة دى مش هنعمل ملاعب نظيفة.

عندما يرفض الإعلام كله سلوكًا خاطئًا ممكن نبدأ نتحرك صح.. ولكن عندما يُهان مدرب سموحة «حلمى طولان» وهو فى عمر ٦٢ عامًا دون سبب هذا سلوك لا يعبّر عن ملاعب نظيفة.

محتاجين مساندة بدءًا من رئاسة الجمهورية إلى الوزارات واللجنة الأوليمبية ومجالس إدارة الأندية

جانب من الندوة

الذين يغازلون الجماهير إذا كنا عاوزين ملاعب نظيفة فلابد من تضافر كل الجهود أما لو محدش هيقف معانا يبقى إحنا ألقينا حجر فى بركة راكدة وعملنا اللى علينا.

يعقب توحيد: اتحاد الكرة له دور فهو صاحب الشأن الأول فى هذا الاتجاه.. إلا أن شوبير يقاطع: أنت تتحدث عن اتحاد لا حول له ولا قوة.

يلتقط الكلام الزميل عبدالشافى صادق: ملاعب نظيفة لابد من وضعها فى التشريعات واللوائح.. ما تبقاش المشاكل هات دماغك أبوسها.. محتاجين ضغط إعلامى لتفعيل اللوائح والتشريعات لأن مذبحة بورسعيد كان سببها الإعلام.. وجود لجنة أخلاقيات مثل الفيفا وبوجودها نصل إلى ملاعب نظيفة.

ثم يسأل: ما المطلوب من مقدمى البرامج الرياضية عامة؟..

يجيب شوبير فى جملة واحدة «أن يقدموا برامج رياضية»..!!

وقبل أن أتحدث عن البرامج الرياضية.. أسأل عن اتحاد الكرة القادم وهى دى الفرصة التى يجب أن نستغلها.





إذا كانت الدولة ستشارك فى هذه المبادرة.. فعلينا أن نفتح مجال القوانين واللوائح مش أتحدث عن القوانين مع الوزير فيقول لى: « قانون العقوبات يكفى».. لا المهم أن يكون هناك لوائح لكل شىء.. أى إشارة فى الملعب لها عقوبة.

توحيد: مادام الأمر بهذه الصورة نأتى بالملفات ونترجمها.

يرد شوبير: العامرى فاروق أتى بكل شىء ومترجم.. وموجود وأخذ الدورى الإنجليزى مثالاً.. وقابلت نائب رئيس الاتحاد الإنجليزى منذ سنوات وسألت عن تجربة الجمهور وعرفت أن لكل شىء لوائح.. اليوم تسألنى عن إعلام رياضى أقول لك إعلام رياضى يعنى راجل محترم لما يحصل خطأ نقول دا خطأ.

هناك برنامج له قصة وسيناريو وحوار عارف هيقول إيه الخطاب الإعلامى إيه الضيوف والمناقشات.. المفهوم اللى هطلع بيه إيه للجمهور. إحنا معندناش إعلام رياضى فى مصر.. وأنا لا أشاهد برامج رياضية وأقولها بكل صراحة..

فيه ناس ماتعرفش تقرأ وتكتب.. وأتحدث عن بعضهم فهناك من يصلح محللاً ولا يصلح مقدمًا.



شوبير يتوسط أسرة «الأهرام الرياضى»

مترده فى الترشح لاتحاد الكرة وأصدقائى نصحونى بعدم الترشح

أتعهد بأن الأهلى بطل الدورى.. وسيحسم اللقب مبكرًا جدًا

النهارده هناك قوانين إعلام وصحافة.. نستغلها.. كنا زمان بنقول بنشتغل عندنا برنامج رياضى مثلاً كل يوم «أهلاً سيادة المستشار.. هههههه» أو برنامج آخر بدون لغة ولا مخارج ألفاظ.. والثانى إحنا بفضل الله.. وبعون الله.. دون أن يتحدث عن قضية.. لازم تقيّم نفسك شوية.. أى نوع من البرامج الرياضية؟!

أو واحد يتحدث عن ميسى ويطلع الجزمة على الهواء.. لم يتابع أحد ما كُتب فى الصحف الإسبانية.. إسعاد يونس ليست خريجة إعلام لكننى استفدت منها ومن طريقتها فى الحوار وخفة الدم.. تفوقت ولها جمهور مش عيب أن نستفيد أنا بتفرج على أيمن جادة وأيضا مصطفى الأغا وعلى من يقدم برنامج على سكاى نيوز.. أخدت من دا ومن دا أتفرج على قنوات أجنبية.. أستمتع.. ولكن ما نقدمه لا أطلق عليه انفلات لأن كلمة انفلات هينة لما نشاهده.

توحيد: مادامت المسألة وصلت إلى ما بعد الانفلات.. نضع حدًا بأن يكون القادم خريج إعلام وفقط. مش تركيبة أعشاب وتداعيات حرية تعبير كى نغلق الأبواب اللى تزيق نقول خريج إعلام فقط.

يتدخل شوبير: أعترض لأن هناك خريجى إعلام وبيعملوا كوارث.. وأسماء كبيرة.

حتى عندما نتحدث عن الصحافة «هيكل» لم يكن خريج إعلام «صلاح منتصر» ليس خريج إعلام وهم أساتذتنا.. ومن ثم التعميم صعب.. إذا كان عندنا موهوب ياريت أهلاً.

إحنا فى مصر وصلنا إلى مرحلة متدنية، حرية الإبداع أن تكون بالنص التحتانى.. ما علاقة الإبداع بالشذوذ.. الإبداع بالتجديد بالفكر أن أقدم مضمونا.. شوف أعلى مشاهدة على اليوتيوب ستجد الألفاظ الخارجة.

القيمة موجودة أنا شاهدت فيلم (الأرض) وكأنى بشوف تحفة، والزوجة الثانية.. زمان كنا نتفرج على المباراة أسرة واحدة أمام شاشة واحدة حاليًا فى البيت ٦ تليفزيونات كل واحد بيتفرج بنفسه.

ويتدخل عاطف عبدالواحد الحوار فيسأل: مقدمو البرامج جزء كبير من المشكلة.. لكن اتحاد الكرة عليه عبء كبير.. فى الخارج من يعترض على الحكم يُعاقب.. ولكن عندنا إذا أخطأ رئيس النادى أو اللاعب نطبطب عليه.. للأسف لابد من تطبيق اللوائح على الكل حتى الجمهور.. إحنا











الدولة الوحيدة التى بها اللاعب يوقع لناديين.. ماعندناش اتحاد كرة بس لازم نبدأ من خلاله.. من ساعة كارثة بورسعيد ومش عارفين ننفذ حاجة.

شوبير: أولاً بعض شروط النيابة العامة تتنافى مع كرة القدم، هناك جزء أمنى لابد منه.. هناك خطأ فادح كلنا أخطأنا كإعلاميين عندما ذهبنا ومعنا أم الشهيد الفلانى.. بان الشهيد وأمه على الهواء رسخنا هذه الثقافة عند الناس.

راجعت ما حدث فى مأساة استاد هيسيل، ومأساة ليفربول أقصى شىء هو أن يضع وردة أو يقف فى خشوع، إحنا حولناها إلى تجارة بمشاعر الناس دا مش مكانه التليفزيونات.

إحنا محظوظين حاليًا لأننا فى فترة مخاض لم نستطع أن نضع قواعد ولوائح ونقول للنيابة أنت خطأ.. هناك من يظهر على الشاشة ويحضر روح السادات ويحضر لنا من قتل ريجينى.. مش بيحصل على الشاشة؟

كيف نترك من يقول كلامًا مثل هذا.. إذا كان من صوّر نفسه سيلفى أثناء حريق برج بالإمارات حوكم.. وتم ترحيله.. ما هذا التهريج.

مطلوب إيه من اتحاد الكرة الجديد؟

يقول شوبير: مطلوب لوائح وقوانين.. مطلوب طرق جديدة لإدارة المسابقات الجديدة.. انسف، تخلص من لوائحك القديمة ولو دخلت اتحاد الكرة لن يهمنى من يجلس بجانبى.. عاوز لجان محترفة بجد تدير اتحاد الكرة.

أحب أن يكون عامر حسين موجودًا لأنه فى ظروف صعبة عمل شىء وأن يكون جمال الغندور موجودًا.. أنجز فى وقت قصير.. عندنا لجان تعمل بجد.

توحيد يسأل: هل تعتقد أن المرشحين الظاهرين على خشبة المسرح أو من سيُطرحون قادرون على تحقيق ذلك؟

رد شوبير: أول مرة أجلس فى قعدة انتخابية منذ أيام فى محاولة للضغط علىَّ للترشح كنت مع هانى أبوريدة.. وأنا مازلت مترددًا سألته هذا السؤال.. وجدته يقول كلامًا لأول مرة أسمعه.. عن لجان محترفة وطريقة إدارة منظمة، فوجئت به يقول «أنا مالى بإدارة الأندية».. فيه رابطة الأندية على طريقة الإنجليز والألمان والإسبان «أسيب التركة» وياخدوا صلاحياته.. وأتفرغ للمنتخبات للناشئين للملاعب.

وقال ما هو أهم «أنا اتعلمت عندى خبرات من الاتحاد الأفريقى خبرات من كل اتجاه».. قلت له إذا كان الرئيس بهذا الشكل وإذا كان الأعضاء لن يذهبوا إلى الاتحاد كل يوم وسيجتمعون مرة فى الشهر.. وفيه لجنة إعلام ومتحدث إعلامى محترف ولجان.. هذه هى الثورة المطلوبة..

إذا كان هانى أبوريدة سيستطيع تحقيق كل هذا فمبروك عليه بالثلث.. ولكننى علمت أن هناك من يتصل بجماهير الألتراس ليساندوه.

خالد توحيد: هل تعتقد أن من سيفوز بالرئاسة هو من سيقدم برنامجًا مقنعًا للناس؟

شوبير: سيفوز الأكثر شعبية.. مش هكذب عليكم.. من يقدم نفسه عليه أن يحترم الجمعية العمومية.. ويقدم برنامجًا محترمًا.

محسن لملوم يسأل: سلوك اللاعبين بدأ يتغير فى حالة عدم وجود جمهور.. فإن عاد الجمهور كيف نحافظ على حالة السلوك الجيدة؟

أتصور وجود رئيس ناد محترم اتحاد كرة صارم.. ملاعب نظيفة وأنا كلاعب أكون عارف اللائحة والقانون ولو فضلنا كده سنظل على هذه الحال.

وكشف شوبير أثناء اللقاء عن مفاجأة قال: هناك مخطط لإفساد الدورى وإفساد المسابقة..

وقال طارق رمضان نتحدث فى المبادرة عن تغيير سلوك.. أنا لا أريد للدولة أن تتدخل.. نحن نتحدث عن تغيير سلوك لأن اللاعب فى الخارج يعلم كيف يتحدث وهو يضع يده على فمه حتى لا تُقرأ لغة الشفايف.. إن كان يقول كلامًا جارحًا.. وعلى فكرة قانون اللوائح به ما هو أشد من لوائح الكرة.

وأنهى شوبير اللقاء بتعهد «الأهلى بطل الدورى.. وسيحسم اللقب مبكرًا جدًا»..

لحظة من فضلك

رمضان صبحى بين المبالغة والذبح.. وخيوط العنكبوت فى انتخابات اتحاد الكرة!

بقلم:
محمد سيف الدين

» انتهت جولة الذهاب لدور الـ١٦ فى بطولتى أفريقيا للأندية، وحققت الأندية المصرية الأربعة المشاركة فى البطولتين نتائج مابين طيبة ومرضية ومقبولة بما يشير إلى قدرتها على الوصول إلى الدور التالى إن شاء الله.

وتبقى نتيجة الزمالك مع مولودية بجاية الجزائرى هى الأكثر إيجابية بين الفرق الأربعة باعتبار أنه الوحيد الذى حقق الفوز، كما أن فوزه جاء بهدفين وعلى فريق هو الأقوى بين المنافسين الذين التقت بهم أنديتنا، وصحيح أن الفوز بهدفين نظيفين على فريق بهذا المستوى يعتبر جيدًا جدًا لكن يجب أن نحتاط ونحذر من لقاء العودة فلن يكون سهلاً بكل المقاييس، ويكفى أن نعرف أن هذا الفريق فى دور الـ٦٤ انهزم خارج أرضه من أشانتى كوتوكو الغانى ١/صفر وفى مباراة العودة فاز ٢/صفر، وفى دور الـ٣٢ انهزم خارج ملعبه من الأفريقى التونسى وفى لقاء العودة فاز ٣/١.

وليست النتيجة فقط هى الإيجابية فى لقاء الزمالك بل الأداء أيضا، فقد أدى الزمالك مباراة طيبة، تقاربت الخطوط، وتحرك اللاعبون وبذلوا جهدًا كبيرًا ونجحوا فى تسجيل هدفين فى الشوط الثانى وفى التوقيت المطلوب، وكان هناك تألق واضح لبعض اللاعبين مثل معروف يوسف ومحمود كهربا وأحمد دويدار وطارق حامد وحازم إمام كما نجح الشناوى فى التعامل مع الكرات التى وصلت إليه وأنقذ مرماه من هدف مؤكد.

والأهلى كانت نتيجته مرضية بالتعادل الإيجابى مع يانج أفريكانز خارج الأرض وبالتالى فإن فرصة الأهلى شبه مؤكدة فى الفوز فى لقاء العودة خاصة أن هناك فارقا كبيرًا فى المستوى وضح من خلال المباراة وهو فارق لمصلحة الأهلى، وطبعًا التعادل السلبى لمصلحة الأهلى ولكنا نؤكد أن لديه القدرة على الفوز المريح.. ومع ذلك يبقى السؤال: لماذا لم ينه الأهلى الأمر من هناك وكان ذلك فى مقدوره وبين يديه خاصة فى الشوط الأول عندما كانت السيطرة للأهلى والفرص للاعبيه فى حين كان المنافس مخضوضا من اسم الأهلى وأسماء لاعبيه الذين يشكلون أغلب التشكيلة الرئيسية لمنتخب مصر؟.. هل عدنا لنغمة الخروج بأقل الخسائر خارج ملعبى؟.. وحتى لو كانت هذه النغمة نطرب لسماعها فى بعض المباريات ومع بعض الفرق، إلا أنها مع الأهلى زعيم القارة وفى مثل هذه المباراة ومع هذا الفريق فهى نغمة نشاز!

والمقاصة فى امتحان الجولة الأولى حقق نتيجة «مقبول» حيث خرج مهزومًا بهدف وحيد جاء مع نهاية المباراة، ويستطيع فى التيرم الثانى أن يحقق نتيجة تجعله يحصل على شهادة الصعود إلى الدور التالى لأن لديه الإمكانات الفنية والمهارية والقدرات التهديفية.

أما إنبى فكانت درجته «ض. ج» أى ضعيف جدًا فقد خرج مهزومًا بهدفين!.. صحيح أنه فى عالم كرة القدم يستطيع التعويض ولكن مستوى إنبى فى الفترة الأخيرة ونتائجه فى الدورى هى التى توحى لنا بصعوبة موقفه رغم ما يضمه من نجوم ويقوده مدرب قدير.. ونتمنى له أن تكون عودته واستعادته للثقة من خلال مباراة العودة لاسيما أن منافسه ليس بالقوة التى تخيف.

» مازلنا لا نعرف الوسطية فى تعاملنا مع الأمور والأشياء فى حياتنا بشكل عام والرياضة بشكل خاص.. لا توجد عندنا منطقة وسط بل يا شرقية يا غربية.. ومحونا اللون الرمادى وأبقينا على الأبيض والأسود.. صحيح أن هناك قضايا وأمورًا تحتاج إلى آراء واضحة وصريحة لا مواربة فيها ولا مسك للعصا من منتصفها ولا مجال لاستخدام المنطقة الرمادية وتحتاج فعلاً إلى الإجابة الواضحة ياأبيض ياأسود.. لكن هناك أيضا أمورًا أخرى تحتاج إلى الوسطية والعقلانية فى تناولها.. على سبيل المثال اللاعب رمضان صبحى، هو لاعب موهوب وهو أحد الركائز التى تعلق عليها الكرة المصرية آمالها، وقد تألق بشكل واضح فى مباراتى منتخب مصر مع نيجيريا، وهنا وجدنا من يتحدث عن اللاعب وكأنه موهبة فريدة ووحيدة لم تأت من قبل وربما لا يأتى مثلها بعد!.. وهذا أمر مبالغ فيه خاصة أن اللاعب فى بداية مشوار التألق.. وبعد مباراة الأهلى مع يانج أفريكانز وظهور اللاعب بمستوى متواضع حتى إن المدرب أخرجه ودفع بوليد سليمان، وهنا وجدنا من يهاجم اللاعب وينتقده وأن مستواه ليس ثابتًا ومتقلب وقد تجده فى مباراة وتفتقده فى أخرى!.. وهكذا، رأى ذهب إلى أقصى اليمين وآخر ذهب إلى أقصى اليسار، والمفروض أننا نتعامل مع اللاعب بعقلانية فلا نبالغ عندما يتألق ولا نذبح عندما يغيب عنه التوفيق!

» لست متابعًا جيدًا لما يدور فى كواليس الإعداد والتجهيز لانتخابات اتحاد الكرة وما يدور فى مطبخ التربيطات.. لكن ما وصل إلىَّ من بعض المعلومات حول الأسماء المطروحة لقيادة زمام أمور كرة القدم المصرية يجعلنى غير متفائل!.. أسماء قديمة بعضها نسج العنكبوت خيوطه حول أفكارها وتفكيرها وآرائها!!.. أسماء لديها مهارات فائقة وقدرات خلابة ليس فى التطوير والتنظيم ولكن فى طبخ الانتخابات وتخليص الأصوات.. وهناك من يتعامل مع الانتخابات وكأنها مزادات، يدخلها ليس للفوز بالبضاعة وإنما للحصول على «عرقه» ويخرج من المزاد!.. حاجة تكسف.. بل حاجة تقرف!

>>
(أسماء قديمة قررت دخول انتخابات اتحاد الكرة، بعضها نسج العنكبوت خيوطه حول أفكارها وتفكيرها وآرائها)
>>